

Inhalt

TITELTHEMA Marx und Wagner. Der Kapitalismus und das deutsche Gefühl

Jonathan Sperber

10 Karl Marx als Anti-
kapitalist

Michael Steinberg

14 Richard Wagner als
Ideologe

Thomas Macho

18 Entfremdung

Raphael Gross, Rahel Jaeggi,
Harold James und Alexander Kluge
im Gespräch

21 „Entfremdung zer-
trümmert Gefühle
schon objektiv“

Gerd Koenen

30 Vom „Mammon“ zum
„Kapital“

Barrie Kosky

34 „Talking about the
revolution ...“

Christina Morina

36 „Eine sonderbare Fügung“

Leon Botstein

40 Marx, Wagner und der
Deutungsrahmen von
Sprache und Denken im
modernen Antisemitismus

Pamela Potter

46 Wagners antisemitisches
Vermächtnis

Sabine Beneke

51 Klassenkämpfer im Bild

Andrea von Hegel

57 Werben für Gesundheit

Christian Kämpf

76 Beethoven und die Freiheit –
Freiheiten der Rezeption

Carola Jüllig

80 Blutiger Boden

Fritz Backhaus

85 Zeugnisse des Antisemitismus

Sven Lüken

90 Ein Türkisches Zelt im Berliner
Zeughaus

Sabine Josefine Brand

94 Odyssee eines Zeltens

100 Jahrestage

102 Impressum und Bildnachweis

01 Raphael Gross
Editorial

04 Autorinnen und Autoren

06 Julia Franck
Eine schöne Provokation

Autorinnen und Autoren



Sabine Josefine Brand
ist Textilrestauratorin am Deutschen Historischen Museum.



Julia Franck
ist Schriftstellerin. 2007 erhielt sie für ihren Roman *Die Mittagsfrau* den Deutschen Buchpreis.



Raphael Gross
ist Präsident der Stiftung Deutsches Historisches Museum.



Andrea von Hegel
ist Sammlungsleiterin des Bereichs Plakate am Deutschen Historischen Museum.



Rahel Jaeggi
ist Professorin für Praktische Philosophie und Sozialphilosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 erschien die Neuausgabe von *Entfremdung – Zur Aktualität eines sozial-philosophischen Problems*.



Harold James
ist Claude and Lore Kelly Professor in European Studies, Professor of History and International Affairs sowie Direktor des Program in Contemporary European Politics and Society der Princeton University.



Carola Jüllig
ist Sammlungsleiterin des Bereichs Bildarchiv, Fotosammlung, Postkarten am Deutschen Historischen Museum.



Christian Kämpf
ist Musikwissenschaftler und kuratierte den Themenpfad *Beethoven | Freiheit* in der Dauerausstellung des Deutschen Historischen Museums.



Alexander Kluge
ist Filmemacher, Fernsehproduzent, Schriftsteller, Drehbuchautor, Philosoph und Rechtsanwalt.



Gerd Koenen
ist Historiker und Publizist. 2017 erschien *Die Farbe Rot: Ursprünge und Geschichte des Kommunismus*.



Barrie Kosky
ist Intendant und Chefregisseur der Komischen Oper Berlin. 2017 inszenierte er *Die Meistersinger von Nürnberg* bei den Bayreuther Festspielen.



Sven Lüken
ist Sammlungsleiter des Bereichs Militaria: Waffen, Rüstungen, militärisches Gerät am Deutschen Historischen Museum.



Thomas Macho
ist Direktor des Internationalen Forschungszentrums Kulturwissenschaften der Kunstuniversität Linz in Wien.



Christina Morina
ist Professorin für Allgemeine Geschichte unter besonderer Berücksichtigung der Zeitgeschichte an der Universität Bielefeld. 2017 erschien *Die Erfindung des Marxismus. Wie eine Idee die Welt eroberte*.



Pamela Potter
ist Professor of German and Music an der University of Wisconsin-Madison. 2000 erschien *Die deutsche Kunst. Musikwissenschaft und Gesellschaft von der Weimarer Republik bis zum Ende des Dritten Reichs*, 2016 *Art of Suppression: Confronting the Nazi Past in Histories of the Visual and Performing Arts*.



Jonathan Sperber
ist Emeritus Curators' Distinguished Professor of History an der University of Missouri und Wissenschaftlicher Berater der Ausstellung *Karl Marx und der Kapitalismus (AT)* am Deutschen Historischen Museum. 2013 erschien *Karl Marx. Sein Leben und sein Jahrhundert*.



Michael P. Steinberg
ist Barnaby Conrad and Mary Critchfield Keeney Professor of History and Music und Professor of German Studies an der Brown University sowie Kurator der Ausstellung *Richard Wagner und das deutsche Gefühl* am Deutschen Historischen Museum. 2010–13 war er Dramaturg einer Koproduktion des *Ring des Nibelungen* der Mailänder Scala und der Berliner Staatsoper.



Fritz Backhaus
ist Abteilungsleiter Sammlungen am Deutschen Historischen Museum.



Sabine Beneke
ist Sammlungsleiterin des Bereichs Kunst: Gemälde - Skulpturen am Deutschen Historischen Museum.



Leon Botstein
ist Präsident des Bard College, Leon Levy Professor in the Arts and Humanities ebenda sowie Chefdirigent des American Symphony Orchestra.