



**GEDÄCHTNIS DER NATIONEN?**

Internationales Symposium

»Wir sind ein Volk«, Transparent, 1989



# GEDÄCHTNIS DER NATIONEN?

Neue nationale Geschichts-  
und Kultur Museen:  
Konzeptionen, Realisierung  
und Erwartungen



Internationales Symposium  
Deutsches Historisches Museum Berlin  
14. bis 16. März 2007

# GEDÄCHTNIS DER NATIONEN?

Neue nationale Geschichts- und Kultur Museen:  
Konzeptionen, Realisierung und Erwartungen

Internationales Symposium, Deutsches Historisches Museum Berlin 14. bis 16. März 2007

Im Sommer 2006 eröffnete das Deutsche Historische Museum seine Ständige Ausstellung zur deutschen Geschichte und schloss damit einen zwanzigjährigen Vorbereitungsprozess ab, in dem in der Öffentlichkeit immer wieder die Frage nach der Darstellung von Geschichte in der heutigen Zeit diskutiert wurde.

Das Museumsvorhaben in Berlin war kein singuläres Ereignis. In mehreren entwickelten Industriestaaten kommt es in den 1980er Jahren zur Gründung neuer nationaler Geschichts- und Kultur Museen, deren Konzeptionen sich von denen bestehender Nationalmuseen, gegründet überwiegend im 19. Jahrhundert, deutlich unterscheiden. Nicht mehr die Darstellung der nationalen Vergangenheit als gloriose Zeit steht im Mittelpunkt, sondern der Wille, mit originalen Zeugnissen der Vergangenheit Höhen und Tiefen der Geschichte und der Kulturgeschichte zu erklären und dabei politische, soziale und wirtschaftliche Entwicklungen in ihrer Differenziertheit darzustellen. Dabei sollen unterschiedliche Sichtweisen auf die Geschichte dazu beitragen, historische Prozesse besser zu verstehen und Einsicht und Verständnis fördern. Dazu gehört auch das Wissen über die gegenseitigen Beziehungen der Nationen in der Vergangenheit, um das Verständnis heutiger internationaler Entwicklungen der Welt zu erleichtern.

Die Gründungswelle nationaler Geschichts- und Kultur Museen aus den 1980er Jahren hat eine intensive Nachfrage bei den Besuchenden ausgelöst und damit die kulturpolitische Richtigkeit der Gründungen bestätigt. Die neuen Konzeptionen der Museen haben mit überzeugenden Strategien auf gesellschaftliche Bedürfnisse reagiert. Soziologen und Museologen stellen diese Museumsentwicklung in den Zusammenhang der Theorie der „Zweiten Moderne“ (Reflexive Modernization), die durch die Ablösung von Werten der Moderne der industrialisierten Welt gekennzeichnet ist und sich durch das Bewusstsein von Wachstumsgrenzen, ökologische Probleme im Weltmaßstab, Globalisierung, Nichterwerbstätigkeit, Bedeutungsrückgang des Nationalstaates, Auflösung von Bindungsstrukturen und Internationalisierung des Alltagslebens auszeichnet. Individualisierung und die Suche nach nachhaltigen Strategien für die Entwicklung der Erde gewinnen dagegen an Bedeutung. In dieser Situation der raschen Enttraditionalisierung ist das Bedürfnis nach Kenntnissen und Auseinandersetzung um die Vergangenheit zu einem wichtigen Kriterium der kulturellen Bildung und der Stabilisierung von Identitäten geworden.

Am Beginn des 21. Jahrhunderts sind neue Entwicklungen auch bei anderen Nationalmuseen festzustellen. Mit den politischen Veränderungen in den sozialistischen Staaten Europas, der wirtschaftlichen und zum Teil auch gesellschaftlichen Liberalisierung ostasiatischer Gesellschaften sowie der Überwindung von Apartheid und Diktatur in anderen Teilen der Erde setzt sich der Prozess der 80er Jahre fort. Darüber hinaus findet auch ein Umdenken anderer Museumsgattungen hin zu einer stärker betonten historischen Ausrichtung statt.

Das internationale Symposium soll zum einen Bilanz ziehen: Die Nationalmuseen aus den 1980er Jahren stellen Anspruch und Realisierung, Erfolge und Misserfolge, Konflikte, Besucherakzeptanz, neue Herausforderungen und konzeptionelle Weiterentwicklungen vor. Zum anderen bietet das Symposium den Nationalmuseen, die sich gegenwärtig neu aufstellen, ein Podium, ihre jeweiligen Planungen und Erwartungen zu präsentieren. Letztlich soll das Symposium herausarbeiten, ob und wie es den neukonzipierten Museen gelingt, Gedächtnis der Nation zu sein, um in diesem Sinne von den Besuchenden angenommen zu werden.

# THE MEMORY OF NATIONS?

New National Historical and Cultural Museums:  
Conceptions, Realizations and Expectations

International Symposium, German Historical Museum Berlin, March 14 to 16 2007

In the summer of 2006 the German Historical Museum opened its permanent exhibition on German history, thereby concluding a twenty years long process of preparation that had continually pursued the question of how to present history in the present.

Yet this museum project in Berlin was by no means a singular event. In many other highly developed industrial states the 1980s saw the founding of new national historical and cultural museums whose conceptions differed markedly from those of the extant national history museums, which had predominantly been founded in the 19th century. The focus was no longer on depicting the nation's past as a time of glory but rather on the concern with elucidating the heights and depths of history and of the cultural past by means of original historical materials, thereby presenting the political, social and economic developments in all their diverse complexity. In this way divergent perspectives on history are meant to contribute to a better comprehension of historical processes and to further insight and understanding. This also includes knowledge about the past relations among nations, which is of great significance for the understanding of current international developments.

The wave of new national historical and cultural museums founded in the 1980s provoked an intense demand among visitors, thus confirming the correctness of the political and cultural intentions involved in founding them. The new conceptions of these museums have responded to societal needs with convincing strategies. Sociological and museological approaches have placed these museum developments in the context of the theory of a "Second Modernity" / "Second modern Age" (Reflexive Modernization) characterized by a dissolution of the values of the industrialized world's modernity and in contrast, characterized by an awareness of the limits of growth, ecological problems on a global scale, globalization, alternatives to gainful employment, the receding significance of the nation-state, the dissolution of binding structures and the internationalization of everyday life. Instead individualization and the search for sustainable strategies for the development of the earth take on greater significance. In this situation of the rapid loss of tradition, the need for knowledge of the past and active engagement with it has become an important criterion of cultural education and of the stabilization of identity.

At the beginning of the 21st century new developments are beginning to make themselves apparent in other national museums as well. With the political changes in the socialist states of Europe, the economic and to some extent also societal liberalization of East Asian societies as well as the end of apartheid and dictatorship in other parts of the globe, the process of the 80s is asserting itself belatedly in these regions as well. Furthermore a re-thinking of other genres of museum in the direction of historical orientation can also be seen.

The international symposium is firstly to draw a balance: the national museums from the 1980s will present their purpose and realization, successes and failures, conflicts, visitor acceptance, new challenges and further conceptual developments. Secondly, the symposium is to offer the national museums that are presently undergoing reorganization a platform to present their plans and expectations. Finally the symposium is to clarify whether and how the newly conceived museums succeed in acting as the memory of nations in order to be accepted as such by the visitors.



## SYMPOSIUM

**Zeughauskino**  
Armory Cinema  
**Deutsches Historisches Museum**  
German Historical Museum  
**Konferenzsprachen: Englisch und Deutsch**  
Conference languages: English and German  
**Anmeldung erforderlich**  
Application obligatory

14. März 2007

**Öffentliche Abendveranstaltung**  
Public event

**19.00**  
**Begrüßung und Einführung** Welcome and Introduction  
Prof. Dr. Hans Ottomeyer  
Generaldirektor Deutsches Historisches Museum

**Geschichtsbewusstsein und Kulturpolitik**  
Historical Consciousness and Cultural Policy  
Prof. Dr. Hermann Schäfer, Ministerialdirektor beim  
Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien,  
Vorsitzender des DHM-Aufsichtsrats  
Director General with the Federal Government Commissioner  
for Culture and the Media,  
Chair governing body of the German Historical Museum

15. März 2007

**Die Gründungswelle nationaler Geschichts- und Kultur Museen in den 1980er Jahren: Anspruch, Realisierung und Bilanz**  
The wave of newly founded historical and cultural museums in the 1980s: Mission, Realization and Balance  
Moderation: Dr. Hans-Martin Hinz, Berlin

**9.00**  
**Deutsche Geschichte im internationalen Zusammenhang. Das Deutsche Historische Museum.**  
German History in its International Context.  
The German Historical Museum.  
Prof. Dr. Hans Ottomeyer, Generaldirektor  
Deutsches Historisches Museum, Berlin

**10.00**  
**Japan stellt sich seiner Vergangenheit. Nationalgeschichte im Museum.**  
Japan Faces its Past.  
National History in the Museum.  
Prof. Dr. Tsuneo Yasuda  
National Museum of Japanese History, Sakura/Chiba bei Tokyo

**11.00**  
Pause Break

**Kanadische Identität und globale Herausforderungen**  
Canadian Identity and Global Environment  
Dr. Victor Rabinovitch, President and CEO  
Canadian Museum of Civilization Corporation, Ottawa

**12.30**  
Pause Break

**14.00**  
**Kulturelle Vielfalt: Neue Sichtweisen auf Australien**  
Cultural Diversity: a new Look on Australia  
Mathew Trinca, Senior Curator  
National Museum of Australia, Canberra

**15.00**  
**Doppelter Blick: Neuseelands bi-kulturelle Sicht auf die Geschichte**  
Doubled Gaze: New Zealand's bi-cultural View on History  
Dr. Seddon Bennington, Chief Executive  
National Museum of New Zealand – Te Papa Tongarewa, Wellington

**16.00**  
Pause Break

**Führung durch die Ständige Ausstellung zur deutschen Geschichte**  
Tour of the permanent exhibition on German history  
Prof. Dr. Hans Ottomeyer, DHM,  
Dr. Hans-Jörg Czech, DHM

**18.00**  
Ende End

16. März 2007

**Geschichts- und Kultur Museen im 21. Jahrhundert: Planungen und Erwartungen**  
Historical and Cultural Museums in the 21st Century: Plans and Expectations  
Moderation: Dr. Hans-Jörg Czech

**10.00**  
**Das Goldene Zeitalter Hollands: Geschichtsdarstellung durch Kunst · Das neue Rijksmuseum in Amsterdam**  
The Dutch Golden Age: the History through Art  
The New Rijksmuseum in Amsterdam  
Prof. Ronald de Leeuw, Generaldirektor  
Rijksmuseum, Amsterdam

**11.00**  
**Russland entdeckt seine jahrhundertalte Vergangenheit**  
Russia Discovers its Centuries-Old History  
Dr. Alexander I. Shkurko, Generaldirektor  
State Historical Museum, Moscow

**12.00**  
Pause Break

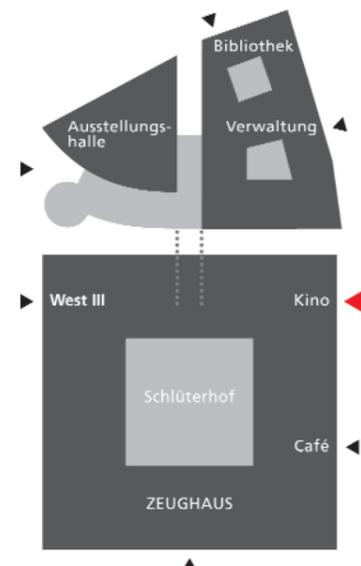
**12.30**  
**Wer gehört zur Nation?**  
Who belongs to the Nation?  
Agnès Arquez-Roth  
Development and Networking  
Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris

**13.30**  
Pause Break

**15.00**  
**Polens Planungen für ein nationales Geschichtsmuseum**  
Poland's Plans for a National History Museum  
Robert Kostro  
Gründungsdirektor, Warschau Founding Director, Warsaw

**16.00**  
**Nationale Geschichtsmuseen – Gedächtnis der Nationen im 21. Jahrhundert?**  
National History Museums – the Memory of the Nations in the 21st Century?  
Prof. Dr. Christoph Stölzl, Gründungsdirektor des Deutschen Historischen Museums und ehemaliger Kultur- und Wissenschaftssenator Berlins, heute Geschäftsführung der Villa Griesebach Auktionen im Gespräch mit deutschen Journalisten  
Prof. Dr. Christoph Stölzl, Founding Director of the German Historical Museum and former Cultural and Academic Senator in Berlin, Member of the Villa Griesebach auction-house management in discussion with German journalists:  
Patrick Bahners | FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG  
Eckhard Fuhr | DIE WELT/BERLINER MORGENPOST  
Matthias Matussek | DER SPIEGEL  
Dr. Hermann Rudolph | DER TAGESSPIEGEL  
Dr. Gustav Seibt | SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

**18.00**  
Ende End



**Wissenschaftliche Organisation**  
Conception and Academic Organisation  
Dr. Hans-Martin Hinz  
Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Tel.: (+49 30) 20 30 4-150  
Fax: (+49 30) 20 30 4-152  
mail: hinz@dhm.de

**Tagungsort** Location of the Conference  
Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Kinosaal im Zeughaus  
Cinema at the Arsenal  
Am Zeughaus  
10117 Berlin

**Tagungsbüro** Conference Office  
Angela DeGroot  
Deutsches Historisches Museum, Berlin  
Tel.: (+49 30) 20 30 4-151  
Fax: (+49 30) 20 30 4-152  
mail: conferenceoffice@dhm.de

**Öffentliche Verkehrsmittel** Public Transportation  
U6 Französische Straße und Friedrichstraße  
U2 Hausvogteiplatz  
S-Bahn/City train Friedrichstraße und Hackescher Markt  
Bus 100, 200, TXL bis/to Staatsoper

**Gestaltung** Layout: Dorén + Köster, Berlin

**Druck** Print: Druckerei Gericke, Berlin