



ZEUGHAUSKINO

DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

Pressemitteilung

Cinema of Outsiders Der US-amerikanische Independent-Film 1977-1989

1. bis 19. Oktober im Zeughauskino

Zu einer Passage durch den US-amerikanischen Independent-Film der späten 1970er und der 1980er Jahre lädt die Retrospektive *Cinema of Outsiders* ein. Zu erleben ist ein in vielerlei Hinsicht wegweisendes Kino, das sich im Schatten von immer komplexeren wirtschaftlichen Strukturen entwickelte und durch die gesellschaftspolitisch schwierigen Jahren der Reagan-Ära geprägt wurde.

Die frühesten Filme der von Hannes Brühwiler kuratierten Retrospektive entstammen der vom Neorealismus beeinflussten L.A. Rebellion (*Killer of Sheep*, USA 1977, R/B/K: Charles Burnett; *Bless Their Little Hearts*, USA 1984, R: Billy Woodberry). Den zeitlichen Endpunkt markiert einerseits der internationale Festivalerfolg von Steven Soderberghs *Sex, Lies, and Videotape* (USA 1989) und andererseits der Tod der Independent-Ikone John Cassavetes, dessen letzter Film *Love Streams* (USA 1984) ebenfalls Teil der Reihe ist. Mit *Parting Glances* (USA 1986, R/B: Bill Sherwood) ist einer der ersten Filme zu sehen, die AIDS offen thematisierten. Arbeiten wie der Eröffnungsfilm *Variety* (USA 1983, R: Bette Gordon; mit einer Einführung des Kurators Hannes Brühwiler) und *Sleepwalk* (USA 1986, R: Sara Driver) zeigen ein New York, das so längst verschwunden ist.

Genre-Variationen wie der Vampir-Western *Near Dark* (USA 1987, R: Kathryn Bigelow), die Noir-Screwball-Komödie *Something Wild* (USA 1986, R: Jonathan Demme) und der Retro-Fiction-Krimi *Trouble in Mind* (USA 1985, R/B: Alan Rudolph) sowie die kaum bekannten persönlichen und intimen Filme *Bell Diamond* (USA 1987, R/B/K: Jon Jost) und *Alambrišta!* (USA 1977, R/B/K: Robert M. Young; in Anwesenheit der Produzentin) komplettieren das Programm.

Einerseits den späteren Erfolg und die Kommerzialisierung des Independent-Films der 1990er Jahre vorbereitend, knüpfte das unabhängige Kino der 1980er Jahre andererseits an das New Hollywood-Kino der sechziger und siebziger Jahre sowie an Traditionslinien des Avantgarde- und Experimentalfilms an. *Cinema of Outsiders* präsentiert einige der schönsten Momente des US-amerikanischen Films der achtziger Jahre.

Weitere Informationen zum Programm finden sie auf unserer [Internetseite](#).

Auf Anfrage stellen wir Ihnen gerne Bildmaterial zur Verfügung.

Zeughauskino im
Deutschen Historischen Museum
(Zeughaus, Eingang Spreeseite)
Unter den Linden 2
10117 Berlin

Informationen Zeughauskino:
Jörg Frieß
T. +49 (30) 20304-420
frieess@dhm.de

Kinokasse
T. +49 (30) 20304-770
Eintrittspreis: 5 €

Webseite
www.zeughauskino.de