

# WAS IST Fragen an das 18. Jahrhundert AUFKLÄRUNG?



WHAT IS ENLIGHTENMENT?  
Questions for the 18th Century

**18.10.2024 – 6.4.2025**



DEUTSCHES  
HISTORISCHES  
MUSEUM

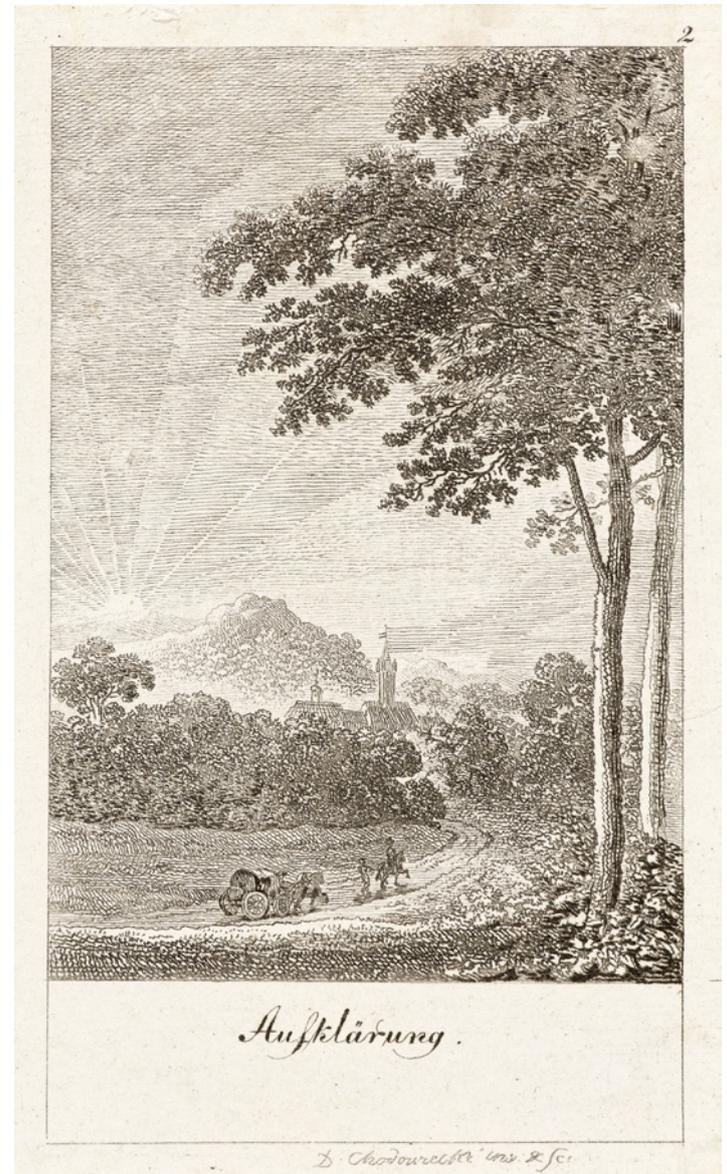
# WAS IST AUFKLÄRUNG? FRAGEN AN DAS 18. JAHRHUNDERT

## *What is Enlightenment? Questions for the Eighteenth Century*

„Was ist Aufklärung?“, fragte der Berliner Pfarrer Johann Friedrich Zöllner 1783 in einem Beitrag für die *Berlinische Monatsschrift*. Diese stellte die Frage ihren Leserinnen und Lesern und initiierte damit eine Debatte um den Begriff, der die Philosophiegeschichte prägte. Die Ausstellung nimmt die Frage auf und konzentriert sich dabei auf die wichtigen Auseinandersetzungen der Epoche. Sie trägt den Widersprüchen und Ambivalenzen Rechnung, indem sie die Ideen dieser Epoche nicht als homogenes Fortschrittsprojekt präsentiert, sondern Konflikte um Konzepte und Forderungen sichtbar macht. Deutlich wird, dass die Vorstellungen von Gleichberechtigung oder Toleranz den heutigen Vorstellungen nicht immer entsprechen und auch oft in der Praxis nicht eingelöst wurden. Die Suche nach Wissen und der neuen Wissenschaft, Fragen nach der Religion, Gleichheit und Freiheit der Menschen und Forderungen nach bürgerlichen Rechten bis hin zu Merkantilismus und Weltbürgertum – diese Themen des sogenannten „langen 18. Jahrhunderts“ nimmt die Ausstellung in einer internationalen Perspektive in den Blick.

*“What is Enlightenment?” asked pastor Johann Friedrich Zöllner in 1783, writing for the Berlinische Monatsschrift. The editors of the monthly magazine put this question to their readers, thus igniting a debate that would shape the course of philosophy. Taking its contradictions and ambivalences into account, the exhibition reveals conflicts over concepts and demands, rather than presenting the Enlightenment as a homogeneous, progressive undertaking. In doing so, it also aims to make clear that the ideas of equality and tolerance prevalent then do not always correspond to those held today and, moreover, were often*

not implemented in practice. From the search for knowledge and a new understanding of science, debates about religion, the equality and liberty of all humankind, to the demand for civil rights as well as mercantilism and cosmopolitanism – the exhibition will examine this wide range of topics of the so-called “long eighteenth century” from an international perspective.



Daniel Nikolaus Chodowiecki, Allegorisches Blatt zum Zeitalter der Aufklärung, Allegorical print on the Age of Enlightenment, Göttingen, 1791  
© Deutsches Historisches Museum

# AUFKLÄRUNG NOW



Outreach-Workshop mit with Pestalozzi-Fröbel-Haus  
© Deutsches Historisches Museum, Foto: Sandra Kühnapfel

Das Vermittlungsprogramm wird gefördert durch  
The eduactional programme is funded by

KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES

## AUFKLÄRUNG NOW – OUTREACH- UND BILDUNGSPROGRAMM

*Aufklärung NOW – Outreach and  
Education programme*

Im Rahmen eines von der Kulturstiftung des Bundes geförderten Programms arbeitet das Deutsche Historische Museum ausstellungsbegleitend auf breiter Basis mit Jugendlichen und jungen Menschen aus Berlin und Brandenburg zusammen. In einem mehrmonatigen Austausch mit vier Kultur- und Bildungseinrichtungen wurden die Perspektiven der Beteiligten zusammengetragen, die sich nun in der Ausstellung sowie deren Rahmenprogramm wiederfinden. Themen wie (Un-)Gleichheit, Zugang zu Bildung, Bedeutung der Menschenrechte und Geschlechtergeschichte, Individualität und Vernunft schlagen dabei die Brücke aus der Gegenwart in das 18. Jahrhundert. Im Sinne einer demokratischen Teilhabe wird damit ein junges, diverses Publikum zum Mitmachen und Mitgestalten eingeladen.

*As part of a programme funded by the German Federal Cultural Foundation, the Deutsches Historisches Museum has been working comprehensively with young people from Berlin and Brandenburg on projects connected to the museum's exhibition. Over the course of several months, the museum engaged in discussion and exchange with four cultural and educational institutions. Their perspectives were compiled and are now reflected in the exhibition and its supporting programme. Through topics such as (in)equality, access to education, human rights, gender, individuality and reason, project participants have explored connections between the present and the 18th century. In the spirit of democratic participation, a young diverse public has been invited to join in and help shape the museum's activities.*

#AufklärungNOW

📍 [www.aufklaerungnow.de](http://www.aufklaerungnow.de)

# AUSSTELLUNG FÜR ALLE

## Exhibition for all



Die Ausstellung ist inklusiv gestaltet und spricht alle Sinne an. Haupttexte werden in Deutsch, Englisch, Leichter Sprache, Deutscher Gebärdensprache, Braille sowie Großschrift angeboten. An sieben in die Architektur integrierten interaktiven und multisensorischen Stationen können Exponate und Themen tastend, hörend, riechend und sehend erkundet werden. Zusätzlich gibt es an ausgewählten Stellen Beschriftungen in Profilschrift sowie Objektbeschreibungen.

Die Ausstellung ist in weiten Teilen barrierefrei. Taktile Grundrisspläne und ein Bodenleitsystem führen durch alle Räume. Exponate werden auf unterschiedlichen Höhen präsentiert, Vitrinen sind für Rollstühle unterfahrbar.

Gemeinsam mit Schülerinnen und Schülern aus Schulen mit Förderschwerpunkt wurden zudem multisensorische und interaktive Ausstellungsstationen für Kinder und Erwachsene erarbeitet. Nachbildungen von Originalobjekten und Büsten bieten Gelegenheit, ausgewählte Ausstellungsthemen im Zwei-Sinne-Prinzip zu erfahren: die Rolle von weiblichen Aufklärerinnen, Ordnungssysteme der Aufklärung, Fragen der Gleichheit und Wirtschaftsformen zwischen Ausbeutung und Handel.

*The exhibition is designed to be as inclusive as possible and appeals to all the senses. The main texts are offered in German, English, Plain Language, German Sign Language, Braille and large-format text. At seven different interactive and multisensory stations the objects and subject matter can be touched, listened to, smelled and viewed. In addition there are descriptions of objects in tactile writing at selected places.*

*The exhibition is largely accessible. Tactile layout plans and a guide system on the floor lead through all of the rooms. Objects are presented at different heights and wheelchairs can be rolled up to the showcases.*

*Multisensory and interactive stations for children and adults were developed together with students from schools catering to special needs. Copies of original objects and busts offer the opportunity to experience selected topics in keeping with the Two Senses Principle. These topics include: women in the Enlightenment, systems of order, questions of equality, and economic systems between exploitation and trade.*



Anna Dorothea Therbusch, Familienbildnis im Freien, *Family Portrait in the Outdoors*, um 1770  
© Stiftung Stadtmuseum Berlin

# ANGEBOTE FÜR KINDER UND FAMILIEN

## *Offers for Children and Families*

### **Inklusives Ausstellungsheft**

Was haben die Menschen im Zeitalter der Aufklärung Neues entdeckt? Und was hat das mit uns heute zu tun? Das Ausstellungsheft *Erforsche die Welt vor 300 Jahren* nimmt Kinder ab 8 Jahren auf eine spannende Entdeckungsreise mit allen Sinnen mit: Es lädt zum Rätseln und Malen ein und führt zu Ausstellungsstationen, an denen gespielt werden kann. Das Heft ist kontrastreich gestaltet und in Einfacher Sprache geschrieben. Für blinde und sehbehinderte Kinder ist eine Tastversion erhältlich.

### **Führungen**

Mit der Familienführung *Forschungsreise in die Welt vor 300 Jahren* sind Kinder zwischen 8 und 12 Jahren eingeladen, durch die Ausstellung zu reisen und die Geschichten hinter den Objekten zu erfahren: Experimenten und Zeichnungen wird auf die Spur gegangen, beeindruckenden Kleidern und Alltagsgegenständen begegnet. Alle Objekte erzählen etwas über das Leben vor 300 Jahren. Auf Wunsch ist die Führung mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache buchbar.

### **Inclusive Exhibition Notebook**

*What new things did people discover in the Age of Enlightenment? And what does that have to do with us today? The exhibition notebook Explore the World of 300 Years Ago takes children aged 8 and over on an exciting journey of discovery using all the senses. They can solve puzzles and paint and visit stations in the exhibition where they can play. The notebook is presented in high-contrast text and Simple German. There is a tactile version available for blind and partially sighted children.*

### **Tours**

*With the family tour Expedition to the world of 300 years ago, children between the ages of 8 to 12 are invited to travel through the exhibition and to discover the stories behind the objects: experiments and illustrations lead the way to impressive clothing and everyday objects. They all tell about how life was 300 years ago. The tour can also be booked with translation in German Sign Language.*

So 14 Uhr / Sun 2 pm

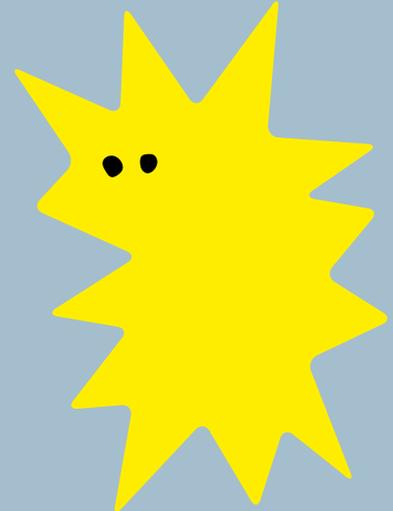
Berliner Schulferien Di 12 Uhr, Mi 14 Uhr, Do 12 Uhr

Berlin school holidays: Tue 12 noon, Wed 2 pm, Thu 12 noon

Weitere Termine und Informationen

*Further tours and information*

📍 [www.dhm.de/aufklaerung](http://www.dhm.de/aufklaerung)





Georg Melchior Kraus, Zwischen Wissenschaft und Ehe, Torn Between Science and Marriage, Mainz, um 1770-1776  
© Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

# BUCHBARE ANGEBOTE

## *Bookable offers*

Zur Ausstellung bieten wir ein umfangreiches Führungs- und Vermittlungsprogramm an. Wenn Sie die Ausstellung im Rahmen eines Seminars, mit Ihrer Schulklasse oder einer Gruppe besuchen möchten, kontaktieren Sie uns. Wir beraten Sie gern. *For the exhibition we offer an extensive programme of tours and education. If you want to visit the exhibition with your school class or a group within the framework of a seminar, please contact us. We will be pleased to advise you.*

### Führungsbuchung / Tour booking

☎ +49 30 20304-750

@ fuehrung@dhm.de

### Führungen / Tours

75 € (max. 25 Pers.), 30 € (max. 10 Pers)

1 € für Studierende im Rahmen von Seminargruppen

1 € for students within the framework of seminar groups

Deutsch, Englisch, Französisch, weitere Sprachen auf Anfrage  
*In German, English, French and other languages by request*

„Freiheit, Gleichheit, Aufklärung?“ – Themenführung

“Freedom, Equality, Enlightenment?” – Thematic tour

Ab 1.11.2024 / Starting 1 Nov. 2024

„Die Welt der Zauberflöte. Gesellschaft Kunst und Musik in der Aufklärung“ – Themenführung

Die Themenführung findet ab 10.11.2024 statt und ist Teil des Workshops der Deutschen Oper zu „Die Zauberflöte“

“The World of the Magic Flute. Society, art and music of the Enlightenment” – Thematic tour

The thematic tour starts 10 November 2024 and is part of the workshop of the Deutsche Oper on Mozart’s “The Magic Flute”.

## **Angebote für Schulklassen / Offers for school classes**

„Ausstellung entdecken!“ – Führung

*“Discover the Exhibition!” – Tour*

1 € je Schüler\*in / *per pupil*

Hortgruppen und Klassen 4–6 / *After-school groups and classes 4–6, 90 Min*

Klassen / *Classes 7–13, 60 Min*

Inklusive Klassen 7–13 / *Inclusive classes 7–13, 90 Min*

Geschichtswerkstatt / *History workshop*

2 € je Schüler\*in *per pupil*

Klassen / *Classes 7–10, 120 Min*

Klassen / *Classes 11–13, 150 Min*

„Deutsch lernen im Museum“ – Führung für Integrations- und Orientierungskurse

*“Learning German in the Museum” – Tour for integration and orientation course*

1 € pro Person / *per person, 90 Min*

„Freiheit, Gleichheit, Aufklärung?“ – Themenführung

*“Freedom, Equality, Enlightenment?” – Thematic tour*

Ab 1.11.2024 / *Starting 1 Nov. 2024*

„Die Welt der Zauberflöte. Gesellschaft Kunst und Musik in der Aufklärung“ – Themenführung

Die Themenführung findet ab 10.11.2024 statt und ist Teil des Workshops der Deutschen Oper zu „Die Zauberflöte“.

*“The World of the Magic Flute. Society, art and music of the Enlightenment” – Thematic tour*

*The thematic tour starts 10 November 2024 and is part of the workshop of the Deutsche Oper on Mozart’s “The Magic Flute”.*



Friedrich Wilhelm Springer, Miniaturbildnis des Immanuel Kant,  
*Miniature portrait of Immanuel Kant*, Königsberg, 1795  
© Deutsches Historisches Museum

# ÖFENTLICHE FÜHRUNGEN

## Public tours

### Hörführung / Audio tour

3 €, Familienpreis / *Family price* 6 €, 90 Min

Deutsch, Englisch, Deutsch mit Raum- und Objektbeschreibungen für blinde und sehbehinderte Personen  
*In German, English, German with descriptions of rooms and objects for blind and partially sighted persons*

### Öffentliche Führungen / Guided tours

3 €, 60 Min

Deutsch / *In German*

Mo 14 Uhr, Di 15 Uhr, Mi 16 Uhr, Do 16 Uhr, Fr 14+16 Uhr,

Sa 14 Uhr, So 12+16 Uhr

*Mon 2 pm, Tue 3 pm, Wed 4 pm, Thu 4 pm, Fri 2 pm + 4 pm,*

*Sat 2 pm, Sun 12 noon + 4 pm*

Englisch / *In English*

Mo 16 Uhr, Do 14 Uhr, Sa 16 Uhr

*Mon 4 pm, Thu 2 pm, Sat 4 pm*

### Themenführungen / Thematic tours

Kostenfrei / *Free*

„Freiheit, Gleichheit, Aufklärung?“ – Führung anlässlich des Welttags der Philosophie

Do 21.11.2024, 11 Uhr, 13 Uhr, 16 Uhr

*“Freedom, Equality, Enlightenment?” – Guided tour on the occasion of World Philosophy Day*

*Thu 21 Nov 2024, 11 am, 1 pm, 4 pm*

„Museum für Viele: Gesellschaft und Geschichte im Dialog“ – Führung anlässlich des Internationalen Tags der Menschen mit Behinderung

Di 3.12.2024, 11 Uhr, 13 Uhr, 16 Uhr

*“Museum for Many: Society and History in Dialogue” – Guided tour on the occasion of the International Day of Persons with Disabilities*

*Tue 3 Dec 2024, 11 am, 1 pm, 4 pm*

### Inklusive Führungen / Inclusive Tours

3 €, 90 Min

Führungen mit Objektbeschreibungen für blinde, sehbehinderte und sehende Personen

Sa 19.10.2024, 16.11.2024, 21.12.2024, 18.1.2025, 15.2.2025, 15.3.2024, jeweils 12 Uhr

*Tours with descriptions of objects for blind, partially sighted and sighted persons*

*Sat 19 Oct 2024, 16 Nov 2024, 21 Dec 2024, 18 Jan 2025,*

*15 Feb 2025, 15 Mar 2025, 12 noon*

Führungen in Einfacher Sprache

Sa 2.11.2024, 7.12.2024, 4.1.2025, 1.2.2025, 1.3.2025, 5.4.2025, jeweils 12 Uhr

*Tours in plain language*

*Sat 2 Nov 2024, 7 Dec 2024, 4 Jan 2025, 1 Feb 2025, 1 Mar 2025, 12 noon*

Tandemführung mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache

Sa 9.11.2024, 14.12.2024, 11.1.2025, 8.2.2025, 8.3.2025, jeweils 12 Uhr

*Tandem tour with translation in German Sign Language*

*Sat 9 Nov 2024, 14 Dec 2024, 11 Jan 2025, 8 Feb 2025, 8 Mar 2025, 12 noon*

Telefonführung / *Telephone tours*

5 €, 90 Min

„Bei Anruf Geschichte“ – für blinde, sehbehinderte und sehende Personen

*“Calling History” – for blind, partially sighted and sighted persons*

Weitere Termine und Informationen

*Further tours and information*

 [www.dhm.de/aufklaerung](http://www.dhm.de/aufklaerung)

# BEGLEITPROGRAMM

## *Accompanying programme*

### **„Durchblick“ – Kuratorinnen- und Team-Führungen**

#### **“Perspective” – Curator and team tours**

An den eintrittsfreien Museumssonntagen geben die Kuratorin und das Ausstellungsteam aufklärende Einblicke hinter die Kulissen der Ausstellung.

*On admission-free “Museum Sundays” the curator and exhibition team will take us on an enlightening look behind the scenes of the exhibition.*

Von Schatten und Licht: Zur Darstellung von Diskriminierung und dem Kampf um Gleichstellung in der Ausstellung mit Dorlis Blume, Projektleiterin der Ausstellung  
So 3.11.2024, 11 Uhr + 15 Uhr

Vom Für und Wider: Zur Frage des Fortschritts und den Ambivalenzen der Aufklärung in der Ausstellung mit Saro Gorgis, wissenschaftliche Mitarbeiterin der Ausstellung  
So 1.12.2024, 11 Uhr + 15 Uhr

Von Weltbürgern und Welthandel: Zur Frage der Internationalität der Aufklärung in der Ausstellung mit Liliane Weissberg, Kuratorin der Ausstellung  
So 5.1.2025, 11 Uhr + 15 Uhr

Von Körpern und Kleidern: Zum Wandel der Moden und Rollenbilder in der Ausstellung mit Wolfgang Cortjaens, Sammlungsleiter Angewandte Kunst und Graphik, Mitarbeiter der Ausstellung  
So 2.2.2025, 11 Uhr + 15 Uhr

Von der Theorie zur Praxis: Zur Thematisierung von Revolutionen und Verfassungen in der Ausstellung mit Harriet Merrow, Projektassistentin der Ausstellung, und Stephanie von Steinsdorff, Programmkuratorin der Ausstellung  
So 2.3.2025, 11 Uhr + 15 Uhr

Von Farben und Formen: Zum Konzept der Architektur und der Präsentation der Exponate in der Ausstellung mit Dorlis Blume, Projektleiterin der Ausstellung, und Hans Hagemeyer, Architekt der Ausstellung  
So 6.4.2025, 11 Uhr + 15 Uhr

### **„Mut zum Verstand“ – Philosophischer Programmtag “Courage to Reason” – Philosophical Programme Day**

Anknüpfend an Kants berühmte Antwort auf die Frage „Was ist Aufklärung?“ laden wir einen ganzen Tag lang zum Mitdenken ein: Es finden Führungen und Gespräche, Lesungen und Diskussionen zu öffentlicher Meinung, Wahrheitsfindung und Mitspracherecht statt.

*Building on Kant’s famous answer to the question “What is Enlightenment?” there will be a whole day of related topics: tours and talks, readings and discussions on the topics of public opinion, the establishment of truth and the right to have your say will take place.*

Eintritt frei / Free

Sa 23.11.2024, 10–21 Uhr / Sat 23 Nov 2024, 10 am to 9 pm

### **„Berliner Mittwochsgesellschaft“ – Diskussionsreihe “Berlin Wednesday Society” – Discussion series**

An fünf Terminen lassen wir das historische Format der Mittwochsgesellschaften wieder aufleben. Wie zur Zeit der Aufklärung steht der Austausch über gesellschaftspolitische Themen der Epoche im Fokus: Welche Fortschritte, Ambivalenzen und Widersprüche der Aufklärung prägen bis heute unsere Gesellschaft?

*On five different dates we are reviving the historical format of the Wednesday Societies. As in the time of the Enlightenment, discussion focuses on sociopolitical topics of the epoch – but*

*this time from the perspective of today: When we look back, what can we find in the progress, ambivalences and contradictions of that time that has continued to influence our society?*

In Kooperation mit der / *In cooperation with*  
Stiftung Orte der deutschen Demokratiegeschichte  
Eintritt frei / *Free*

Wie schließt man Frieden?

Voraussetzungen und Vereinbarungen des internationalen  
Miteinanders  
Mi 5.2.2025, 18.30 Uhr

Wie wird man mündig?

Demokratische Bildung und öffentlicher Gebrauch von Vernunft  
Mi 19.2.2025, 18.30 Uhr

Wie spricht man mit?

Demokratisierungsprozesse in und durch Revolutionen  
Mi 5.3.2025, 18.30 Uhr

Wie teilt man Gewalten?

Republik und Rechtsstaatlichkeit in und seit der Aufklärung  
Mi 19.3.2025, 18.30 Uhr

Was bleibt?

Zum Erbe der Aufklärung(-spraxis)  
Mi 2.4.2025, 18.30 Uhr

### **Konzert und Lesung / *Concert and Reading***

Hommage à Sara Levy & Phillis Wheatley  
In Kooperation mit der / *In cooperation with*  
Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)  
Fr 7.2.2025 / *Fri 7 Feb 2025*

# AUFKLÄRUNG NOW

### **Festival**

Unter dem Motto *Aufklärung NOW* öffnet sich das Haus an drei Abenden unterschiedlichen Fragestellungen der Aufklärung aus heutiger, junger Perspektive. Live-Acts, DJ-Sets, Performances, kreative Angebote, Gespräche und andere Programmpunkte versprechen informative und unterhaltsame Abende.

*Under the motto Aufklärung NOW (Enlightenment NOW) the DHM will open its doors on three evenings to discuss various questions concerning current views of the Enlightenment. Live acts, DJ sets, performances, creative programmes, talks, and other events promise informative and entertaining evenings with surprising insights.*

Eintritt frei / *Free*

Fr 22.11.2024, Fr 24.1.2025, Fr 21.3.2025, jeweils 17–23 Uhr  
*Fri 22 Nov 2024, Fri 24 Jan 2025, Fri 21 Mar 2025, 5 pm to 11 pm*

### **Fachtag / *Conference***

Über Aufklärung reden. Outreach und Bildung (AT)  
*Talking about Enlightenment. Outreach and Education (WT)*  
Der Fachtag fasst die Ergebnisse des Projektes zusammen und lädt internationale und nationale Expertinnen und Experten ein, das Thema Outreach in Museen und in Kultureinrichtungen zu diskutieren. Ergänzt wird der Austausch durch Best practice-Beispiele und Erfahrungen.

*A conference will summarise the results of the project. Experts from Germany and abroad will discuss the topic of Outreach in museums and cultural institutions, exchange information about their experience in this area and offer best-practice examples from other projects.*

Fr 21.2.2025 / *Fri 21 Feb 2025*

# FILMREIHE

## Film series

### **Ganz schön aufgeklärt. Arbeiterinnen, Bürgerinnen und Königinnen des 18. Jahrhunderts**

Begleitend zur Ausstellung zeigt das Zeughauskino Filme von der Stummfilmzeit bis heute, die sich mit den Bedingungen von Moral, Wissenschaft, Macht und Erotik auseinandersetzen. Pola Negri spielt die Hutmacherin Jeanne Vaubernier, die sich den König von Frankreich zum Untertan macht; Elisabeth Bergner emanzipiert sich als Katharina die Große; Käthe Gold ist Lessings Minna von Barnhelm; Anna Karina verkörpert die rebellische Nonne von Diderot; Caroline von Beulwitz (Hannah Herzsprung) und Charlotte von Lengefeld (Henriette Confurius) erleben mit Friedrich Schiller (Florian Stetter) eine leidenschaftliche Liebesgeschichte zu dritt.

### **Pretty enlightened. Female Workers, Citoyennes and Queens of the 18th Century**

The Zeughauskino will be showing a special programme accompanying the exhibition with films ranging from the silent film era to the present that deal with conditions of morality, science, power and eroticism. The protagonists express how modern they think and act in very different ways. Pola Negri plays the hatmaker Jeanne Vaubernier, who turns the King of France into her subject; Elisabeth Bergner emancipates herself in the form of Catherine the Great; Käthe Gold is Lessing's Minna von Barnhelm and Anna Karina is Diderot's rebellious nun; Caroline von Beulwitz (Hannah Herzsprung) and Charlotte von Lengefeld (Henriette Confurius) experience with Friedrich Schiller (Florian Stetter) a passionate love affair à trois.

Ab Januar 2025 / Starting January 2025

[www.zeughauskino.de](http://www.zeughauskino.de)



Graviertes Straußenei mit Motiven aus Jan van Linschotens *Itinerario* (1594–1596), *Engraved ostrich egg with motifs from Jan van Linschoten's Itinerario (1594–1596), Niederlande / the Netherlands, ca. 1600/1620*  
© Deutsches Historisches Museum

# PUBLIKATION

## Publication

Die Publikation nimmt die zentralen Themen der Aufklärung, ihre Widersprüche und Ambivalenzen, Konflikte um Konzepte und Forderungen in den Blick. Sie erörtert veränderte Vorstellungen von Wissenschaft, Gleichberechtigung oder Toleranz im Vergleich von damals und heute.

*The publication sheds light on the central themes of the Enlightenment, their contradictions and ambivalences and conflicts about concepts and demands. It discusses changing notions of issues ranging from science, equality to tolerance – then and now.*

Mit Beiträgen u. a. von / Contributions by  
Roger Chartier, Robert Darnton, Peter E. Gordon,  
Jürgen Habermas und Emma Rothschild

Was ist Aufklärung? Fragen an das 18. Jahrhundert  
336 Seiten, 130 Abbildungen in Farbe, 30 €  
Museumsausgabe: ISBN 978-3-86102-235-0  
Die Buchhandelsausgabe erscheint im Hirmer Verlag

*What is Enlightenment? Questions for the Eighteenth Century*  
336 pages, 130 illustrations, 30 €  
Museum edition: ISBN 978-3-86102-236-7  
The english trade edition is published by Hirmer Publishers

Bestellung / Order here

🌐 [www.dhm-shop.de](http://www.dhm-shop.de)  
✉ [verkauf@dhm.de](mailto:verkauf@dhm.de)  
☎ +49 30 20304-731

# DIGITALE ANGEBOTE

## Digital offers

### More Story

Das digitale Angebot *More Story* bietet unabhängig vom Museumsbesuch Einblicke in unsere Ausstellung. Raphael Gross, Präsident des Deutschen Historischen Museums, ordnet die Ausstellung in die Programmatik des Hauses ein. Kuratorin Liliane Weissberg berichtet über den historischen Hintergrund der Frage „Was ist Aufklärung?“ und Projektleiterin Dorlis Blume erklärt, was die Besucherinnen und Besucher erwartet. Auch das Outreach-Projekt *Aufklärung NOW* wird vorgestellt. *With our digital platform More Story, you can gain insight into the exhibition without visiting the museum. Raphael Gross, President of the Deutsches Historisches Museum, shows how the exhibition fits into the programmatic framework of the museum. Curator Liliane Weissberg reports on the historical background of the question “What is Enlightenment?” and project head Dorlis Blume explains what awaits visitors in the exhibition. Finally the Outreach-project, Aufklärung NOW, presents itself as well.*

🌐 [www.dhm.de/aufklaerung/more-story](http://www.dhm.de/aufklaerung/more-story)

### Interviews

Dass das Projekt der Aufklärung noch heute wichtige Fragen aufwirft und mögliche Antworten für die Gegenwart und für die Zukunft gibt, wird in 19 Interviews deutlich, die Ausstellungskuratorin Liliane Weissberg mit Persönlichkeiten aus Wissenschaft, Kultur und Medien geführt hat.

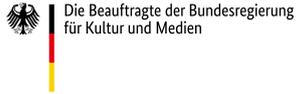
*19 Interviews led by the exhibition's curator Liliane Weissberg with experts from the field of from science, culture and media will help to show that the Enlightenment still raises important questions and can offer possible answers for the present and the future.*

🌐 [www.dhm.de/aufklaerung/interviews](http://www.dhm.de/aufklaerung/interviews)

# FÖRDERER UND PARTNER

## *Sponsors and Partners*

Gefördert von / *Funded by*



Das Vermittlungsprogramm wird gefördert durch  
*The educational programme is funded by*



Medienpartner / *Media partner*



Partner des Begleitprogramms / *Partner Accompanying Programme*



Partner des Outreach-Projektes *Aufklärung NOW*  
*Partners of the Outreach-programme Aufklärung NOW*



Design: VISUAL SPACE AGENCY & STUDIO BENS  
Stand 10/2024, Änderungen vorbehalten / *Subject to change*

**Was ist Aufklärung?**  
**Fragen an das 18. Jahrhundert**  
***What is Enlightenment?***  
***Questions for the Eighteenth Century***

18.10.2024–6.4.2025

Deutsches Historisches Museum

📍 Pei-Bau

Hinter dem Gießhaus 3

10117 Berlin

Öffnungszeiten / *Opening hours*

Mo–So 10–18 Uhr / *Mon–Sun 10 am to 6 pm*

Geschlossen 24.12.2024 / *Closed 24 Dec 2024*

Barrierefreier Zugang / *Fully accessible*

🔗 [www.dhm.de/aufklaerung](http://www.dhm.de/aufklaerung)

🔗 [www.aufklaerungnow.de](http://www.aufklaerungnow.de)

**#DHMAufklärung**

