

**Objektverzeichnis:
Objekte. Geschichte. Geschichten
Blick in die Sammlung
(08.05.2026 – 31.10.2027)**

Prolog Projektion

Ort im Wandel: Das Zeughaus in seinen Nutzungsphasen

1883 – Die Ruhmeshalle der brandenburgisch-preußischen Armee

SG-0680

Flanierende Unter den Linden/Schinkelplatz

Berlin, 1890/1900

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 56/290

SG-0877

**Ausstellung von Neuerwerbungen der Jahre 1910/11 im Zeughaus anlässlich des Geburtstags
Kaiser Wilhelms II.**

August Scherl Illustrations-Centrale G.m.b.H.

Berlin, 1912

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5879

SG-0429

Uniformen, Orden und Erinnerungsstücke an Kaiser Wilhelm I. und Kaiser Friedrich III.

Transocean GmbH

Berlin, ca. 1920/1940

Reproduktion

Marburg, Bildarchiv Foto Marburg: fm825229

SG-0631

Waffen und Rüstungen des 15./16. Jahrhunderts im Obergeschoss des Zeughauses (Ostflügel)

Verlag Stange & Wagner

Berlin, ca. 1905

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 94/2030

SG-0433

Schadensbild des Gemäldes *Kaiserproklamation zu Versailles* (Anton von Werner, 1871) in der „Herrscherhalle“ des Zeughauses

Johann Kampschneider

Berlin, ca. 1930

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 2006/1411

SG-0435

Trophäen aus dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 im Zeughaus

G. Schucht

Berlin, 1874/75

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5190

SG-0627

Teil der Harnisch-Ausstellung im Obergeschoss des Zeughauses (Südflügel)

Berlin, ca. 1900

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/6007

SG-0630

Uniformfigurinen der brandenburgisch-preußischen Truppen 1680–1863

Verlag Stange & Wagner

Berlin, 1905

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 94/2028

SG-0626

Neujahrsempfang und Gottesdienst im Lichthof des Zeughauses

Ottomar Anschütz

Berlin, ca. 1900

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 87/71

SG-0632

Umbau des oberen Nordflügels zur preußischen Ruhmeshalle

E. Brasch

Berlin, 8.8.1878

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5160

SG-0634

Erste Aufstellung von fünf Uniformfiguren aus der Zeit Friedrichs des Großen im Zeughaus

Fotoatelier F. Jamrath & Söhne

Berlin, 1869/70

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 06/958

SG-0636

Geschütze des 17./18. Jahrhunderts im Zeughaus (Ostflügel)

Berlin, 1930/1935

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/6583

SG-0678

Geschütze des 18./19. Jahrhunderts

in: Adolf Halwas, *Die Ruhmeshalle im Königlichen Zeughaus zu Berlin. Aufgenommen nach der Natur*

Berlin, 1891

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: B 16/1469

SG-0646

Nachbildung des Normalsegelapparates von Otto Lilientahl, Modellsammlung

The New York Times GmbH

Berlin, 1931

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5789

SG-0642

Besuchergruppe am Fokker-Dreidecker im Zeughaus

Alfred Frank

Berlin, 1917/1927

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/4521

SG-0628

Französisches Geschütz im Kastanienwäldchen am Zeughaus

Verlag Paul Hoffmann & Co.

Berlin, ca. 1920

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 55/684

SG-0645

Unter den Linden mit Zeughaus, Lustgarten, Dom und Schloss

Berlin, vor 1945

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 56/1070

SG-0731

Innenhof des Zeughauses nach dem Umbau 1877–1880 mit Glasdach und doppelter Freitreppe, mit Standbild der *Borussia* (Reinhold Begas, 1885)

Berlin, nach 1930

Reproduktion

BLDAM, Bildarchiv: 20 a 37 / 1470.57

SG-0633

Waffen- und Modellsammlung im Obergeschoss des Zeughauses (Südflügel)

C. Eckenrath

Berlin, 1867/68

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 303.1

SG-0679

Georg Ledebour, Mitglied des Vollzugsrats des Arbeiter- und Soldatenrats Groß-Berlin, hält eine Rede

Willi Römer

Berlin, 24.12.1918

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 61/1853

1934 – Das Heeresmuseum der NS-Zeit

SG-0677

Autoverkehr auf der Schlossbrücke

Berlin, 1930er Jahre

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ohne Inv.-Nr.

SG-0454

Geschütze und Panzerwagen aus dem Ersten Weltkrieg im Lichthof des Zeughauses

Berlin, nach 3.11.1931

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 1611

SG-0453

Adolf Hitler spricht anlässlich des „Heldengedenktags“ im Zeughaus

Wien-Bild Bildagentur

Berlin, 16.3.1941

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5434

SG-0456

Parade der Legion Condor vor dem Zeughaus

Bildagentur Schirner

Berlin, 6.6.1939

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Schirn 8897/18a

SG-0436

Vitrine mit Helmen und Rundschild

Berlin, vor 1945

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 1350

SG-0437

Sonderausstellung *Der Weltkrieg in Bildern – Schicksale einer Fronttruppe*

Berlin, 1936

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5193

SG-0629

Blick in die „Herrscherhalle“ des Zeughauses, mit Totenmaske von Reichspräsident Paul von Hindenburg

Berlin, 1934

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5171

SG-0640

Sonderausstellung mit Beutestücken aus dem Frankreichfeldzug 1940 im Innenhof des Zeughauses

Berlin, ca. Dezember 1940/Mai 1941

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5166

SG-0638

Beuteschau, eröffnet kurz nach dem Überfall auf Polen

Berlin, nach September 1939

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5182

SG-0639

Die verwüstete Ruhmeshalle

Scherl Bilderdienst

Berlin, November/Dezember 1943

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 62/102

SG-0644

Festakt zum „Skagerrak-Tag“ im Lichthof des Zeughauses

Bildagentur Schostal

Berlin, 1935/1943

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 95/1276

SG-0641

Weltkriegsausstellung im Obergeschoss des Zeughauses

Berlin, 1934

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 5200

SG-0643

Ein Junge bewundert das Kampfflugzeug von Hauptmann Oswald Boelcke aus dem Ersten Weltkrieg

Scherl Bilderdienst

Berlin, 1934

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5873

SG-0647

Ausstellungsabteilung „Orientalische Waffen“ im Obergeschoss des Zeughauses (Westflügel)

Scherl Bilderdienst

Berlin, ca. 1934

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/3407

SG-0730

Pressefoto zur Aufstellung der Samurai-Rüstung im Zeughaus

Atlantic Photo-Verlag/Ag. Schoster

Berlin, 22.12.1938

Reproduktion

Berlin, Privatbesitz

SG-0676

Beschädigte Wandbilder *Schlacht bei Hohenfriedberg 1745* (Peter Janssen d. Ä., 1882) und *Schlacht von Turin 1706* (Hermann Knackfuß, 1884) in der „Feldherrenhalle“

Berlin, ca. 1944/45

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 66/1909

1945 – Zwischennutzung und erste Ausstellungen

SG-0694

Demonstration zum 1. Mai in Ost-Berlin, Unter den Linden

Richard Perlia

Berlin, 1.5.1950

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: B 14,5 Bild-F005226-0009

SG-0878

Das Zeughaus mit Hinweisschild zum Wiederauf- und Umbau zum Museum für Deutsche Geschichte

ADN-Zentralbild

Berlin, 30.1.1951

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 54/717

SG-0648

Kriegsschäden am Westflügel des Zeughauses

Berlin, Sommer 1945

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 66/1907

SG-0687, SG-0686

Sonderausstellung *Meisterwerke deutscher Bildhauer und Maler* der Staatlichen Museen zu Berlin im Zeughaus

Pressebild-Verlag Schirner

Berlin, 1947/48

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Schirn 106285, Schirn 106286

SG-0688

Wahlwerbung der SED zur Berliner Stadtverordnetenversammlung am Zeughaus

Pressebild-Verlag Schirner

Berlin, vor 20.10.1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Schirn 16014/9

SG-0689

Andrang vor der *Berliner Briefmarkenausstellung* im Zeughaus

Peter Cürlis

Berlin, 10.12.1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/4074

SG-0690

Geschütze im verschneiten Lichthof des Zeughauses

Berlin, 1945

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/4605

SG-0691

Lichthof des Zeughauses nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs

Henry Ries

Berlin, 1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2007/1142

SG-0693

Aufstellen von Kunstschätzen im Zeughaus

ADN-Zentralbild/Peter Cürlis

Berlin, Oktober 1947

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: Bild 183-2005-0718-522

SG-0695

Luftaufnahme vom zerstörten Berlin (Mitte)

Berlin, 1946

Reproduktion

Berlin, Landesarchiv: F Rep. 290 (02) Nr. 0293111

SG-0675

Eingang zur Industrie- und Gewerbeschau *Berlin baut auf* im Zeughaus

in: *Die Neue Demokratie im Bild*, Nr. 5/6

Berlin, 1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 66/2898

SG-0685

Eingang zur *Industrie-Leistungsschau* im Zeughaus

Puck Pressedienst

Berlin, Juli 1948

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Puck 30274

SG-0649

Otto Grotewohl spricht auf der Kundgebung zum 1. Mai im Lustgarten

Berlin, 1.5.1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 58/1123

SG-0681

Der erste Parteivorstand der SED bei der Maidemonstration vor dem Zeughaus

Abraham Pisarek

Berlin, 1.5.1946

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 66/2193

1952 – Das Museum für Deutsche Geschichte, DDR

SG-0669

Das Zeughaus und repräsentative DDR-Bauten (Fernsehturm und Palast der Republik)

Berlin, 1984/1989

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/4739

SG-0450

Das Kommunistische Manifest in der ersten Sonderausstellung Karl Marx des Museums für Deutsche Geschichte (MfDG)

Foto Brüggemann

Berlin, 1953/1955

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 56/1823

SG-0674

Blick in die Eingangshalle zur Sonderausstellung Karl Marx im MfDG

Berlin, 1953/1955

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 54/814

SG-0449

Abteilung „Preußischer Militarismus“ in der Dauerausstellung des MfDG

Berlin, ca. 1967

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/6026

SG-0434

Blick in die Dauerausstellung des MfDG, Biedermeierzimmer

Fotoatelier des MfDG

Berlin, 1962

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 62/657

SG-0653

Gaststätte im Museum für Deutsche Geschichte

Berlin, September 1961

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 61/2082

SG-0452

Wachaufzug der NVA zum 35. Jahrestag der DDR

Berlin, 7.10.1984

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 88/627

SG-0428

Maidemonstration am Zeughaus

Zentralbild/Klein

Berlin, 1.5.1952

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: Bild 183-14500-0098

SG-0650

Mitarbeiter des MfDG im Magazinraum des Zeughauses

Heinz Nixdorf

Berlin, 1950/1959

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5437

SG-0670

Sonderausstellung *50 Jahre Sowjetmacht. Von der Revolution zur Raumfahrt* im MfDG

Berlin, ca. 1967

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: A68 3191(2)

SG-0671

Abteilung „Die Revolution 1848“ in der Dauerausstellung des MfDG

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1990

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HA 202

SG-0672

Sonderausstellung *10 Jahre DDR* im MfDG

Berlin, 1959

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HA 23(2)/2.

SG-0732

Magazinraum mit etwa 1.000 Stangenwaffen, eingerichtet 1962

Berlin, 1993

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 06/954

SG-0652

Eingang zum Museum für Deutsche Geschichte, Unter den Linden

Berlin, ca. 1965

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5184

SG-0673

Abteilung „Ur- und Frühgeschichte“ in der Dauerausstellung des MfDG

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1990

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HA 202

SG-0667

Modell des Eimerketten-Raupen-Schwenkbaggers ERs 700

Jürgen Nagel

Berlin, ca. 1975

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HA 198

SG-0651

Entladen einer Transportkiste vor dem Zeughaus

Dieter Heimlich

Berlin, vor 1953

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/4734

SG-0692

Marx-Engels-Platz

ADN-Zentralbild/Horst Sturm

Berlin, August 1978

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: Bild 183-To830-017

1987 – Das Deutsche Historische Museum

SG-0716

Das Zeughaus nach der Wende

Berlin, nach 1990

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0879

Blick in die frühere Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Wende und Wiedervereinigung“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0427

Foyer des Deutschen Historischen Museums

Arne Psille

Berlin, 1996

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0654

Skulpturen im Foyer des Zeughauses

Berlin, Juli 1996

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 96/308

SG-0655

Erste Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Die Bundesrepublik“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1994/1998

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0659

Blick in die frühere Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Europa vor dem Dreißigjährigen Krieg“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0658

Erste Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Die Mauer“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1994/1998

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0664

Besuchende vor dem Gemälde *Die Eröffnung des Reichstages im Weißen Saal des Berliner Schlosses durch Wilhelm II. am 25. Juni 1888* (Anton von Werner, 1893) in der früheren Dauerausstellung des DHM

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0661

Kinder vor dem Feld- und Turnierharnisch des Markgrafen Georg Friedrich I. zu Brandenburg-Ansbach und Bayreuth in der früheren Dauerausstellung des DHM

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0656

Erste Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Der Dreißigjährige Krieg“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1994/1998

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0662

Offene Sturmhaube und Rundschild in der früheren Dauerausstellung des DHM

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0663

Blick in die frühere Dauerausstellung des DHM, Abteilung „1871–1918“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0665

Blick in die frühere Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Das geteilte Deutschland“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0657

Erste Dauerausstellung des DHM, Abteilung „Die DDR und ihr Ende“

Sebastian Ahlers/Arne Psille

Berlin, 1994/1998

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0666

Trophäenskulpturen von der Dachbalustrade und die *Victoria* aus der Ruhmeshalle des Zeughauses im Foyer des DHM

Arne Psille

Berlin, nach 1990

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 92/1479

Raum 1: Die Sammlung als historischer Ort

SG-0602

Modell des Berliner Zeughauses

Hersteller: Erich Poschmann Modellbau

Eilenburg, 1950/1970

Holz, Lagenholz; 25 x 98 x 50 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK1 DHM/203

1.1 Die Ruhmeshalle der brandenburgisch-preußischen Armee

SG-0635

Ausstellung von Neuerwerbungen der Jahre 1910/11 im Zeughaus anlässlich des Geburtstags Kaiser Wilhelms II.

August Scherl Illustrations-Centrale G.m.b.H.

Berlin, 1912

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 90/5879

SG-0808

Das königliche Zeughaus. Amtlicher Führer

Herausgeber: königl. Zeughaus-Verwaltung

Berlin, 1914

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 57/866<d>

SG-0040

Fürst Leopold von Anhalt-Dessau in der Schlacht bei Turin am 7. September 1706

Hermann Joseph Wilhelm Knackfuß (1848–1915)

1884

Öl auf Leinwand; 103 x 136 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 2022/5

SG-0738

Vier-Pfünder-Kanone

Barcelona, 1741

Bronze, gegossen; 18,5 x 25,5 x 105 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 487

SG-0739

Steinschlossgewehr, sog. Tromblon

verm. Frankreich, 1680/1720

Stahl, Eisen, Messing, Holz; 20 x 9 x 50,5 x cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 1359

SG-0740

Radschlossstutzen

Cheb/Eger (heute Tschechien), ca. 1675

Eisen, Stahl, Messing, graviert, Broschur, intarsiert; 20 x 9 x 80 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 5358

SG-0003

Uniformrock für Mannschaften, Infanterie-Regiment No. 21

Preußen, ca. 1785

Wolle, Leinen; 90,8 x 28,5 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: U 9

SG-0004

Turbanhelm mit Elementen des sog. Çiçak

Osmanisches Reich (heute Türkei)

1501/1600

Eisen, geriefelt, geätzt, graviert; 66,5 x 22 x 28,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 5275

SG-0010

Hundsgugel

Norditalien, ca. 1360

Eisen, Messing; 30 x 18,7 x 24 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 1013

SG-0056

Mantelhelm mit schnauzenförmigem Visier

verm. Deutschland, 1540/1560

Eisen, getrieben, graviert; 31 x 22 x 30 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 994

SG-0061

Offene Sturmhaube

Pompeo Leoni, Leone Leoni

Mailand, 1560/1565

Blech, Eisen, getrieben, geschwärzt, goldtauschiert, silbertauschiert; 30 x 18 x 39 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 1004

SG-0120

Mantelhelm Kaiser Karls V.

Desiderius Helmschmid

Augsburg, ca. 1536

Stahl, Eisen, Messing, geätzt, feuervergoldet, getrieben, genietet; 42,5 x 28,8 x 36 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 618

SG-0102

Armet

Norditalien ca. 1450

Eisen, Messing, getrieben, genietet, gelocht; 27 x 19,8 x 29 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 1015

SG-0072

Rundschild

Etienne Delaune

Paris, 1556/1559

Eisen, getrieben, geätzt, goldtauschiert; 55 x 55 x 18 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 1006

SG-0118

Feld- und Turnierharnisch des Markgrafen Georg Friedrich I. zu Brandenburg-Ansbach und Bayreuth

verm. Wilhelm von Worms (gest. 1570)

Nürnberg, ca. 1560

Stahl, Eisen, getrieben, genietet, geätzt, feuervergoldet; 180 x 100 x 65 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 5336

1.2 Das Heeresmuseum der NS-Zeit

SG-0455

Geschütze und Panzerwagen aus dem Ersten Weltkrieg im Lichthof des Zeughauses

Berlin, nach 3.11.1931

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: GN 1611

SG-0787

Das Zeughaus. Die Ruhmeshalle. Amtlicher Führer

Herausgeber: Heeresmuseum Berlin (Zeughaus)

Berlin, 1942

Papier, Druck; 14,8 x 10,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 2006/1417

SG-0788

Das Zeughaus. Die Ruhmeshalle. Amtlicher Führer

Herausgeber: Heeresmuseum Berlin (Zeughaus)

Berlin, 1942

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 2006/1417

SG-0786

Das Zeughaus. Amtlicher kurzer Gesamtführer

Herausgeber: Heeresmuseum Berlin (Zeughaus)

Berlin, 1942

Papier, Druck; 14,8 x 10,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do2 99/1112

SG-0109

Das Zeughaus. Amtlicher kurzer Gesamtführer

Herausgeber: Heeresmuseum Berlin (Zeughaus)

Berlin, 1942

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do2 99/1112

SG-0043

Offiziershelm Kaiser Wilhelms II., 1. Garde-Regiment zu Fuß

nach 1897

Metall, versilbert, emailliert, Leder, Seide; 26 x 20 x 25,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: U 254

SG-0021, SG-0809, SG-0815, SG-0816, SG-0817, SG-0818

Letzte Felduniform Kaiser Wilhelms II.

Waffenrock und Stiefelhose für Offiziere, 1. Garde-Regiment zu Fuß

1915/1918

Wolle, Seide, Metallfaden; Stiefel: Leder; 80 x 40 x 35 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: U 252, U 253, U 503, O 59/65, U 270, U 2431.a-b

SG-0821

Revolver Kaiser Wilhelms II., Modell

„MAS 1873“, mit Pistolentasche

Hersteller: Chamelot-Delvigne

Lüttich (Belgien), ca. 1881/1890

Revolver: Stahl, Eisen, verchromt, Elfenbein, graviert; Pistolentasche: Leder; 4,8 x 15,6 x 23 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W1288.a-b

SG-0031

Transportkiste und Ausstellungsschild einer Samurai-Rüstung

Japan, vor 1938

Holz, Papier; 53 x 76,5 x 67 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 5551

SG-0012

Fragmente einer Samurai-Rüstung

Japan, Edo-Zeit (1603–1868)

Eisen, Messing, Leder, Fell, Textilfaser

Berlin, Deutsches Historisches Museum: W 5550.a-k

SG-0736

Pressefoto zur Aufstellung der Samurai-Rüstung im Zeughaus

Atlantic Photo-Verlag/Ag. Schoster

Berlin, 22.12.1938

Reproduktion

Berlin, Privatbesitz

1.3 Zwischennutzung und erste Ausstellungen

SG-0683

Das Zeughaus mit Hinweisschild zum Wiederauf- und Umbau zum Museum für Deutsche Geschichte

ADN-Zentralbild

Berlin, 30.1.1951

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 54/717

SG-0141, SG-0008

Zwei Kanonenständer

ca. 1888

Gusseisen; 61 x 64 x 51 cm, 55 x 60 x 39 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ND 64, ND 65

SG-0876

Blick in das beschädigte Erdgeschoss des Zeughauses bei Kriegsende

Berlin, ca. 1945

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum. GN 6037

SG-0807

Führer zur Ausstellung „Meisterwerke Deutscher Bildhauer und Maler“

Museum im Schlüterbau

Berlin, 1947

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 617

1.4 Museum für Deutsche Geschichte, DDR

SG-0230

Übergabe der Fahne von Kriwoj-Rog am 21. April 1929 in Gerbstedt

Foto aus der fotografischen Dokumentation *Die Fahne von Kriwoj-Rog*

Gerbstedt, 1929

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 90/2353

SG-0229

Besuch des Armeegenerals Jakubowski bei Mutter Brosowski

Foto aus der fotografischen Dokumentation *Die Fahne von Kriwoj-Rog*

Gerbstedt, 1962

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 90/2353

SG-0477

Schallplatte „Fahne von Kriwoi-Rog“ / „Знамя Кривого Рога“

Text: Horst Rose (Deutsch, Russisch)

Komposition: Friedrich Groß (Ausschnitt aus der Musik der „Sportschau“ zu den X. Weltfestspielen

1973

Großes Rundfunkorchester Leipzig

Herausgeber: Kreisleitung der SED, VEB Mansfeld Kombinat „Wilhelm Pieck“

Mansfeld, 1974

Schallfolie; 18 x 18 cm

Berlin, Privatbesitz

SG-0231

Schmuckkassette mit fotografischer Dokumentation *Die Fahne von Kriwoj-Rog*

Auftraggeber: SED

DDR, ca. 1955

Karton, Textilfaser, geprägt, kaschiert; 8 x 34 x 39 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 90/2353

SG-0734, SG-0125

Freundschaftsfahne von Kriwoj-Rog

Krywyj Rih (Ukraine), 1929

Samt, bemalt, Atlasbindung, Fransenborte, Seide, Regeneratzellulose, Metall; 14,5 x 195 cm

Rückseite der Fahne

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Fa 6g/6

SG-0225

Ausstellungsplakat „40 Jahre DDR“

Druckerei: Neues Deutschland

Ost-Berlin, 1989

Papier, Offsetdruck; 84,3 x 59,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: P 90/5219

SG-0224

Ausstellungsplakat „Karl Marx“ des Museums für Deutsche Geschichte

Ost-Berlin, 1953

Papier, Offsetdruck; 80,8 x 57,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: P 74/51

SG-0479

Führer zur Ausstellung „Karl Marx“

Ost-Berlin, 1953

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 55/3883

SG-0451

***Das Kommunistische Manifest* in der ersten Sonderausstellung *Karl Marx* des Museums für Deutsche Geschichte (MfDG)**

Foto Brüggemann

Berlin, 1953/1955

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: F 56/1823

SG-0806

„Afrikanischer Zauberer“

Bandian Sidimé (1910–1945)

Guinea, vor 1945

Elfenbein, beschnitzt, Ebenholz (Plinthe); 62 x 20 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Kg 80/3

SG-0129

Gesellschafts Kleid der Königin Luise von Preußen

verm. Indien/England/Deutschland, 1800–1806

Baumwolle, Papier, Weißstickerei, teils restauriert (20. Jh.); 155 x 150 x 150 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 73/5

SG-0127

Tischaufsatz „Der Aufbau des sozialistischen Staates“ mit Spielwerk-Uhr

Hersteller: Gerhard Fraundorf (Goldschmiedearbeiten), Hans-Georg Belger (Konstruktion), Hauswald (Musterbau)

Glashütte/Leipzig, 1955

Neusilber, gegossen; 40 x 65 x 35 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum. SI 90/548.1

SG-0055

Morgenrock der Königin Luise von Preußen

Deutschland oder Frankreich, 1806–1810

Seide, Taft, Posamenten, Metall, Wolle; Länge: 145 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KTe 72/288

SG-0077

Leuchtkasten zum Stand der diplomatischen Anerkennung der DDR

DDR, 1974–1990

Holz, Glas, Papier, Kunststoff, Metall, mehrfarbig bedruckt; 71 x 98,7 x 13,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pol 2002/16

SG-0135

Tischzier zur Oder-Neiße-Grenze anlässlich der 5. Internationalen Friedensfahrt

verm. Bielsko (Polen), 1952

Holz, Messing, Stahl, gegossen, graviert; 22 x 12,5 x 12,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 71/5

SG-0067

Tischzier der britischen Gewerkschaft „Transport and General Workers' Union“

Manchester, 20.6.1984

Keramik, Schiefer, Metall, Filz, Papier, bemalt, gefräst, graviert; 21,5 x 6,4 x 8,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 2011/940

SG-0104

Tischzier „Denkmal für die Raumfahrt“

Sowjetunion, 1966

Kunststoff, Metall, geklebt; 32 x 21 x 31 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 77/14

SG-0041

Tischzier zum Gedenken des sowjetischen Sieges in der Schlacht um Stalingrad 1942/43

verm. Wolgograd, vormals Stalingrad (Sowjetunion), 1975

Metall, Kunststoff, Seidenband, Filz, gegossen, graviert, lackiert; 8,4 x 14,5 x 9,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 76/6

SG-0020

Tischzier mit Düsenkampfflugzeug

Peking, vor dem 3.1.1958

Holz, Metall, Silberbronze, geschnitzt, bronziert; 18 x 18 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 90/1253

SG-0013

Tischzier der japanischen Eisenbahner-Gewerkschaft „Kokuro“

Japan, 1949–1990

Holz, Kunststoff, gegossen, geschnitten, lackiert; 28 x 23,5 x 3,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 2011/866

SG-0063

Tischzier der Erdölraffinerie Slovnaft in Bratislava

verm. Bratislava (vormals Tschechoslowakei), 1949–1990

Kunststoff, Metall, gepresst, gegossen, graviert; 15,5 x 12,1 x 25 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 2011/836

SG-0016

Tischzier anlässlich des Abschlusses der Markierung der Staatsgrenze der DDR zur Bundesrepublik

DDR, 1976

Samtpapier, Marmor, Messing, graviert, lackiert; 6 x 25 x 9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 77/14

SG-0011

Tischzier zum internationalen Tag der Arbeit am 1. Mai

Portugal, Mai 1981

Messing, gegossen, geprägt; 27,9 x 4,2 x 17,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 2011/917

SG-0110

Tischzier mit Schweißnaht der Drushba-Trasse anlässlich der Beendigung des Teilstücks der Erdgasleitung

verm. DDR, vor dem 5.10.1978

Metall, gegossen, geschweißt, graviert, Textilfaser (blau), gefärbt; 1,6 x 15 x 4,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 90/60.1

SG-0066

Tischzier aus Flugzeugwrackteil aus dem Vietnamkrieg

verm. Hanoi (Vietnam), ca. 1974

Aluminium, lackiert, bemalt; 12,5 x 16 x 10 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 82/4

SG-0032

Tischzier mit US-Flugzeugwrackteil nach einem Foto aus dem Vietnamkrieg

Vietnam, 1967–1975

Holz, Aluminium, graviert; 57 x 35 x 17,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: SI 80/19

1.5 Deutsches Historisches Museum

SG-0660

Blick in die frühere Dauerausstellung des DHM, Abschnitt „Wende und Wiedervereinigung“

Berlin, 2006

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0146

Erstdruck der amerikanischen Unabhängigkeitserklärung in deutscher Sprache

Verfasser: Thomas Jefferson (1743–1826) et al.

Übersetzer: Charles Cist (1738–1805)

Philadelphia, 6.–8.7.1776

Papier, Druck; 41 x 33,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do 93/101

SG-0227, SG-0823

Text- und Notenblatt „Das Lied der Deutschen“

Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

1841

Druckfarbe, Leinen, Leder, Papier, Druck; 27 x 17,5 cm, Blatt zur ersten Strophe faksimiliert

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1987/281.1-2

SG-0226

Manifest der Kommunistischen Partei

erster inoffizieller Nachdruck der 1848 in London veröffentlichten Erstausgabe

Verfasser: Karl Marx (1818–1883), Friedrich Engels (1820–1895)

Verleger: Hermann Heinrich Becker

Köln, 1850

Papier, Druck; 19,8 x 13,1 x 0,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 92/2958

SG-0743

Modell der Ausstellungsgebäude des Deutschen Historischen Museums

Zeughaus und neues Wechselausstellungsgebäude (Maßstab 1:100)

leoh Ming Pei (1917–2019)

New York, 1996

Holz, Kunststoff; 28,5 x 78,3 x 80,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 97/115

SG-0068

... und alles wird wieder gut. Der 3. Oktober '90 vor der Neuen Wache, Berlin

Matthias Koeppel (1937–2026)

Berlin, 1991

Öl auf Leinwand; 120 x 160 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1991/2637

SG-0741

Helmut Kohl und Christoph Stölzl im Deutschen Historischen Museum

Barbara Klemm (geb. 1939)

Berlin, 1997

Fotopapier, Schwarz-Weiß-Abzug; 17 x 22,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2009/114

SG-0211

Interview mit Ulrike Kretzschmar

ehemalige Abteilungsdirektorin Ausstellungen und stellvertretende Präsidentin des DHM

Berlin, 2026

Video: Felice Fornabaio

Interview-Ausschnitt

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0747

Längsschnitt des nicht realisierten Entwurfs für das DHM im Spreebogen

Entwurf: Aldo Rossi (1931–1997), 1987

in: *Aldo Rossi. Deutsches Historisches Museum 1989*

Berlin, 1989

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 6097

SG-0791

Aldo Rossi. Deutsches Historisches Museum 1989

Katalog zur Ausstellung (31.8.–22.9.1989)

Berlin, 1989

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 6097

Raum 2: Räume, Orte, Schauplätze

2.1 Der Oettingen-Willkomm – Ein Gästebuch aus Glas

SG-0212, SG-0476

Ansicht der Harburg (recto) / Achteckiger Becher und Versreime aus Ovids „Metamorphosen“ (verso)

Wolf Huber (1485–1553)

1513

Reproduktion

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, John L. Severance Fund 1951.277

SG-0107

Willkomm-Becher der Grafen Oettingen, sog. Oettingen-Willkomm

Süddeutschland, 1525/1530, Gravuren 1548–1650

Glas, farblos, graviert; Silber, vergoldet, graviert; 11,5 x 10,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2022/15

SG-0201

Der Willkomm-Becher der Grafen Oettingen

Produktion: Schnelle Bunte Bilder, Berlin: Christoph Knoth, Lucas Grey

Berlin, 2026

Multimediastation

Berlin, Deutsches Historisches Museum

2.2 Die Ortenburg-Bibel

SG-0157

Christus mit der Weltkugel (Salvator Mundi)

Niederlande, Niederrhein, 1537/1545

Öl auf Holz

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gm 93/24

SG-0014, SG-0075

Biblia. Das ist die gantze heilige Schrifft Deudsch, sog. Ortenburg-Bibel, Bd. 1 und 2

Altes und Neues Testament in deutscher Übersetzung

Übersetzer: Martin Luther (1483–1546)

Drucker: Heinrich Steiner (1500–1548)

Augsburg, 1535

Leder, Holz, Messing, Pergament; 31 x 21,5 x 11 cm, 33,5 x 24 x 11 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 92/2968 -1+2

SG-0682

Joachim Graf von Ortenburg im Alter von 46 Jahren

in: *Der Römischen Kaiserlichen Majestät und gemeiner des Heiligen Reichs Stände angenommene und bewilligte Kammergerichtsordnung*

Verfasser: Raphael Seiler; Drucker: Franz Behem

Mainz, 1574

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 98/1651- 1/3.3

SG-0203

Objekterläuterung: Ortenburg-Bibel

Dr. Matthias Miller, Leiter der Bibliothek/Sammlungsleiter Handschriften – Alte und wertvolle Drucke

Berlin, 2026

Video: Felice Fornabaio

Ausschnitt: 6:43 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

2.3 Die Brettspielkassette der Anna von Dänemark

SG-0613

Titelkupfer von *Topographie von Brandenburg, Pommern, Preußen und Livland*

Kupferstecher: Melchior Küsell (ca. 1626–1683), nach Matthäus Merian d. Ä. (1593–1650)

Verleger: Caspar Merian (1627–1686)

Frankfurt am Main, 1652

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 52/5038 [27]

SG-0219

Stadtansicht von Königsberg (Vogelschauplan von Süden)

in: *Topographie von Brandenburg, Pommern, Preußen und Livland*

Papier, Kupferstich; 30,6 x 20,4 x 4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 52/5038 [27]

SG-0460

Ansicht der Festung Pillau

in: *Topographie von Brandenburg, Pommern, Preußen und Livland*

Frankfurt am Main, 1652

Papier, Kupferstich; 31,8 x 40,9 cm

Berlin, Privatbesitz

SG-0745

Objekterläuterung: Die Bernsteinakten der Königsberger Residenz in den Beständen des Geheimes Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz

Dr. Wolfgang Cortjaens, Sammlungsleiter Angewandte Kunst und Grafik

Berlin, 2026

Video: Felice Fornabaio

Ausschnitt

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0036

Brettspielkassette für Mühle, Schach und Tric Trac, ehemals im Besitz der Anna von Dänemark

Hans Klingenberg (nachgewiesen 1585–ca. 1626) oder Georg Schreiber (nachgewiesen 1595–nach 1647), Zuschreibung ungesichert

Königsberg (heute Kaliningrad, Russland), datiert „5. Aprilis.1607“

Bernstein, mehrfarbig (hellgelb, orange, braun, flumig, klar, transluzid), geschnitten, intarsiert und geschnitzt, Elfenbein, geschnitzt, Metallfolie, teilweise gefärbt, Ebenholz (Kern), Silber (Beschläge und Trennleisten der Tric-Trac-Spielfelder); 4 x 34,5 x 34,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2021/15

SG-0684

Anna von Dänemark, Karl I. als Prince of Wales und Jakob I., König von England und Irland

Simon de Passe (ca. 1595–1647)

London, ca. 1615

Reproduktion

London, National Portrait Gallery: NPG D18185

SG-0202

Die Brettspielkassette der Anna von Dänemark

Konzeption: Wolfgang Cortjaens

Wissenschaftliche Mitarbeit: Anna-Lena Almstedt

Produktion: Schnelle Bunte Bilder, Berlin: Christoph Knoth, Lucas Grey, Felix Worseck

Berlin, 2026

Multimediastation

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0759

„Journal“ (Auszug) des Gesandten William Bruce

Warschau, 1607

Reproduktion

Transkription und deutsche Übersetzung: Felix Manczak, Berlin

Danzig, Archiwum Państwowego w Gdańsku (Landesarchiv Danzig): APG 300 R/Rb, S. 36 recto

SG-0493

Raum im Wandel: Geschichte des preußischen Bernsteinhandels

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

„Bernsteinfischer“

in: Philipp Jacob Hartmann, *Succini Prussici Physica et Civilis Historia*

Königsberg, 1677

Reproduktion

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz: Bibl. Diez oct. 7347

Der „Paternostermacher“ (Rosenkranz-Hersteller) Leupold beim Bernsteindrechseln

in: *Hausbücher der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung zu Nürnberg*, Bd. 1

Nürnberg, 1426

Reproduktion

Nürnberg, Stadtbibliothek: Amb.317.2°.f. 13r.

„Ansicht von Danzig“

in: Matthäus Merian, *Topographie von Brandenburg, Pommern, Preußen und Livland*

Frankfurt am Main, 1652

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 52/5038 [27]

Albrecht II. von Brandenburg-Ansbach

Lucas Cranach d. Ä., 1528

Reproduktion

Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum: DE_HAUMB_GG22

Bernsteinkästchen mit Statuetten von Friedrich Wilhelm I. und seiner Frau Luise Henriette von Oranien-Nassau

Königsberg, 1650/1660

Reproduktion

Kassel, Kassel Hessen Heritage: KP B VI/l.20-21

Zieraufsatz aus Bernstein (bekrönte Säule mit preußischem Adler)

verm. Danzig, 1720/1730

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2001/41

2.4 Seehandel und frühe Globalisierung

SG-0098

Graviertes Straußenei mit Motiven aus Jan Huygen van Linschotens *Itinerario*

Niederlande, ca. 1600/1620

Straußenei, geritzt, graviert, geschwärzt; 14,5 x 12,1 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/20

SG-0024

Reisebeschreibung des niederländischen Seereisenden Jan Huygen van Linschoten nach Indien

lateinische Erstausgabe (*Itinerario*)

Verfasser: Jan Huygen van Linschoten (1563–1611); Kupferstecher: Johannes van Doetinchem (1530–1605), Baptista van Doetinchem (nachgewiesen 1583–1611)

Pergament, Pappe, Papier, Kupferstich; 31,2 x 20 x 4,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 2024/3.1

SG-o88o

Jan Huygen van Linschoten

Porträt aus seiner Reisebeschreibung

Den Haag, 1599

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 2024/3.1

SG-0412

Auswahl aus der Reisebeschreibung des niederländischen Seereisenden Jan Huygen van Linschoten nach Indien

lateinische Erstausgabe (*Itinerario*)

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 2024/3.1

SG-0022

Hamburger Schapp

ca. 1700

Eichenholz, Nussbaumholz

Berlin, Deutsches Historisches Museum: MK 62/199

SG-0785

Raum im Wandel: Die Deutsche Hanse

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

„Lübecker Stadtansicht“

Elias Diebel, 1552

koloriertes Faksimile 1855

Reproduktion

Paulus Swaen / public domain

***Carta Marina*, früheste Landkarte Nordeuropas von Olaus Magnus**

1539, handkoloriertes Faksimile 1949

Reproduktion

Minnesota, James Ford Bell Library / University of Minnesota / public domain

Modell einer Lübecker Fleute

1700/1900

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: HI 88/15

„Stalhof, die Londoner Niederlassung der Hanse“

nach Matthäus Merian

in: *Spamers Illustrierte Weltgeschichte*, Vol. 5

Leipzig, 1894

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0762

Karte Indiens aus der Reisebeschreibung van Linschotens

Karte Ostafrikas

Karte Südamerikas

Karte Südostasiens

Karte Westafrikas

Jan Huygen van Linschoten (1563–1611)

Den Haag, 1599

Reproduktionen

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0475

Weltkarte aus der Reisebeschreibung van Linschotens

Jan Huygen van Linschoten (1563–1611)

Den Haag, 1599

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: RA 2024/3.1

SG-0494

Raum im Wandel: Die Niederländische Ostindien-Kompanie (VOC)

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Ansicht des Oost-Indisch Huis, Sitz der VOC in Amsterdam

1606

Reproduktion

Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet: RP-P-1880-A-3847

Flotte des Admirals Steven van der Haghen beim Auslaufen in Amsterdam nach „Ostindien“

Kupferstich von Robert de Boudous

1603

Reproduktion

Amsterdam, Rijksmuseum, Rijksprentenkabinet: RP-P-OB-80.634

Guckkastenbild mit Ansicht der „Hauptstadt, Festung und Residenz Batavia“ (Jakarta)

ca. 1750

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 53/2434

Grundrissplan des niederländischen Handelspostens Dejima

Holzblockdruck von Toshimaya Bunjiemon

1780

in: Isaac Titsingh, *Bijzonderheden over Japan*, Den Haag, 1824/25

Reproduktion

Den Haag, KB, nationale bibliotheek

2.5 Porzellan – Ein geheimnisvolles Handelsgut aus China

SG-0463

Porzellanteller mit dem Porträt Martin Luthers

Guangzhou (Kanton), China, 1746/1755

Porzellan, mehrfarbig bemalt; 2,3 x 22,9 x 22,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: 1988/435

SG-0742

Biblia, dat is, de geheele H. Schrift, behelzende alle de Boeken des Ouden en Nieuwen Testaments; Door Dr. Ms. Lutherus, uit de Oorspronglyke Taal in het Hoogduits, en daaruit eertyds

Titelkupfer der niederländischen Lutherbibel

Herausgeber: Lutherse Weeshuys (1. Ausgabe)

Verleger: Johannes Erasmus Hynitzsch

Amsterdam, 1750

Reproduktion

Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek: IV 8, 68

SG-0054, SG-0111, SG-0142, SG-0091

Porzellangruppe „Die vier Erdteile“

allegorische Darstellungen von Afrika, Amerika, Asien und Europa als Herrscherinnen

Königliche Porcellain Fabrique

Modelle: Johann Joachim Kaendler (1706–1775), Johann Friedrich Eberlein (1696–1749)

Meißen, 1745/46

Porzellan, mehrfarbig bemalt; 19,5 x 16,5 x 10 cm / 18,7 x 16,5 x 14,5 cm / 18,5 x 14,5 x 10 cm / 21 x 17,5 x 11 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 93/56.1-4

2.6 Die Zeche Prosper-Haniel

SG-0465

Interview mit Ayhan Artar

ehemaliger Elektroniker auf Prosper-Haniel

Bottrop, 2025

Video: Felice Fornabaio

Interview-Ausschnitt: 1:10 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0506

Ayhan Artar auf der Schachanlage Franz Haniel

Bottrop, 2012/13

Reproduktion

Privatbesitz Ayhan Artar

SG-0095

Schutzhelm mit Schutzbrille von Ayhan Artar

Schuberth GmbH

Magdeburg, 2012

Kunststoff; 14 x 21,2 x 29,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KT 2019/86

SG-0507

Schutzhelm eines Hauers (Bergarbeiter)

Schuberth GmbH

Magdeburg, 2019

Kunststoff; 14 x 21,2 x 29,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KT 2019/81

SG-0018

Kopflampe mit Akkugehäuse

CEAG Sicherheitstechnik GmbH

Soest, 1990er Jahre

Kunststoff, Stahl, Glas; 21,5 x 15,5 x 5,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/82.1-3

SG-0034

Unterschenkelrundumschützer

vor 2018

Kunststoff, Gummi, Schaumstoff; 35,8 x 30 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/76.1-2

SG-0058

Arbeitshandschuhe

Ansell Ltd.
Sri Lanka, 2017
Baumwolle, Nitril; 26,2 x 24 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/87.1-2

SG-0090

Werkzeugtasche mit Basisutensilien

vor 2018
Tasche: Textilfaser, genietet; Werkzeug: Stahl, Eisen, Holz; 30 x 37 x 13 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/80.1-8

SG-0508

Sicherheitsstiefel

Elten GmbH
Uedem, 2011
Leder, Gummi, Metall; 21,5 x 11,3 x 32,3 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/73.1-2

SG-0763

Interview mit Wolfgang van Haaren

ehemaliger Maschinensteiger auf Prosper-Haniel
Interview-Ausschnitt: 1:36 Min.

Interview mit Ralf Kusmierz

ehemaliger Steiger auf Prosper-Haniel
Interview-Ausschnitt: 2:04 Min.

Bottrop, 2025
Videos: Felice Fornabaio
Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0491

Verlassener Streckenabschnitt in 1.000 Meter Tiefe

Foto: Wolfgang Rattay
Bottrop, 2018
Reproduktion
picture alliance / REUTERS

SG-0060

Querschneidkopf (Schrämkopf) einer Teilschnittmaschine

Voestalpine AG
Österreich, 2003/2016
Stahlguss, geschraubt; 86 x 135 x 135 cm
Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/75

SG-0490

Teilschnittmaschine AM 105

Foto: Uwe Seeger

Recklinghausen, 2025

Reproduktion

Recklinghausen, Trainingsbergwerk Recklinghausen e.V.

SG-0170

Raum im Wandel: Geschichte der Zeche Prosper-Haniel

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Die Tagesanlagen von Prosper I

Bottrop, um 1875

Reproduktion

Bochum, montan.dok: 040007593001_003

Der Malakoff-Turm von Prosper II

Bottrop, um 1934

Reproduktion

Stadtarchiv Bottrop

Der Hafen Prosper am Rhein-Herne-Kanal

Bottrop, um 1924

Reproduktion

Stadtarchiv Bottrop

Ein Barackenlager der Zeche Prosper

Bottrop, 1940

Reproduktion

Bochum, montan.dok: 070850590600

Tagesanlagen von Franz Haniel

Josef Stoffels

Bottrop, 1950er Jahre

Reproduktion

Bochum, montan.dok: 024900291001

Bergarbeiter mit einem Continuous Miner

Bottrop, um 1960

Reproduktion

Essen, RAG

**Unterzeichnung des Gründungsvertrags durch Bundeswirtschaftsminister Karl Schiller (sitzend,
2. v. r.)**

Bottrop, 1968

Reproduktion

Bochum, montan.dok: 071310088916

Campieren auf der Autobahn am autofreien Sonntag

Bottrop, 1973

Reproduktion

Berlin, ullstein bild – RDB: 07589557

Der Förderberg auf Prosper-Haniel

Gudrun Kreuzer

Bottrop, 2004

Reproduktion

Essen, RAG

Papst Johannes Paul II. auf dem Gelände von Franz Haniel

Bottrop, 1987

Reproduktion

Essen, RAG

Teilschnittmaschine auf Prosper-Haniel in 1.159 Meter Tiefe

Bottrop, 2011

Reproduktion

Frankfurt: picture alliance / Caro | Lueger: 420428281

Übergabe des symbolischen letzten Kohlestücks an Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier

Jesco Denzel

Bottrop, 2018

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 00421265

SG-0089

Statuette Heilige Barbara

Bottrop, ca. 1981

Holz, geschnitzt, lasiert; 64,5 x 19 x 16 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019/88

SG-0085

Steinkohle aus der Zeche Prosper-Haniel

Bottrop, ca. 310.000.000 v. Chr.

14 x 16 x 12 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2018/253.1-3

SG-0099, SG-0497, SG-0498

Kauenkörbe mit Arbeitskleidung und Wäschesäcken („Püngelsack“)

1990/2018

Eisen, verzinkt; 132 x 32 x 28 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: AK 2019.1-3

SG-0822

Bergleute nach Schichtende in der Schwarzkaue

Bottrop, 2008

Reproduktion

Frankfurt am Main, picture alliance

2.7 Das Deutsche Stadion – Massenkultur, Sport und Macht

SG-0489

Luftaufnahme des Deutschen Stadions mit umliegender Pferderennbahn

Berlin, 1920

Reproduktion

Marburg, Bildarchiv Foto Marburg

SG-0185

Eröffnungsfeier des Deutschen Stadions mit Kaiser Wilhelm II. und Kaiserin Auguste Viktoria

Berlin, 8.6.1913

Filmausschnitt: 1:46 Min.

Reston (USA), Critical Past LLC

SG-0108

Hexagonale Truhe mit einem Modell des Deutschen Stadions in Berlin-Charlottenburg

Gustav Baumann (1886–1962)

Berlin/Potsdam, 1912 (Modell), 1923/24 (Truhe)

Edelhölzer, markiert; 26 x 64 x 50 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2022/30

SG-0205

Sport und Freizeit in der Weimarer Republik – Die Bilderwelten der Truhe

Produktion: Schnelle Bunte Bilder, Berlin: Christoph Knoth, Lucas Grey

Berlin, 2026

Multimediastation

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0480

Raum im Wandel: Geschichte des Deutschen Stadions

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Pferderennen auf der Rennbahn im Grunewald

Berlin, 1909

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 2014/507

Beginn des Stadionbaus

Berlin, 1912

Reproduktion

Berlin, bpk-Fotoarchiv: 40010242

Werbeplakat zur Eröffnung des Deutschen Stadions

Fritz Rumpf

Berlin, 1913

Reproduktion

Berlin, bpk-Bildagentur: 7026496

Soldaten beim Bajonettfechten kurz vor Beginn des Ersten Weltkriegs

Berlin, 28.7.1914

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 96/231.2

Nutzung des Restaurants der Pferderennbahn als Lazarett während des Krieges

Berlin, 1915

Reproduktion

Berlin, bpk-Fotoarchiv: 30043819

Aufführung von Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*

Berlin, ca. 1917

in: Gerhard Krause, *Das Deutsche Stadion und Sportforum*, Berlin 1926

Reproduktion

Frauen-Turn- und Sportfest

Berlin, 13.6.1920

Reproduktion

Berlin, bpk-Fotoarchiv: 30037842

Bau der Deutschen Hochschule für Leibesübungen

Berlin, 1921

Reproduktion

Berlin, Sportmuseum Berlin

„Quo vadis“, römisches Wagenrennen im Stadion Berlin-Grunewald

Willy Römer

Berlin, 11.9.1921

Reproduktion

Berlin, bpk-Bildagentur: 20037472

Plakat zu den ersten Deutschen Kampfspielen

Gottfried Kirchbach

Berlin, 1922

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: P 63/422

Der 1. FC Nürnberg besiegt den Hamburger SV im Finale der deutschen Fußballmeisterschaft

Georg Pahl

Berlin, 8.6.1924

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-000463A

Europa-Wettkämpfe

Georg Pahl

Berlin, 21.6.1925

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-01564

Bau des Deutschen Sportforums

Georg Pahl

Berlin, 1926

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-12218

Feierlichkeiten zum 80. Geburtstag von Reichspräsident Paul von Hindenburg

Georg Pahl

Berlin, 2./3.10.1927

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-04875

Kundgebung „Zehn Jahre Versailles“

Berlin, 28.6.1929

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-07998

Offizielle zehnjährige Verfassungsfeier der Weimarer Republik

Georg Pahl

Berlin, 11.8.1929

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-08215

28. Märkischer Katholikentag

Georg Pahl

Berlin, 29.6.1930

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: 102-10030

„Tag der Hitler-Jugend“

Heinz Röhnert

Berlin, 11.6.1933

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: BA 97/519

Abriss des Deutschen Stadions

Berlin, 1934

Reproduktion

Berlin, bpk-Fotoarchiv: 30043573

2.8 Die Walz – Zwischen Tradition und Subkultur

SG-0039

Wanderstab von August Bebel

ca. 1860

Bambus, Wurzelholz, geschnitzt, bemalt; Länge: 87,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: K 54/65

SG-0208

Interview mit Elgin Thomes

Stuckateurin und ehemalige Wandergesellin

Interview: Benjamin Reding, Dominik Reding, Berlin

Video: Felice Fornabaio

Berlin, 2025

Interview-Ausschnitt: 3:55 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0409, SG-0492

Humorvolle Atelieraufnahme von Wandergesellen

Straßburg, 13.7.1896

Bromsilberabzug, Karton; 31,7 x 38,5 cm

Umschlag der Atelieraufnahme

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/279

SG-0052, SG-0766

Wandergesellen auf einer 1.-Mai-Demonstration (Vorder- und Rückseite)

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Chemnitz, verm. 1922

Silbergelatineabzug; 9 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/213

SG-0267

Wandergesellen bei der Beerdigung eines Kameraden

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Dortmund, 1920

Silbergelatineabzug; 8,7 x 13,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/141

SG-374

Szenen aus dem Leben der Wandergesellen

Fotocollage

ca. 1928

Silbergelatineabzug; 8,9 x 13,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/207

SG-375

Wandergesellen beim Pfingsttreffen des Roten Frontkämpferbunds

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Atelier: Karl Keil

Leipzig, 27./28.5.1928

Silbergelatineabzug; 8,9 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/200

SG-0123

Vier Wandergesellen beim Verabschiedungszeremoniell mit symbolischem Wegweiser

ca. 1930

Silbergelatineabzug; 8,9 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/225

SG-262

Gruppenaufnahme von Wandergesellen

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Atelier: M. Struve

Hamburg, datiert „19.–22. Mai 1935“

Silbergelatineabzug; 9 x 14,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/ 257

SG-0283, SG-0563

Wandergesellen vor der Bastei am Rheinufer (Vorder- und Rückseite)

Köln, verm. 1927

Silbergelatineabzug; 8,8 x 13,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/194

SG-295

Wandergeselle und zwei vermutlich ebenfalls reisende Handwerker am Deutschen Eck

Koblenz, 2.5.1931

Silbergelatineabzug, koloriert; 13,9 x 8,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/ 235

SG-0253

Zimmermänner (vermutlich Wandergesellen) auf einer Brückenbaustelle

Schongau, datiert „8. VII. [19]10“

Silbergelatineabzug; 21,3 x 28,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/107

SG-0276

Wanderarbeiter (Maurer)

Beiersdorf, Mai 1905

Silbergelatineabzug; 13,2 x 8,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/26

SG-0292, SG-0773

Wandergesellen vor einem zerstörtem Wohnhaus (Vorder- und Rückseite)

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Oppau, 21.9.1921

Silbergelatineabzug

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/145

SG-0335

Wandergesellen und Bauarbeiter auf dem Dachstuhl eines Gebäudes

Vereinigung der rechtschaffenen fremden und einheimischen Zimmer- und Schieferdecker- und Gesellen

Oktober 1926

Silbergelatineabzug; 8,8 x 13,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/187

SG-0342

Drei Wandergesellen auf dem Gelände der Ausstellung „Die technische Stadt“

Dresden, 1928

Silbergelatineabzug; 8,9 x 13,9 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/205

SG-0285

Wandergeselle am Strand

verm. Marokko, ca. 1932

Silbergelatineabzug; 8,5 x 6,2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/247

SG-0329

Atelieraufnahme von Wandergesellen und einer Frau

September 1925

Silbergelatineabzug; 8,8 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/178

SG-0340

Wandergesellen und eine Frau in getauschter Kleidung auf den Rheinwiesen

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Düsseldorf, 1920

Silbergelatineabzug; 8,9 x 13,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/136

SG-0351, SG-0775

Erinnerungsfoto eines Wandergesellen von dem Besuch eines Volksfestes in Südfrankreich (Vorder- und Rückseite)

Castellane, datiert „14. Juli 1929“

Silbergelatineabzug; 8,7 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/215

SG-0291

Carte de visite zweier reisender Wandergesellen

Atelier: Fritz Engelhardt

Husum, ca. 1890

Albuminpapier, Karton; 10,4 x 6,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/101

SG-0301, SG-0774

Gesellschaftsfoto von Wandergesellen in einem Innenhof (Vorder- und Rückseite)

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

Braunschweig, ca. 1934

Silbergelatineabzug; 9 x 14 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/255

SG-0339

Atelieraufnahme von drei Wandergesellen

Gesellschaft der rechtschaffenen fremden und einheimischen Maurer- und Steinhauergesellen
1925

Silbergelatineabzug; 13,8 x 8,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/161

SG-0344

Atelieraufnahme zweier Wandergesellen und eines Arbeiters

Vereinigung der Fremden Freiheitsbrüder

ca. 1920

Silbergelatineabzug; 14 x 8,7 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/132

SG-0400

Atelieraufnahme von sechs reisenden Wandergesellen in Kluft mit Reisebündel

ca. 1907

Silbergelatineabzug; 19,1 x 24,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Ph 2024/103

2.9 Ein Ort – Zwei Länder

SG-00482

Ehemalige Grenzmarkierung

Neustraße/Nieuwstraat, Herzogenrath (D)/Kerkrade (NL)

Juli 1993

Reproduktion

Quelle: BIL / Wikimedia Commons, Lizenz: CC BY-SA 3.0.

SG-0035

Zwei ehemalige Markierungssteine der Grenze

Neustraße/Nieuwstraat, Herzogenrath (D)/Kerkrade (NL)

1968/1993

Prefab-Gussbeton; 48 x 100 x 20 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pol 2007/65.1-2

SG-0505

Raum im Wandel: Neustraße/Nieuwstraat in Herzogenrath (D)/Kerkrade (NL)

Visual Space Agency, Julia Volkmar mit Anja Rausch und Lia Bach

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Deutsche Soldaten am Grenzübergang

Herzogenrath/Kerkrade, 1914–1918

Stadtarchiv Herzogenrath

Entdeckung eines Schmugglertunnels an der Neustraße 1950

van Oorschot, Anefo

Herzogenrath/Kerkrade, 1950

Reproduktion

Den Haag, Nationaal Archief

Der Grenzzaun auf der Mitte der Neustraße/Nieuwstraat ab 1957

Herzogenrath/Kerkrade, nach 1957

Reproduktion

Herzogenrath, Stadtarchiv

Entwurfszeichnung der geplanten Leicon-Blöcke

Herzogenrath/Kerkrade, 1960

Reproduktion

Herzogenrath, Stadtarchiv

Bau des Leicon-Mäuerchens 1968

Herzogenrath/Kerkrade, 1968

Reproduktion

Maastricht, De Limburger

Polizeiabspernung auf der Neustraße/Nieuwstraat kurz nach dem Anschlag am 1. November 1978

Herzogenrath/Kerkrade, 1.11.1978

Reproduktion

W. Sevenich

Straßenskizze der Aktionsgruppe, 1989

Herzogenrath/Kerkrade, 1989

Reproduktion

Kerkrade, Gemeentearchief

Beseitigung des Leicon-Mäuerchens 1993

Herzogenrath/Kerkrade, 1993
Reproduktion
Maastricht, De Limburger

Eröffnung der „Europastraße“ am 6. Mai 1995

Arnaud Nilwik
Herzogenrath/Kerkrade, 6.5.1995
Reproduktion
Maastricht, De Limburger

SG-0874

Dokumente des Ehepaars Wolters/Houben

1943–1953
Reproduktion
Kerkrade (NL), Edith Wolters

SG-0207

Interviews mit Zeitzeugen und Zeitzeuginnen

Videos: Felice Fornabaio
Kamera: Manuel Ernst, Köln
Berlin, 2025
Berlin, Deutsches Historisches Museum

Edith Wolters, Kerkrade (NL), Anwohnerin
Interview-Ausschnitt: 4:04 Min.

Arno Rumpfen, Kerkrade (NL), Anwohner
Interview-Ausschnitt: 1:35 Min.

Bert Schiffelers, Kerkrade (NL), ehemaliger Lehrer und Bildhauer
Interview-Ausschnitt: 3:55 Min.

Lei Römer, Landgraaf (NL), früherer Anwohner der Nieuwstraat in Kerkrade (NL)
Interview-Ausschnitt: 6:29 Min.

Diane Smeets-Habets, Leiterin des Gemeentearchief Kerkrade (NL)
Interview-Ausschnitt: 2:41 Min.

Zitate aus *Op vrijheid gesteld (Freigelassen)*

Willem Cornelis Hubertus Habets (1918, Kerkrade – 2009, Eindhoven)
Sprechende: Sven Brieger, Antje Thiele
Produktion: Felice Fornabaio, Louis Keller
Berlin, 2026
Hörcollage: 3:58 Min.
Berlin, Deutsches Historisches Museum, Veröffentlichung mit freundlicher Genehmigung der Familie Habets

2.10 Chronik eines Tunnelbaus

SG-0050

Tagebuch zum Bau eines Fluchttunnels unter der Berliner Mauer

Peter Rutzen (geb. 1934)

Berlin, 4.1.–15.2.1963

Papier, handbeschrieben; 23 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Do2 2024/703

SG-0502

Einträge aus dem Tagebuch von Peter Rutzen

Sprechende: Sven Brieger, Antje Thiele

Produktion: Felice Fornabaio, Louis Keller

Berlin, 2026

Hörcollage: 4:22 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0746

Peter Rutzen

ca. 1961

Reproduktion

Privatbesitz

SG-0206

Interview mit Klaus-Michael von Keussler

zwischen 1962 und 1964 am Bau mehrerer Fluchttunnel beteiligt

Erfurt, 2014

Interview geführt von Dr. Katharina Wimmer

Interview-Ausschnitt: 5:45 Min.

Bonn, Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland,
Bestand „Gedächtnis der Nation“

SG-0603

Interview mit Dr. Renate Werwig-Schneider, geb. Großmann

scheiterte 1962 bei einem Fluchtversuch durch den verratenen Tunnel

Berlin, 2026

Video: Felice Fornabaio

Interview-Ausschnitt: 6:27 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0503

„Unternehmen ‚Reisebüro‘. Flucht durch die Mauer“

Titelstory *Der Spiegel* (13)

Hamburg, 28.3.1962

Druck; 30 x 22,5 x 1,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ZA 6653 -16.1962,13

SG-0504

Leserbrief von Peter Rutzen

in: *Der Spiegel* (15)

Hamburg, 11.4.1962

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: ZA 6653 -16.1962,15

SG-0064

Stadtplan von Berlin

VEB Tourist Verlag

Berlin/Leipzig, 2. Aufl. 1987, Karte 1984

Reproduktion

Berlin, Privatsammlung

2.11 Thomas Mann – Mahner im Exil

SG-0117

Manifest Dieser Krieg

Thomas Mann (1875–1955)

verm. London, 1940

Papier, Druck; 16 x 9,5 x 0,3 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 16/440

SG-0824

Umschlaginnenseite von *Dieser Krieg*

Reproduktion

Berlin, Deutsches Historisches Museum: R 16/440

SG-0471

Thomas Mann am Mikrofon des Radiosenders WQXR

Eric Schaal (1905–1994)

New York, 1937

Reproduktion

Frankfurt am Main, Deutsches Exilarchiv 1933–1945 der Deutschen Nationalbibliothek, NL Eric Schaal

Göttingen, Eric Schaal © Wallstein Verlag

SG-0472

Luftangriff auf den Dom der Hansestadt Lübeck

Lübeck, 29.3.1942

Reproduktion

Koblenz, Bundesarchiv: Bild 146-1977-047-16

SG-0474

Haus der Familie Mann in Pacific Palisades

1942/1952

Reproduktion

ETH-Bibliothek Zürich, Thomas-Mann-Archiv: TMA_8112

SG-0209

Sondersendung aus der BBC-Reihe *Deutsche Hörer!*

Thomas Mann (1875–1955)

Los Angeles, April 1942

Audio: 3:52 Min.

London, BBC – Deutschsprachiger Dienst

Passagen aus dem Manifest *Dieser Krieg* (1940) von Thomas Mann

Sprechende: Sven Brieger, Antje Thiele

Produktion: Felice Fornabaio, Louis Keller

Berlin, 2026

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Über die NS-Führung

Audio: 1:57 Min.

Verführung der Deutschen

Audio: 3:06 Min.

Mitschuld an den Verbrechen

Audio: 3:13 Min.

Demokratie und Europa

Audio: 3:05 Min.

Aufruf zum Widerstand

Audio: 2:14 Min.

2.12 Objektmigration – Ein Möbelensemble der Schinkelzeit

SG-0005

Gräfin H. von Schmettow

Miniaturbildnis im Profil

Berlin, 1750/1850

Aquarell auf Papier, Gelbgussrahmen; 4,4 x 3,3 x 0,8 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/52

SG-0038

Ansicht der Straßenfassade des Wohnhauses Unter den Linden 16

Berlin, ca. 1810

Bleistift und Kreide, mehrfarbig, auf Papier; 11,5 x 16 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2023/44

SG-0210

Interview mit Dr. Dietmar J. Ponert

Kunsthistoriker

Berlin, 2024

Video: Pony Factory GmbH, Berlin

Bearbeitung: Felice Fornabaio

Interview-Ausschnitt: 4:59 Min

Berlin, Deutsches Historisches Museum

SG-0100

Pastor Friedrich Alexander Bornitz

Carl Wiese (1828–1875)

Berlin, 1856

Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf sepiafarbenem Papier; 64 x 60 x 2,4 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Gr 2023/46

SG-0422

Kommoden-Standuhr

verm. Königlich Preußische Eisengießerei, Berlin

Preußen, ca. 1820

Eisenkunstguss; 45,5 x 29,5 x 6,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/31

SG-0419

Standkruzifix

verm. Königlich Preußische Eisengießerei, Berlin

Preußen, ca. 1820

Eisenkunstguss; 55 x 13 x 13 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/39

SG-0025, SG-0053, SG-0134

Drei Deckelvasen

verm. Berlin, 1771/1780

Marmor, rot und weiß geädert, mit Gelbguss-Appliken; 42 x 23 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/33, KG 2023/34.1-2

SG-0421

Sechsamiger Kronleuchter mit Glasbehang

Berlin, ca. 1830

Holz, vergoldet, Glas; 87 x 84 x 84 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/30

SG-0121

Kastenförmiges dreisitziges Sofa

Armlehnen und Beine mit geschnitzten vergoldeten Löwenköpfen und -tätzen

Berlin, ca. 1810/1815

Mahagoni, furniert auf Nadelholz, teilweise vergoldet, Seide, gewebt; 110 x 178 x 76 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/23

SG-0113

Tisch

Berlin, ca. 1810/1815

Mahagoni-Furnier, lackiert, vergoldet; 77 x 80 x 80 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/26

SG-0057, SG-0131

Zwei Stühle

Berlin, ca. 1810/1815

Mahagoni, furniert auf Nadelholz, teilweise vergoldet; 83,5 x 45 x 47,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/24.1, KG 2023/24.2

SG-0420

Eckschrank

Berlin, ca. 1831/1840

Mahagoni, furniert auf Nadelholz; 126 x 80 x 56 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/28

SG-0413

Anbietplatte

Hausmalerei mit Kränzen aus Efeu und Vergissmeinnicht

Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin

Berlin, ca. 1850

Keramik, mehrfarbig bemalt; 3 x 24 x 24 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/44

SG-0415

Sahnekännchen mit Unterschale

Hausmalerei mit Kränzen aus Efeu und Vergissmeinnicht

Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin

Berlin, ca. 1850

Keramik, bemalt; 7 x 6,5 x 6,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/45.1-2

SG-0132

Tasse mit Untertasse

Hausmalerei mit Scherenschnitt-Bildnissen zweier Kinder (Tasse) und Kränzen aus Efeu und Vergissmeinnicht (Untertasse)

Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin

Berlin, ca. 1850

Keramik, mehrfarbig bemalt; 7,5 x 15 x 15 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/46.1-2

SG-0416

Tabakpfeife mit Ansicht einer Berliner Dorfkirche

Berlin, 1847/1849

Porzellan, Silber, Elfenbein; Länge: 42 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/50

SG-0414

Messer mit Porzellangriff

Darstellung eines Janus-Kopfes und lateinische Widmungsinschrift: „Patri optimo, dilectissimo hoc summa / pietatis signum offert filius.“ („Dem besten, verehrtesten Vater übergibt dieses zum Zeichen der größten Liebe der Sohn.“)

Berlin, 1837/1850

Eisen, Silber, Porzellan; Länge: 21,5 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/48

SG-0418

Gabel mit Porzellangriff

Hausmalerei mit Efeu und Eule (Symbol medizinischer Gelehrsamkeit) sowie lateinische Widmungsinschrift: „Viro doctissimo, peritissimo, medico practico, / F. A. Bornitz.“ („Dem gelehrtesten, geschicktesten, praktischen Arzt, / F. A. Bornitz.“)

Berlin, 1837/1850

Eisen, Silber, Porzellan, bemalt; 19 x 2 x 2 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: KG 2023/47

2.13 Eine Flüchtlingsunterkunft in Kassel

SG-0094, SG-0112, SG-0130

Doppelstockbett für Geflüchtete und zwei Privacy-Boxen

zwei Holzbetten des Herstellers Ikea, Modell Fjellse

Kassel, 2015

Kiefernholz, beschrieben, bemalt; 184 x 107,5 x 200,7 cm / 28 x 43 x 46 cm

Berlin, Deutsches Historisches Museum: Pol 2016/1-3

SG-0765

Objekterläuterung: Doppelstockbett und Privacy-Boxen

Julia Franke, Leiterin der Sammlung Alltagskultur

Berlin, 2026

Video: Felice Fornabaio

Interview-Ausschnitt: 4:55 Min.

Berlin, Deutsches Historisches Museum