

MARX UND WAGNER. Der Kapitalismus und das deutsche Gefühl

MARX AND WAGNER.
Capitalism and German Sentiment

**SYMPOSIUM 23. APRIL 2021
DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM**



**HISTORISCHE
URTEILSKRAFT**

**DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM**



MARX UND WAGNER. Der Kapitalismus und das deutsche Gefühl

MARX AND WAGNER. Capitalism and German Sentiment

Mit dem dritten Symposium der Reihe „Historische Urteilskraft“ widmen wir uns zwei einflussreichen deutschen Männern aus dem 19. Jahrhundert: Karl Marx (1818–1883) und Richard Wagner (1813–1883). Diese Kombination irritiert im ersten Moment. Angesichts ihrer beinahe identischen Lebensdaten, der Parallelen innerhalb dieser Leben und ihrer Wirkung auf das 19., das 20. und anhaltend auch das 21. Jahrhundert ist es jedoch erstaunlich, wie selten sie bislang zusammengedacht worden sind. Für beide ist die Revolution von 1848/49 ein lebenseinschneidendes Erlebnis; beide sind anschließend auf der Flucht und im Exil, Marx in London, Wagner in Zürich. Kurz davor, 1843, hat Marx seine Rezension *Zur Judenfrage* geschrieben; kurz danach, 1850, verfasste Wagner seinen Artikel *Das Judentum in der Musik*. Beider Hauptwerke, Marx' *Kapital* und Wagners *Ring*, werden – das eine näherliegend, das andere vermittelt – auch als antikapitalistische Manifeste gelesen. Bis auf wenige Jahre haben sie die gleiche Welt erlebt, die gleichen wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umbrüche beobachtet, letzten Endes jedoch sehr unterschiedliche Schlüsse daraus gezogen. Was wird sichtbar, wenn wir Marx und Wagner nun zusammen in den Blick nehmen? In welcher Weise können wir sie historisieren? Und was geschieht, wenn wir dies tun? Für dieses Zusammendenken von Marx und Wagner haben wir uns drei Diskurse herausgegriffen, die für beide prägend sind, an denen sich Gemeinsamkeiten *und* Unterschiede zeigen lassen: Antisemitismus, Entfremdung und Revolution.

The third symposium in the Historical Judgement series is devoted to two influential Germans who lived in the 19th century: Karl Marx (1818–1883) and Richard Wagner (1813–1883). This combination may at first seem a bit surprising, but if we consider the nearly identical period in which they lived, the parallels between their lives, and the impact they had on the 19th, 20th, and 21st centuries, the real surprise is that the two have rarely been examined together. For both men, the Revolution of 1848/49 was a life-changing experience, and both subsequently fled Germany and lived in exile—Marx in London, Wagner in Zurich. A few years earlier, in 1843, Marx had written his essay “On the Jewish Question”, and a few years later, in 1850, Wagner composed his article “Judaism in Music”. The main works by each—Marx's *Capital* and Wagner's *Ring*—have been interpreted as anti-capitalist manifestos, the first an obvious critique, the second an indirect one. Save for a few years, Marx and Wagner both experienced the same world and witnessed the same economic and social upheavals, but they ultimately drew very different conclusions from what they saw. If we examine them together, what stands out? How can we historicise these two thinkers? And what comes of doing so? For our comparison of Marx and Wagner, we have chosen three discourses that left a mark on both and can thus be used to show their commonalities and their differences: antisemitism, alienation, and revolution.

Veranstaltungsreihe Historische Urteilskraft

Lecture series on Historical Judgement

Das Deutsche Historische Museum versteht sich als Ort zur Stärkung historischer Urteilskraft. Sie bildet sich in der Diskussion vielfältiger, oft gegensätzlicher Meinungen und ist unabdingbar, wenn wir Ereignisse der Gegenwart im Licht der Vergangenheit reflektieren, uns an vergangenes Geschehen erinnern oder es erforschen wollen. Sie setzt voraus, von der eigenen Situiertheit zu abstrahieren und zu erkennen, dass historische Ereignisse aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden können: Nur so ist es möglich, auch das eigene Urteil kritisch überprüfen, vergleichend bewerten und reflektiert einordnen zu können. Mit der gleichnamigen Veranstaltungsreihe wollen wir dem Begriff „Historische Urteilskraft“ in den kommenden Jahren anhand zentraler Themen deutscher Geschichte und ihrer aktuellen Bezüge nachgehen und ihn so prägen: Ziel ist es, im Sinne eines aufklärerischen Impulses, ein bewusst offenes und unabhängiges Forum zu schaffen, mit dem sich das Deutsche Historische Museum als Verhandlungsort prinzipieller, übergreifender philosophisch-ethischer, historischer und museologischer Fragen etabliert. Es geht dabei nicht um den Versuch, Konsens zu erreichen, sondern darum, durch den Blick auf Kontroversen die Herausbildung und Fortentwicklung öffentlicher Diskussionen zu befördern und eine Verständigung über die Multiperspektivität statt Linearität von Geschichte herbeizuführen, um diese im Lichte neuer Fakten und Ereignisse erneut in Frage stellen zu können.

The Deutsches Historisches Museum sees itself as a place where historical judgement can be reinforced. Such judgement is formed in the discussion of multifarious, often conflicting opinions and is indispensable when we reflect on events of the present in the light of the past, when we remember past happenings or want to research them. It requires the ability to draw abstract conclusions about one's own situation and to recognise that historical events can be viewed from different perspectives. Only thus is it possible to examine one's own judgement critically, to evaluate it comparatively and to fit it thoughtfully into the larger picture. With the eponymous event series we want to examine the term "Historical Judgement" in the coming years on the basis of central topics of German history and their reference to the present, and thus to define it: the aim is to create a consciously open and independent forum in the sense of an enlightened impulse with which the Deutsches Historisches Museum can establish itself as a venue for deliberation on principal, overarching philosophical-ethical, historical and museological questions. It is not about the attempt to reach a consensus, but rather by delving into controversies to advance the formation and further development of the public discourse and to reach an understanding about the multiperspectivity, rather than linearity, of history in order to be able to call it into question once again in the light of new facts and events.

Bei dem ersten Symposium unter dem Titel *Die Säule von Cape Cross. Koloniale Objekte und historische Gerechtigkeit* haben wir mit Juristinnen und Philosophen, Kuratorinnen und Historikern als erstes Museum öffentlich und ergebnisoffen den Umgang mit einem umstrittenen kolonialen Objekt in unserer Dauerausstellung diskutiert. Das Kuratorium des Deutschen Historischen Museums folgte einstimmig der daraufhin getroffenen Entscheidung des Präsidenten, Prof. Dr. Raphael Gross, die Säule von Cape Cross an den namibischen Staat zu übergeben. Bei dem zweiten Symposium *documenta. Geschichte / Kunst / Politik* haben wir mit Kunsthistorikerinnen und Historikern, Künstlerinnen und Kuratoren die politische Geschichte dieser bedeutenden zeitgenössischen Kunstaussstellung beleuchtet, die sich als Gegenentwurf zur Ausstellung *Entartete Kunst* verstand, aber selbst nicht frei von NS-Kontinuitäten war. *Marx und Wagner. Der Kapitalismus und das deutsche Gefühl* ist das dritte Symposium der Reihe. Dass wir die Idee der *Historischen Urteilskraft* in Form eines internationalen, interdisziplinären Symposiums sowie unseres gleichnamigen Magazins verwirklichen können, verdanken wir einer privaten Förderinitiative: Christiane und Nicolaus Weickart unterstützen dieses Projekt von Anfang an in vollem Umfang. Für ihr fortwährendes und vertrauensvolles Engagement, das uns als Institution alle Freiheiten lässt und uns ermöglicht, schnell auf Themen reagieren zu können, sind wir besonders dankbar.

At our first symposium, *The Stone Cross from Cape Cross: Colonial Objects and Historical Justice*, we engaged in an open-ended public discussion with legal scholars, philosophers, curators, and historians on how to treat a controversial colonial object in our permanent exhibition. We were the first museum to tackle the problem in this way. The Board of Trustees of the Deutsches Historisches Museum unanimously approved the subsequent decision by the museum's president, Prof. Dr. Raphael Gross, to return the Stone Cross of Cape Cross to the Namibian state. At the second symposium, *documenta: History / Art / Politics*, we worked together with art historians, artists, and curators to shed light on the political history of this important contemporary art exhibition, which was conceived as the antithesis of the Nazis' exhibition *Entartete Kunst (Degenerate Art)*, but has not been free of Nazi continuities itself. "Marx and Wagner: Capitalism and the History of Feeling" is the third symposium in the series.

It is thanks to a private funding initiative that we have been able to implement the idea of Historical Judgement in the form of an international interdisciplinary symposium and a magazine of the same name. Christiane and Nicolaus Weickart have provided full support for the project from its inception. We are particularly grateful for their ongoing trust and commitment, which have provided us with all the freedom we need as an institution and enabled us to respond quickly to challenges.

PROGRAMM

Programme

13.30 – 14.00

REGISTRIERUNG

Registration

14.00 – 14.45

BEGRÜSSUNG

Welcome

Prof. Dr. Raphael Gross
Deutsches Historisches Museum, Berlin

IMPULSVORTRAG

Impulse

Zur Ikonographie von Marx und Wagner

On the Iconography of Marx and Wagner
Dr. Sabine Beneke

14.45 – 16.00

PANEL I REVOLUTION

Revolution

Vom „Mammon“ zum „Kapital“. Marx und Wagner als Generationsgenossen im Zeitalter der Revolution

From Mammon to Capital. Marx and Wagner as
Contemporaries in the Age of Revolution
Dr. Gerd Koenen

**„Eine sonderbare Fügung“. Richard Wagner,
Karl Marx und die Zäsur von 1933 im Urteil eines Liberalen
mit marxistischen Wurzeln**

“A strange twist of fate”. Richard Wagner, Karl Marx,
and the Turning Point of 1933 through the Eyes of a Liberal
with Marxist Roots

Prof. Dr. Christina Morina

Moderation

Moderation

Dr. Kristina Meyer

16.00 – 16.30

PAUSE

Break

16.30 – 17.45

**PANEL II
ANTISEMITISMUS**

Antisemitism

Wagners antisemitisches Vermächtnis

Wagner's Antisemitic Legacy

Prof. Dr. Pamela Potter

**Marx, Wagner und der Deutungsrahmen von Sprache
und Denken im modernen Antisemitismus**

Marx and Wagner and the Framing of Language and
Thought in Modern Antisemitism

Prof. Dr. Leon Botstein

Moderation

Moderation

Prof. Dr. Christine Achinger

17.45 – 18.30

**PANEL III
ENTFREMDUNG**

Alienation

Im Gespräch

In conversation

Prof. Dr. Rahel Jaeggi, Prof. Dr. Harold James,
Prof. Dr. Alexander Kluge und Prof. Dr. Thomas Macho

18.30 – 19.00

PAUSE

Break

19.00 – 20.30

ABENDVORTRÄGE

Keynotes

**Karl Marx als Antikapitalist. Revolution, Entfremdung,
„Judenfrage“**

Karl Marx as Anti-capitalist. Revolution, Alienation,
and the “Jewish Question”

Prof. Dr. Jonathan Sperber

Richard Wagner als Ideologe. Entfremdung und Erlösung

Richard Wagner as ideologue. Alienation and redemption

Prof. Dr. Michael P. Steinberg

Moderation

Moderation

Prof. Dr. Raphael Gross

„Wir sind wie Ausgräber tätig. Es ist viel Lava über Marx ausgegossen worden und viel Lava liegt, auch durch eigenes Verschulden, über Wagner.“

Alexander Kluge

“We’re diggers. A lot of lava has been poured over Marx, and a lot covers Wagner, too, for which he’s partly to blame.”

Alexander Kluge

Anmeldung unter
dhm.de/marxwagner/anmeldung

Registration at
dhm.de/marxwagner/anmeldung

Teilnahme kostenfrei

Participation free of cost

Konferenzsprachen
Deutsch und Englisch

Conference Languages
German and English

Simultanübersetzung

Simultaneous translation

Das Symposium wird per Livestream übertragen
sowie aufgezeichnet.

The symposium will be streamed live
and recorded.

Den Teilnahme-Link erhalten Sie per Mail nach
Ihrer Anmeldung.

After registering, you will receive the
participation link by email.

Das Programm sowie weitere Hinweise
finden Sie auch online unter:

The programme and additional information
are also available online at:

 **dhm.de/marxwagner**

 **dhm.de/marxwagner**

Kontakt

Contact

Jenny Jakubik und Sonja Trautmann

Jenny Jakubik und Sonja Trautmann

 **tagungsbuero@dhm.de**

 **tagungsbuero@dhm.de**

 **+49 (0)30 20304-415 / -411**

 **+49 (0)30 20304-415 / -411**

Veranstaltet von
Stiftung Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2
10117 Berlin

Presented by
Stiftung Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2
10117 Berlin

Stand März 2021, Änderungen vorbehalten

As of March 2021, subject to change

U2: Karl Marx-Skulptur von Lew Kerbel in Chemnitz, U3: Richard Wagner-Skulptur von Arno Breker in Bayreuth,
Foto Photo: DHM / Eric Tschernow



ARNO BREKER

Informational text on a plaque, partially obscured and illegible.

Die Veranstaltungsreihe des Deutschen Historischen Museums

**„Historische Urteilskraft“ wird gefördert
von Dr. Christiane und Dr. Nicolaus Weickart.**

The lecture series of the Deutsches Historisches Museum
“Historical Judgement” is supported
by Dr. Christiane und Dr. Nicolaus Weickart.



**DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM**

Gefördert von:

Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

www.kulturstiftung.de