

## Symposium

**EUROPA UND DEUTSCHLAND 1939-45**  
**Gewalt im Museum**

*EUROPE AND GERMANY 1939-45*  
*Violence in the Museum*

31. März 2022  
Deutsches Historisches Museum

**Kurzbiographien**

*Biography*



**Natalia Aleksiu** ist Professorin für neuzeitliche jüdische Geschichte am Touro College, Graduate School of Jewish Studies, New York. Sie ist die neue Harry Rich Professorin für Holocauststudien an der University of Florida, Gainesville. Sie besitzt Dokortitel der Universität Warschau, Polen, und der NYU, U.S.A. Sie ist Spezialistin für die soziale, politische und kulturelle. Geschichte des neuzeitlichen osteuropäischen und polnischen Judentums und des Holocausts.

In ihren Schriften hat Aleksiu sich ausführlich mit der Geschichte der polnischen Juden, dem Holocaust, der jüdischen Intelligenzija in Ostmitteleuropa, den polnisch-jüdischen Beziehungen und der neuzeitlichen jüdischen Historiografie befasst. Außer ihrem 2021 erschienenen Buch „Conscious History: Polish Jewish Historians before the Holocaust“ (Littman Library of Jewish Civilization) ist sie die Verfasserin von „Dokad dalej? Ruch syjonistyczny w Polsce 1944–1950“ („Wohin? Die zionistische Bewegung in Polen, 1944–1950“; Warschau, 2002) und Mitherausgeberin mehrerer Bände, darunter „Polin: Studies in Polish Jewry, Bd. 29: Writing Jewish History in Eastern Europe“ (2017, mit Brian Horowitz und Antony Polonsky) sowie „European Holocaust Studies, Bd. 3: Places, Spaces and Voids in the Holocaust“ (2021, mit Hana Kubátová). Sie ist die Herausgeberin einer kritischen Ausgabe von „Gerszon Taffets Zagłada Żydów żółkiewskich“ (2019) und fungiert außerdem als Mitherausgeberin von „East European Jewish Affairs“. Derzeit ist sie Senior Fellow am Polish Institute for Advanced Studies in Warschau und vollendet ein neues Buch über Juden, die sich während des Holocausts in Ostgalizien versteckten.

**Natalia Aleksiu** is professor of modern Jewish history at Touro College, Graduate School of Jewish Studies, New York. She is the incoming Harry Rich Professor of Holocaust Studies at the University of Florida, Gainesville. She holds doctoral degrees from Warsaw University, Poland, and NYU, US. She specializes in the social, political, and cultural history of modern East European and Polish Jewry and the Holocaust.

Aleksiu has written extensively on the history of Polish Jews, the Holocaust, Jewish intelligentsia in East Central Europe, Polish-Jewish relations, and modern Jewish historiography. In addition to her 2021 book *Conscious History: Polish Jewish Historians before the Holocaust* (Littman Library of Jewish Civilization), she is the author of *Dokad dalej? Ruch syjonistyczny w Polsce 1944–1950* (Where To? The Zionist Movement in Poland, 1944–1950; Warsaw, 2002) and co-editor of several volumes, including *Polin: Studies in Polish Jewry*, vol. 29: *Writing Jewish History in Eastern Europe* (2017, with Brian Horowitz and Antony Polonsky), and *European Holocaust Studies*, vol. 3: *Places, Spaces and Voids in the Holocaust* (2021, with Hana Kubátová). She has edited a critical edition of “Gerszon Taffet’s *Zagłada Żydów żółkiewskich*” (2019) and also serves as co-editor of “East European Jewish Affairs”. She is currently a senior fellow at the Polish Institute of Advanced Studies in Warsaw and is completing a new book about Jews in hiding in eastern Galicia during the Holocaust.



**Fritz Backhaus** ist Abteilungsdirektor Sammlungen des Deutschen Historischen Museums. Er ist für die Entwicklung einer „neuen Ständigen Ausstellung“ zuständig und fungiert als Projektleiter der Ausstellung „Roads not Taken. Eine andere deutsche Geschichte“ (AT), die im Dezember 2022 eröffnet wird. Bis 2017 war der Historiker stellvertretender Direktor des Jüdischen Museum Frankfurt am Main, insbesondere verantwortlich für Ausstellungs- und Veranstaltungsplanung des Museums sowie Pädagogik und Vermittlung. Seit 2012 war er Gesamtkoordinator der Neugestaltung des Jüdischen Museums Frankfurt mit Renovierung der Bestandsbauten, Erweiterungsbau und einer neuen Dauerausstellung. Er verantwortete zahlreiche Ausstellungen insbesondere zur Geschichte der Juden in Deutschland vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert und war Herausgeber von Veröffentlichungen u.a. „Jüdisches Frankfurt. Von der Emanzipation bis zur Gegenwart. Katalog der Dauerausstellung des Jüdischen Museums“ (hg. von Mirjam Wenzel/ Sabine Kößling/Fritz Backhaus, München 2020); „Mayer Amschel Rothschild. Ein biografisches Porträt“, (Freiburg/Basel/Wien 2012); „Juden. Geld. Eine Vorstellung“ (hg. von Fritz Backhaus, Raphael Gross, Liliane Weissberg, Frankfurt 2013); „Frühneuzeitliche Ghettos in Europa im Vergleich. Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge 15“, hg. von Fritz Backhaus/Gisela Engel/Gundula Grebner/Robert Liberles, Berlin 2012); „Ignatz Bubis. Ein jüdisches Leben in Deutschland“ (hg. von Fritz Backhaus, Michael Lenarz, Raphael Gross, Frankfurt am Main 2007).

**Fritz Backhaus** is collections director at the Deutsches Historisches Museum. A historian by training, he is in charge of the development of the “new permanent exhibition” and is project manager for the exhibition “Roads not Taken: Another German History” (working title), which will open in December 2022. Until 2017, he served as deputing director of the Jewish Museum Frankfurt, where he was responsible in particular for planning the museum’s exhibitions and events, as well as for education and outreach. From 2012, he was general coordinator for the redesign of the Jewish Museum Frankfurt, which encompassed the renovation of existing buildings, the construction of an extension, and the creation of a new permanent exhibition. He oversaw numerous exhibitions, especially on the history of Jews in Germany from the Middle Ages to the 20th century. He is the author of “Mayer Amschel Rothschild: Ein biografisches Porträt” (Freiburg, 2012) and has co-edited a variety of publications, including “Jewish Frankfurt: From the Enlightenment to the Present: Catalog of the Permanent Exhibition of the Jewish Museum Frankfurt” (with Mirjam Wenzel and Sabine Kößling, Munich, 2020); “Juden: Geld, Eine Vorstellung” (with Raphael Gross and Liliane Weissberg, Frankfurt, 2013); “Frühneuzeitliche Ghettos in Europa im Vergleich, Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge 15” (with Gisela Engel, Gundula Grebner, and Robert Liberles, Berlin, 2012); and “Ignatz Bubis: Ein jüdisches Leben in Deutschland” (with Michael Lenarz and Raphael Gross, Frankfurt am Main, 2007).



**Wolfgang Eichwede** wurde 1974 als Professor für Zeitgeschichte und Politik Osteuropas an die Universität Bremen berufen. Dort gründete er 1982 die Forschungsstelle Osteuropa, die ein Archiv der unabhängigen, oftmals widerständigen und bürgerrechtlichen Literatur (Samizdat) im östlichen Europa aufbaute. Die Sammlung zählt heute zu den umfangreichsten der Welt. Eichwede war Direktor der Forschungsstelle bis 2008. Von 1991 an beschäftigte er sich mit dem Kunst- und Kulturraub während des Zweiten Weltkrieges insbesondere in der früheren Sowjetunion. Ihm gelang die Wiederauffindung und Rückgabe bedeutender Kunstwerke. Seine Forschungen und Publikationen widmeten sich insbesondere der sowjetischen Außenpolitik, den Menschenrechtsbewegungen in Osteuropa sowie den Kulturverlusten im Krieg. Eichwede gehörte einer Vielzahl wissenschaftlicher Beiräte an und wurde vielfach für seine Arbeit international ausgezeichnet.

**Wolfgang Eichwede** was appointed professor of contemporary Eastern European history and politics at Bremen University in 1974. In 1982, he founded the Research Centre for Eastern European Studies in Bremen, creating an archive of the independent, often oppositional, civil rights literature (samizdat) from Eastern Europe. The collection is now one of the most extensive in the world. Eichwede directed the research centre until 2008. From 1991, he investigated the looting of art and culture during the Second World War, especially in the former Soviet Union, and succeeded in locating and returning important artworks. His research and publications are devoted in particular to Soviet foreign policy, human rights movements in Eastern Europe, and cultural losses during the war. Eichwede was a member of various academic advisory boards and has received numerous international awards for his work.



**Sabina Ferhadbegović** ist Historikerin und Lehrbeauftragte an den Universitäten Jena und Tübingen. Nach ihrer Promotion an der Universität Freiburg arbeitete sie als Wissenschaftliche Koordinatorin am Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“ an der Universität Konstanz und Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Imre-Kertész Kolleg in Jena. Von 2016 bis 2021 leitete sie an der Universität Jena ein von der DFG gefördertes Projekt zum Thema „Tribunale. Kriegsverbrecherprozesse im sozialistischen Jugoslawien“. Ihr Buch über die Ahndung von Kriegsverbrechen in Jugoslawien nach dem Zweiten Weltkrieg ist gerade in Vorbereitung.

**Sabina Ferhadbegović** is a historian and lecturer at the Universities of Jena and Tübingen. After receiving her PhD from Freiburg University, she worked as a research coordinator in the excellence cluster “Cultural Foundations of Integration” at the University of Konstanz and as a research associate at the Imre Kertész Kolleg in Jena. From 2016 to 2021, she led a DFG-funded project at the University of Jena titled “Tribunals: War Crime Trials in Socialist Yugoslavia”. Her book on the punishment of war crimes in Yugoslavia after the Second World War is forthcoming.



**Julia Franke** ist Kulturwissenschaftlerin und leitet seit 2020 den Sammlungsbereich „Alltagskultur 2“ am Deutschen Historischen Museum. Zuvor realisierte sie verschiedene Ausstellungen zu (kultur)historischen Themen. Kuratorische Erfahrungen mit dem Ausstellen von Krieg und Gewalt sammelte sie u. a. im Museum Europäischer Kulturen (MEK) der SMB – Preußischer Kulturbesitz sowie bei Sonderausstellungen und der Dauerausstellung des Museum Berlin-Karlshorst, dem historischen Ort der deutschen Kapitulation vom 8./9. Mai 1945. Aktuell ist sie Co-Kuratorin der im Deutschen Historischen Museum Ende 2022 eröffnenden Ausstellung „Roads not Taken. Eine andere deutsche Geschichte“ (AT).

Zu ihren Veröffentlichungen zählen u. a.: „Von Casablanca nach Karlshorst“ (2020, hg. zusammen mit A. Kreft und S. Bahnsen), „1917 Revolution. Russland und Europa“ (2017, zusammen mit K. Janeke und A. Scriba), „Imagined Europeans: Die Erfindung des Europäers“ (2009, hg. zusammen mit F. Stuhl und K. K. Patel).

**Julia Franke** is a cultural studies scholar who since 2020 has directed the “Everyday Culture 2” collection at the Deutsches Historisches Museum. Before that she organised a variety of exhibitions devoted to (cultural) historical topics. She gained curatorial experience in presenting war and violence at exhibitions at the Museum Europäischer Kulturen of the SMB – Preußischer Kulturbesitz and at special exhibitions and the permanent exhibition of the Museum Berlin-Karlshorst (the historic site of Germany’s surrender on 8/9 May 1945). She is currently co-curator of the exhibition „Roads not Taken: Another German History” (working title). Her publications include „Von Casablanca nach Karlshorst” (2020, co-edited with A. Kreft and S. Bahnsen), “1917 Revolution: Russland und Europa” (2017, co-edited with K. Janeke and A. Scriba), and “Imagined Europeans: Die Erfindung des Europäers” (2009, co-edited with F. Stuhl and K. K. Patel).



**Mary Fulbrook, FBA**, ist Professorin für deutsche Geschichte an der UCL und ehemalige geschäftsführende Dekanin der UCL Faculty of Social and Historical Sciences. Sie absolvierte ihr Studium in Cambridge und Harvard und hat mehr als 25 Bücher geschrieben oder herausgegeben. Ihr derzeitiger Forschungsschwerpunkt gilt dem „Zuschauen“ (siehe die Online-Ausstellung unter <https://compromised-identities.org/>). Für ihr jüngstes Buch „Reckonings: Legacies of Nazi Persecution and the Quest for Justice“ (2018) erhielt sie den 2019 Wolfson Prize und einen Cundill Recognition of Excellence Award. Zu ihren früheren Büchern zählen das mit dem Fraenkel-Preis ausgezeichnete „A Small Town Near Auschwitz: Ordinary Nazis and the Holocaust“ (2012) und „Dissonant Lives: Generations and Violence Through the German Dictatorships“ (2011). In weiteren Publikationen beschäftigt sie sich mit der DDR und der ostdeutschen Gesellschaft, nationaler Identität nach dem Holocaust sowie theoretischen Fragen in der Geschichte; außerdem verfasste sie Überblicksdarstellungen der deutschen Geschichte: „A Concise History of Germany“ (3. Aufl., 2018) und „A History of Germany 1918–2020: The Divided Nation“ (5. Aufl., 2021).

**Mary Fulbrook, FBA**, is professor of German history at UCL and former executive dean of the UCL Faculty of Social and Historical Sciences. A graduate of Cambridge and Harvard, she has written or edited more than 25 books. Her current research is on bystanders (see the online exhibition at <https://compromised-identities.org/>). Her most recent book, “Reckonings: Legacies of Nazi Persecution and the Quest for Justice” (2018), won the 2019 Wolfson Prize and a Cundill Recognition of Excellence Award. Previous books include the Fraenkel Prize-winning “A Small Town Near Auschwitz: Ordinary Nazis and the Holocaust” (2012) and “Dissonant Lives: Generations and Violence Through the German Dictatorships” (2011). She has also written on the GDR and East German society, national identity after the Holocaust, and theoretical issues in history, as well as general histories of Germany: “A Concise History of Germany” (3rd ed., 2018) and “A History of Germany 1918–2020: The Divided Nation” (5th ed., 2021).



**Bianca Gaudenzi** arbeitet als Zeithistorikerin am Zukunftskolleg der Universität Konstanz, am Deutschen Historischen Institut in Rom sowie am Wolfson College, University of Cambridge. Nach ihrer Promotion in neuester europäischer Geschichte am Trinity Hall, Cambridge war sie an der Commission for Looted Art in Europe tätig, Junior Research Fellow am Newnham College, Cambridge und Marie Curie Fellow am Zukunftskolleg, Konstanz. Ihr von der DFG finanziertes Forschungsprojekt fokussiert auf die Politisierung der Widerrückgabe geraubter Kulturgüter nach dem Zweiten Weltkrieg.

Zu ihren Veröffentlichungen zählen ein Sonderheft der *Journal of Contemporary History* mit dem Titel „The Restitution of Looted Art in the Twentieth Century: Transnational and Global Perspectives“ (52, 3 – 2017) sowie ein Sonderheft der *International Journal of Cultural Property* mit dem Titel „Historicising the Restitution of Nazi-Looted Art, 1945 to the present“ (28, 3 – 2021).

Bianca Gaudenzi works as a contemporary historian at the Zukunftskolleg, University of Konstanz; the German Historical Institute in Rome; and Wolfson College, University of Cambridge. After completing her PhD in modern European history at Trinity Hall, Cambridge, she worked for the Commission for Looted Art in Europe and was a Junior Research Fellow at Newnham College, Cambridge, and a Marie Curie Fellow at the Zukunftskolleg, Konstanz. Her DFG-funded research project focuses on the politicisation of the restitution of looted cultural objects after the Second World War. Her publications include a special issue of the *Journal of Contemporary History* titled “The Restitution of Looted Art in the Twentieth Century: Transnational and Global Perspectives” (vol. 52, no. 3, 2017) and a special issue of the *International Journal of Cultural Property* titled “Historicising the Restitution of Nazi-Looted Art, 1945 to the Present” (vol. 28, no. 3, 2021).



**Raphael Gross** ist Präsident der Stiftung Deutsches Historisches Museum und unterrichtet an der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientalwissenschaften der Universität Leipzig. Zuvor war er von 2015 bis 2017 Direktor des Simon-Dubnow-Instituts für jüdische Geschichte und Kultur und Inhaber des Lehrstuhls für Jüdische Geschichte und Kultur an der Universität Leipzig. Raphael Gross war zudem u.a. Direktor des Jüdischen Museums Frankfurt (2006–2015), Direktor des Leo Baeck Institute London (2001–2015) und Direktor des Fritz Bauer Instituts – Frankfurt am Main (2007–2015).

Zu seinen Veröffentlichungen gehören u.a. „November 1938. Die Katastrophe vor der Katastrophe“ (2013), „Anständig geblieben. Nationalsozialistische Moral“ (2010) und „Carl Schmitt und die Juden. Eine deutsche Rechtslehre“ (2000).

**Raphael Gross** is currently President of the Foundation Deutsches Historisches Museum and teaches at the Faculty of History, Arts and Oriental Studies at Leipzig University. Previously he was the director of the Simon Dubnow Institute for Jewish History and Culture and holder of the chair for Jewish History and Culture at the University of Leipzig since 2015. He was also director of the Jewish Museum Frankfurt am Main (2006-2015), director of the Leo Baeck Institute, London (2001-2015), and served as director of the Fritz Bauer Institute, Frankfurt am Main (2007-2015).

His publications include “November 1938. Die Katastrophe vor der Katastrophe” (2013), “Anständig geblieben. Nationalsozialistische Moral” (2010), “Carl Schmitt and the Jews: The Jewish Question, the Holocaust, and German Legal Theory” (2007).



**Meike Hopp** studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Theaterwissenschaften an der LMU München. 2008 wurde sie mit dem Heinrich-Wölfflin-Preis ausgezeichnet. Sie promovierte 2012 zum Thema „Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien“ (Köln: Böhlau 2012). Als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) München leitete sie bis 2019 mehrere Projekte im Bereich der Provenienzforschung zu NS-Raubgut, der Kunstmarktforschung und Sammlungsgeschichte. 2018 erhielt sie ein Forschungsstipendium des Exzellenzclusters TOPOI an der TU Berlin. Im November 2019 wurde sie als Juniorprofessorin für Digitale Provenienzforschung/Digital Provenance an die TU Berlin berufen. Als Principal Investigator ist sie Teil des gemeinsam von Berliner Universitäten und Museen initiierten Projekts „Museums and Society – Mapping the Social“. Sie ist Mitglied des Steering Committee der Science Gallery Berlin sowie assoziiertes Mitglied des Einstein Centers Digital Future. Seit 2018 steht sie dem internationalen Forschungsverbund Arbeitskreis Provenienzforschung e.V. vor, seit 2021 ist sie zudem Vorsitzende des Kuratoriums des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste (DZK) Magdeburg.

**Meike Hopp** studied art history, classical archaeology, and theatre studies at LMU Munich. In 2008 she was awarded the Heinrich Wölfflin Prize and in 2012 she earned her doctorate with the dissertation “Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien” (Cologne: Böhlau, 2012). Until 2019, she served as research associate at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Munich, where she led several projects devoted to art market research, the history of collecting, and provenance research on Nazi-looted property. In 2018 she was awarded a research fellowship at the TOPOI excellence cluster at Technische Universität Berlin, where in November 2019 she was appointed junior professor of digital provenance. She is a principal investigator in the project “Museums and Society – Mapping the Social”, jointly initiated by a variety of universities and museums in Berlin. She is a member of the steering committee of the Science Gallery Berlin and is an associate member of the Einstein Center Digital Future. Since 2018, she has chaired the international research network Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., and since 2021 she has also been chair of the Board of Trustees of the Deutsches Zentrum Kulturgutverluste in Magdeburg.



**Benjamin Lahusen** hat in Tübingen, Lausanne, Berlin (HU) und New York (Columbia) Rechtswissenschaft studiert und war nach dem ersten Staatsexamen drei Jahre Doktorand am Max-Planck-Institut für europäische Rechtsgeschichte in Frankfurt am Main. Anschließend wurde er am Berliner Kammergericht zum Volljuristen ausgebildet, hat danach fünf Jahre als wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Rostock gearbeitet und war von 2015 bis 2020 Nachwuchsgruppenleiter an der juristischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin. Seit 2020 leitet er die Geschäftsstelle der Beratenden Kommission im Zusammenhang mit der Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturguts, insbesondere aus jüdischem Besitz. Seit dem Wintersemester 2021/22 ist er Professor für Bürgerliches Recht und Neuere Rechtsgeschichte an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt (Oder).

**Benjamin Lahusen** studied law in Tübingen, Lausanne, Berlin (HU), and New York City (Columbia). After passing his first state examination, he pursued his doctoral studies for three years at the Max Planck Institute for European Legal History in Frankfurt am Main. He then clerked at the Berlin Court of Appeals, worked for five years as a research assistant at the University of Rostock, and from 2015 to 2020, served as a junior research group leader at the Humboldt University Law School in Berlin. Since 2020, he has directed the office of the Advisory Commission on the Return of Cultural Property Seized as a Result of Nazi Persecution, Especially Jewish Property. Since the winter semester of 2021/22, he has been professor of civil law and modern legal history at European University Viadrina in Frankfurt an der Oder.



**Hermann Parzinger** ist Archäologe und Prähistoriker und seit 2008 Präsident der Stiftung Preussischer Kulturbesitz. Nach seiner Promotion und Habilitation in München war er 1990-2003 als Direktor und 2003-2008 als Präsident am Deutschen Archäologischen Institut in Berlin tätig. Er führte zahlreiche Ausgrabungen im Nahen und Mittleren Osten durch, besonders jedoch in verschiedenen Teilen Russlands mit Schwerpunkt Sibirien. Im Jahre 1998 erhielt er für seine Forschungen den Leibniz-Preis, 2011 wurde er in den Orden Pour le mérite für Wissenschaften und Künste aufgenommen. 2015 erfolgte seine Berufung in die Gründungsintendanz des Humboldt Forums. Parzinger ist Mitglied etlicher in- und ausländischer Akademien und außerdem Autor zahlreicher wissenschaftlicher und populärer Veröffentlichungen zu unterschiedlichen Themen früher Menschheitsgeschichte und Kulturpolitik. 2018 wurde er zum geschäftsführenden Präsidenten des europäischen Denkmalschutz-Verbands Europa Nostra gewählt.

**Hermann Parzinger** is an archaeologist and prehistorian and has been president of the Stiftung Preussischer Kulturbesitz since 2008. After completing his doctorate and habilitation in Munich, he served as director (1990–2003) and then president (2003–2008) of the German Archaeological Institute in Berlin. He has conducted numerous excavations in the Near and Middle East and in different parts of Russia, with a focus on Siberia. In 1998 he was awarded the Leibniz Prize for his research, and in 2011 he was honoured with the Pour le Mérite for Sciences and the Arts. In 2015 he was appointed to the board of founding directors of the Humboldt Forum. Parzinger is a member of numerous academies in Germany and abroad and the author of many scientific and popular publications on different aspects of early human history and cultural policy. In 2018 he was elected the executive president of the European cultural heritage association Europa Nostra.



**Lili Reyels** leitet seit 2020 den Sammlungsbereich Finanz- und Wirtschaftsgeschichte am Deutschen Historischen Museum. 2018/20 entwickelte sie den Masterplan für die neue Ständige Ausstellung des Deutschen Historischen Museums. 2016/2017 leitete sie in Tansania das Projekt „Humboldt Lab Tanzania“ des Ethnologischen Museums, SMB – Preußischer Kulturbesitz und kuratierte die Wanderausstellung „Living Inside the Story“ (2017, u.a. im National Museum and House of Culture, Dar es Salaam). Sie ist Co-Kuratorin der im Deutschen Historischen Museum Ende 2022 eröffnenden Ausstellung „Roads not Taken. Eine andere deutsche Geschichte“ (AT).

Lili Reyels hat zur Außenwirtschaftspolitik der Europäischen Gemeinschaft mit der Dissertation „Die Entstehung des ersten Vertrags von Lomé im deutsch-französischen Spannungsfeld 1973-1975“ promoviert. Zu ihren weiteren Veröffentlichungen zählt „Humboldt Lab Tanzania. Objekte aus den Kolonialkriegen im Ethnologischen Museum, Berlin. Ein deutsch-tansanischer Dialog“ (2018, mit Paola Ivanov und Kristin Weber-Sinn).

**Lili Reyels** has directed the Financial and Economic History Collection of the Deutsches Historisches Museum since 2020. From 2018 to 2020, she developed the master plan for the museum's new permanent exhibition. In 2016/17, based in Tanzania, she directed the "Humboldt Lab Tanzania", a project organised by the Ethnological Museum of the SMB – Preussischer Kulturbesitz. She also curated the travelling exhibition "Living Inside the Story", shown at, among other places, the National Museum and House of Culture, Dar es Salaam, in 2017. She is co-curator of the exhibition "Roads not Taken: Another German History" (working title), set to open at the Deutsches Historisches Museum in late 2022.

Reyels earned her doctorate with a dissertation on the foreign economic policy of the European Community, titled "Die Entstehung des ersten Vertrags von Lomé im deutsch-französischen Spannungsfeld 1973–1975". Additional publications include "Humboldt Lab Tanzania: Objects from the Colonial Wars in Ethnologisches Museum, Berlin – Tanzanian-German Perspectives" (2018, co-edited with Paola Ivanov and Kristin Weber-Sinn).



**Philippe Sands QC** ist Professor der Rechte am University College London und praktizierender Barrister an der Matrix Chambers. Als Anwalt tritt er vor internationalen Gerichten und Tribunalen auf und ist international als Schlichter tätig.

Er ist der Verfasser von *Lawless World* (2005) und *Torture Team* (2008) und zahlreicher akademischer Bücher über internationales Recht. Er schreibt Beiträge für die *the New York Review of Books*, *Vanity Fair*, die *Financial Times*, den *Guardian* sowie die *New York Times*.

Seine jüngsten Bücher sind „Rückkehr nach Lemberg. Über die Ursprünge von Genozid und Verbrechen gegen die Menschlichkeit“ (erschieden in dt. Übersetzung 2018; 2016 mit dem Baillie Gifford Prize, 2017 als British Book Awards Non-Fiction Buch des Jahres und 2018 mit dem Prix Montaigne ausgezeichnet) sowie „Die Rattenlinie. Ein Nazi auf der Flucht“ (2020), das auch als BBC Podcast erhältlich ist. Philippe Sands ist Präsident des englischen PEN und Vorstandsmitglied des Hay Festival of Arts and Literature.

**Philippe Sands QC** is Professor of Law at University College London and a practising barrister at Matrix Chambers. He appears as counsel before international courts and tribunals, and sits as an international arbitrator.

He is author of *Lawless World* (2005) and *Torture Team* (2008) and numerous academic books on international law, and has contributed to the *New York Review of Books*, *Vanity Fair*, the *Financial Times*, *The Guardian* and the *New York Times*.

His latest books are “*East West Street: On the Origins of Crimes Against Humanity and Genocide*” (2016) (awarded the 2016 Baillie Gifford Prize, the 2017 British Book Awards Non-Fiction Book of the Year, and the 2018 Prix Montaigne) and “*The Ratline: Love, Lies and Justice on the Trail of a Nazi Fugitive*” (2020), also available as a BBC podcast.

Philippe is President of English PEN and a member of the Board of the Hay Festival of Arts and Literature.



**Julia Torrie** besitzt einen Dokortitel der Harvard University (2002) und ist Geschichtspröfessorin an der Saint Thomas University (Kanada). Ihr Forschungsschwerpunkt ist die Sozial- und Kulturgeschichte während der Kriegszeit im Europa des 20. Jahrhunderts. Sie veröffentlichte „German Soldiers and the Occupation of France, 1940–1944“ (Cambridge, 2018), das die Besetzung Frankreichs anhand der Tagebücher, Briefe und Amateurfotografien von Soldaten untersucht. In einer früheren Monografie „‘For Their Own Good’: Civilian Evacuations in Germany and France, 1939–1945“ (Berghahn, 2010) verglich sie die Evakuierung von Zivilisten in den beiden Ländern. Torrie ist derzeit Fellow des Institute for Advanced Study, Nantes; ihre Forschung wurde finanziert vom Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, von der Alexander von Humboldt Stiftung sowie vom Deutschen Akademischen Austauschdienst. Sie hat Beiträge über Soldatentourismus, Fotografie und die deutsche Heimatfront veröffentlicht und arbeitet an Projekten über die Geschichte des Essens und die Geschichte deutscher Frauen während der Kriegszeit.

**Julia Torrie** holds a doctorate from Harvard University (2002) and is a professor of history at Saint Thomas University (Canada). Her research focuses on the social and cultural history of wartime in 20th-century Europe. She has published “German Soldiers and the Occupation of France, 1940–1944” (Cambridge, 2018), which examines the occupation of France through soldiers’ diaries, letters, and amateur photographs. A previous monograph, “‘For Their Own Good’: Civilian Evacuations in Germany and France, 1939–1945” (Berghahn, 2010), compared civilian evacuations in the two countries. Torrie is a current fellow of the Institute for Advanced Study, Nantes, and her research has been funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, the Alexander von Humboldt Foundation, and the German Academic Exchange Service. She has published on soldier tourism, photography, and the German home front and is working on projects about food history and German wartime women’s history.



**Raphael Utz** ist Osteuropahistoriker und leitet seit Mai 2021 die Stabsstelle zur Errichtung des Dokumentationszentrums „Zweiter Weltkrieg und deutsche Besatzungsherrschaft in Europa“ am Deutschen Historischen Museum.

Er hat in Heidelberg und Oxford studiert und wurde 2007 mit der Arbeit „Rußlands unbrauchbare Vergangenheit: Nationalismus und Außenpolitik im Zarenreich“ in Heidelberg promoviert. Nach Lehraufträgen in Oxford, Cambridge und Heidelberg war er ab 2010 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Osteuropäische Geschichte der Friedrich-Schiller-Universität Jena im Sonderforschungsbereich 482 „Ereignis Weimar – Jena: Kultur um 1800“. Von 2010 bis 2021 war er Wissenschaftlicher Geschäftsführer des Imre Kertész Kolleg Jena. Zu seinen wichtigsten Veröffentlichungen gehören die beiden mit Jörg Ganzenmüller gemeinsam herausgegebenen Bände „Sowjetische Verbrechen und russische Erinnerung: Orte - Akteure – Deutungen“ (München 2014). und „Orte der Shoah in Polen: Gedenkstätten zwischen Mahnmal und Museum“ (Köln/Weimar/ Wien 2016).

**Raphael Utz** is a historian of Eastern Europe and since May 2021 has directed the office at the Deutsches Historisches Museum responsible for establishing the documentation centre “The Second World War and the German Occupation Regime in Europe”.

In 2007, after studying in Heidelberg and Oxford, he earned his doctorate in Heidelberg with the dissertation “Rußlands unbrauchbare Vergangenheit: Nationalismus und Außenpolitik im Zarenreich”. He then taught in Oxford, Cambridge, and Heidelberg, and in 2010 was hired as a research associate in Collaborative Research Center 482 (“The Weimar-Jena Episode: Culture around 1800”) in the Department of Eastern European History at Friedrich Schiller University Jena. From 2010 to 2021, he served as academic director of the Imre Kertész Kolleg Jena. Among his most important publications are the two volumes he co-edited with Jörg Ganzenmüller: Sowjetische Verbrechen und russische Erinnerung: Orte – Akteure – Deutungen (Munich, 2014) and Orte der Shoah in Polen: Gedenkstätten zwischen Mahnmal und Museum (Cologne, 2016).



**Jens-Christian Wagner** studierte Geschichte und Romanischen Philologie in Göttingen und Santiago/Chile. Nach der Promotion an der Universität Göttingen war er 2000 Gastwissenschaftler am Forschungsprogramm „Geschichte der Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft im Nationalsozialismus“ (Berlin) und leitete von 2001-2014 die KZ-Gedenkstätte Mittelbau-Dora (Nordhausen) sowie anschließend die Stiftung niedersächsische Gedenkstätten (Celle). Seit 2020 ist er Direktor der Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora in Weimar sowie Professor für Geschichte in Medien und Öffentlichkeit an der Universität Jena. Forschungsschwerpunkte: Konzentrationslager, Zwangsarbeit, NS-Justiz, Erinnerungskultur; zahlreiche Publikationen und Ausstellungen zu diesen Themen.

**Jens-Christian Wagner** studied history and Romance philology in Göttingen and Santiago, Chile. He received his doctorate from Göttingen University and in 2000 was a guest scholar in the research programme “The History of the Kaiser Wilhelm Society under National Socialism” (Berlin). From 2001 to 2014, he directed the Mittelbau-Dora Concentration Camp Memorial in Nordhausen and afterwards the Lower Saxony Memorials Foundation in Celle. Since 2020, he has served as director of the Buchenwald and Mittelbau-Dora Memorials Foundation in Weimar and as professor of history in the media and the public sphere at Jena University. His research interests include concentration camps, forced labour, the Nazi judiciary, and memory culture. He has published widely and curated numerous exhibitions on these topics.

Bildnachweis:

Natalia Aleksion © privat  
Fritz Backhaus ©DHM/Daniel von Becker  
Wolfgang Eichwede © privat  
Sabina Ferhadbegović © privat  
Julia Franke ©DHM/Daniel von Becker  
Mary Fulbrook © privat  
Bianca Gaudenzi © DHI Rom/Claudio Cassaro  
Raphael Gross © Julia Zimmermann  
Meike Hopp © DHM/Daniel von Becker  
Benjamin Lahusen © Mirko Krenzel  
Hermann Parzinger © Herlinde Koelbl  
Lily Reyels © DHM/Thomas Bruns  
Philippe Sands © Christian Andre Strand  
Julia Torrie © privat  
Raphael Utz © DHM/ David von Becker  
Jens-Christian Wagner © Jens Meyer, FSU Jena

## Symposium

### EUROPA UND DEUTSCHLAND 1939-45 Gewalt im Museum

*EUROPE AND GERMANY 1939-45*  
*Violence in the Museum*

31. März 2022  
Deutsches Historisches Museum



Kostenfreies WLAN | Free Wifi  
Gast-im-DHM



DeutschesHistorischesMuseum



DHMBerlin



DHMBerlin



#HistorischeUrteilstkraft



Livestream (D): [www.dhm.de/historischeurteilstkraft/livestream](http://www.dhm.de/historischeurteilstkraft/livestream)  
Livestream (E): [www.dhm.de/en/historischeurteilstkraft/livestream](http://www.dhm.de/en/historischeurteilstkraft/livestream)

### Hinweis

Liebe Gäste, bitte beachten Sie, dass diese Veranstaltung fotografisch und filmisch für zukünftige Veröffentlichungen dokumentiert wird. Sollten Sie dies nicht wünschen, informieren Sie bitte den Fotografen oder eine\*n Mitarbeiter\*in des Deutschen Historischen Museums.

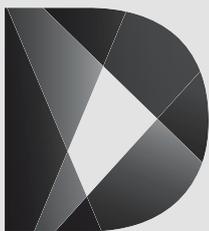
### **Please note**

*Dear guests, please note that this event will be documented in photographs and film for future publications. If you prefer not to be included, please inform the photographer or a member of staff of the German Historical Museum.*

# **EUROPA UND DEUTSCHLAND 1939-45** **Gewalt im Museum**

EUROPE AND GERMANY 1939-45  
Violence in the Museum

**SYMPOSIUM 31. MÄRZ 2022**  
**DEUTSCHES HISTORISCHES MUSEUM**



**HISTORISCHE  
URTEILSKRAFT**

**DEUTSCHES  
HISTORISCHES  
MUSEUM**

# EUROPA UND DEUTSCHLAND 1939-45

## Gewalt im Museum

### EUROPE AND GERMANY 1939-45

### Violence in the Museum

**Im Oktober 2020 beschloss der Deutsche Bundestag, ein Dokumentationszentrum zur Geschichte des Zweiten Weltkrieges und der deutschen Besatzungsherrschaft in Europa zu errichten. Mit der Ausarbeitung des Realisierungskonzepts wurde das Deutsche Historische Museum beauftragt. Wir nehmen dies zum Anlass, das vierte Symposium unserer Reihe „Historische Urteilskraft“ diesem Thema zu widmen und laden dazu ein, sich Aspekten der deutschen Besatzungsherrschaft über insgesamt etwa 230 Millionen Menschen in heute 27 europäischen Ländern zu nähern.**

**Im Zentrum der Diskussionen und Vorträge internationaler Expertinnen und Experten steht die Frage, wie man Gewalt ausstellen kann, und welche Art von Objekten welche Geschichten über die Gewaltherrschaft erzählen können.**

In October 2020, the German Bundestag decided to establish a documentation center focused on the German occupation regime in Europe during World War II. The German Historical Museum has been commissioned to develop a concept for implementing this project—the basis for treating this theme in the fourth symposium of our “Historical Judgment” series. We would like to invite all those interested to consider key aspects of Germany’s rule over 230 million human beings in what now constitute 27 European countries.

At the center of lectures by international experts and connected discussions will be two underlying questions: What approach should we take in presenting the reality of violence? And what sorts of objects can we choose in order to narrate which particular stories about violent rule?

# Veranstaltungsreihe Historische Urteilskraft

## Lecture series on Historical Judgement

**Das Deutsche Historische Museum versteht sich als Ort zur Stärkung historischer Urteilskraft. Sie bildet sich in der Diskussion vielfältiger, oft gegensätzlicher Meinungen und ist unabdingbar, wenn wir Ereignisse der Gegenwart im Lichte der Vergangenheit reflektieren, uns an vergangenes Geschehen erinnern oder es erforschen wollen. Sie setzt voraus, von der eigenen Situiertheit zu abstrahieren und zu erkennen, dass historische Ereignisse aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet werden können: Nur so ist es möglich, auch das eigene Urteil kritisch überprüfen, vergleichend bewerten und reflektiert einordnen zu können. Mit der gleichnamigen Veranstaltungsreihe wollen wir dem Begriff „Historische Urteilskraft“ in den kommenden Jahren anhand zentraler Themen deutscher Geschichte und ihrer aktuellen Bezüge nachgehen und ihn so prägen: Ziel ist es, im Sinne eines aufklärerischen Impulses, ein bewusst offenes und unabhängiges Forum zu schaffen, mit dem sich das Deutsche Historische Museum als Verhandlungsort prinzipieller, übergreifender philosophisch-ethischer, historischer und museologischer Fragen etabliert. Es geht dabei nicht um den Versuch, Konsens zu erreichen, sondern darum, durch den Blick auf Kontroversen die Herausbildung und Fortentwicklung öffentlicher Diskussionen zu befördern und eine Verständigung über die Multiperspektivität statt Linearität von Geschichte herbeizuführen, um diese im Lichte neuer Fakten und Ereignisse erneut in Frage stellen zu können.**

The Deutsches Historisches Museum sees its core mission as increasing historical judgment. Such judgment develops through discussion between people with complex and often opposing opinions: a process necessary if we wish to reflect on events of the present in light of the past, to remember or do research on these events. Forming such judgment requires gaining distance from our own situation and recognizing that historical events can be viewed from a range of perspectives. This means critically examining our own judgments—evaluating them comparatively and placing them in a broader reflective context. Over future years in our lecture series, we wish to explore historical judgment in light of both central themes in German history and their present-day resonance. To that end, we will offer an open and independent forum: a venue through which the Deutsches Historisches Museum will emerge as a place for negotiating essential philosophical, ethical, historical and—not least of all—museological questions. Here our basic concern is not reaching consensus. Rather, in looking closely at various controversies, we hope to develop and further public discussion and deepen understanding of the multi-perspective—as opposed to linear—nature of historical judgment. Such an understanding, we feel, is the basis for raising new historical questions through a fresh assessment of facts and events.

**„Europa und Deutschland 1939–45. Gewalt im Museum“ ist nach „Die Säule von Cape Cross. Koloniale Objekte und historische Gerechtigkeit“, „documenta. Geschichte / Kunst / Politik“ und „Marx und Wagner. Der Kapitalismus und das deutsche Gefühl“ das vierte Symposium der Reihe.**

**Dass wir die Idee der Historischen Urteilskraft im Deutschen Historischen Museum in Form eines internationalen, interdisziplinären Symposiums sowie unseres gleichnamigen Magazins verwirklichen können, verdanken wir einer privaten Förderinitiative: Christiane und Nicolaus Weickart unterstützen dieses Projekt von Anfang an in vollem Umfang. Für ihr fortwährendes und vertrauensvolles Engagement, das uns als Institution alle Freiheiten lässt und uns ermöglicht, schnell auf Themen reagieren zu können, sind wir besonders dankbar.**

“Europe and Germany 1939–45: Violence in the Museum” is the fourth symposium in our series, following “The Stone Cross from Cape Cross: Colonial Objects and Historical Justice,” “documenta: History / Art / Politics,” and “Marx and Wagner: Capitalism and German Sentiment.”

The Deutsches Historisches Museum owes great thanks to a private initiative for allowing us to realize the idea of historical judgment, both in the form of an international, interdisciplinary symposium and as a magazine. Christiane and Nicolaus Weickart have offered wholehearted support for this project from its beginning. We would like to express special appreciation for their steady engagement and encouragement, allowing us full scope to explore all the questions that have arisen in developing this project.

# PROGRAMM

## Programme

9.00 – 9.30

### **REGISTRIERUNG**

Registration

9.30 – 10.30

### **BEGRÜSSUNG**

Welcome

Raphael Gross

Stiftung Deutsches Historisches Museum

### **KEYNOTE**

Keynote

#### **Gewalt ausstellen. Zur Musealisierung der deutschen Besatzungsherrschaft im Zweiten Weltkrieg**

Exhibiting Violence: On the Museum Display of German Occupation Rule

Jens-Christian Wagner

Stiftung Gedenkstätten Buchenwald und Mittelbau-Dora, Weimar

10.30 – 12.30

### **PANEL I**

#### **BESATZUNGSHERRSCHAFT IN OBJEKTEN**

Occupation Rule in Displayed Objects

#### **Besatzung oder Urlaub? Deutsche in Frankreich, 1940–44**

Occupation or Vacation? Germans in France, 1940–44

Julia S. Torrie, St. Thomas University, Fredericton

#### **Objekte der Besatzungsherrschaft erkennen, erforschen, ausstellen.**

#### **Ein Blick in die Sammlung des Deutschen Historischen Museums**

Objects of Occupation Rule in the Deutsches Historisches Museum:

Identification, Research, Display

Fritz Backhaus, Stiftung Deutsches Historisches Museum

### **Im Gespräch**

In conversation

Julia Franke, Lili Reyels

Stiftung Deutsches Historisches Museum

### **Moderation**

Moderation

Raphael Utz, Stiftung Deutsches Historisches Museum

12.30 – 14.00

### **MITTAGSPAUSE**

Lunch Break

14.00 – 16.00

### **PANEL II**

#### **GESTOHLENE UND ZERSTÖRTE OBJEKTE**

Stolen and Destroyed Objects

#### **Der deutsche Kulturgutraub in den besetzten Gebieten: Warum Versuche der Kategorisierung und Quantifizierung scheitern**

The German Looting of Cultural Assets in the Occupied Europe:

Why Efforts at Categorisation and Quantification Fail

Meike Hopp, Technische Universität Berlin

### **Im Gespräch**

In conversation

Wolfgang Eichwede, Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen

Bianca Gaudenzi, Deutsches Historisches Institut Rom

Hermann Parzinger, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

### **Moderation**

Moderation

Benjamin Lahusen, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder)

16.00 – 16.30

**KAFFEPAUSE**

Coffee Break

16.30 – 19.00

**PANEL III**

**OBJEKTE DER ERINNERUNG**

Objects of Memory

**Unter den Galgen. Erinnerung an die deutsche Besatzung in Jugoslawien**

Under the Gallows: Remembering the German Occupation in Yugoslavia

Sabina Ferhadbegović, Friedrich-Schiller-Universität Jena

**Im Gespräch**

In conversation

Mary Fulbrook, Philippe Sands

University College London

**Moderation**

Moderation

Natalia Aleksion

University of Florida, Gainesville

**ABSCHLUSSKOMMENTAR**

Closing Comment

Raphael Gross

Stiftung Deutsches Historisches Museum



**Eine der vier in der Nähe einer Gaskammer heimlich aufgenommenen Fotografien von Alberto Errera, 1944**  
© Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau  
One of four photographs by Alberto Errera, 1944, taken in secret near a gas chamber  
© Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau

Anmeldung bis 09.03.2022 unter  
[dhm.de/historischeurteilskraft/anmeldung](https://dhm.de/historischeurteilskraft/anmeldung)

Registration by 9 March 2022 at  
[dhm.de/historischeurteilskraft/anmeldung](https://dhm.de/historischeurteilskraft/anmeldung)

**Teilnahme kostenfrei**

Participation is free

**Konferenzsprachen  
Deutsch und Englisch**

Conference Languages  
German and English

**Simultanübersetzung**

Simultaneous translation

**Aufgrund der aktuellen Einschränkungen durch die Pandemie ist momentan noch nicht abzusehen, unter welchen Bedingungen eine Teilnahme vor Ort ermöglicht werden kann. Über die aktuellen Regelungen informieren wir Sie schnellstmöglich.**

Because of ongoing pandemic-related restrictions, we cannot know under what conditions on-site visits will be possible. We will do our very best to keep you fully up to date in respect to current visiting regulations.

**Das Symposium wird aufgezeichnet sowie per Live-Stream übertragen:  
[dhm.de/historischeurteilskraft/livestream](https://dhm.de/historischeurteilskraft/livestream)**

The symposium will be recorded and broadcast Live Stream:  
[dhm.de/en/historischeurteilskraft/livestream](https://dhm.de/en/historischeurteilskraft/livestream)

**Das Programm sowie aktuelle Informationen finden Sie online unter:  
[dhm.de/historischeurteilskraft](https://dhm.de/historischeurteilskraft)**

The programme and additional information are available online at:  
[dhm.de/historischeurteilskraft](https://dhm.de/historischeurteilskraft)

**Kontakt  
Jenny Jakubik und Sonja Trautmann  
@ tagungsbuero@dhm.de  
+49 (0)30 20304-415 / -411**

Contact  
Jenny Jakubik und Sonja Trautmann  
@ tagungsbuero@dhm.de  
+49 (0)30 20304-415 / -411

**Veranstalter  
Stiftung Deutsches Historisches Museum  
Unter den Linden 2  
10117 Berlin**

Presented by  
Stiftung Deutsches Historisches Museum  
Unter den Linden 2  
10117 Berlin

**Stand Januar 2022, Änderungen vorbehalten**  
As of January 2022, subject to change

**Mit der Teilnahme an dem Symposium erklären Sie sich mit einer möglichen Veröffentlichung von Bild-, Video- und Tonmaterial einverstanden, auf dem Sie zu sehen und/oder zu hören sind. Sollten Sie keine Einladungen mehr zu unseren Veranstaltungen erhalten wollen, wenden Sie sich gerne an uns: [veranstaltung@dhm.de](mailto:veranstaltung@dhm.de)**

By participating in the conference, you are consenting to possible publication of audio, photographic or film material. If you no longer wish to receive invitations to our events, please contact us at: [veranstaltung@dhm.de](mailto:veranstaltung@dhm.de)

**Die Veranstaltungsreihe des Deutschen Historischen Museums**

**„Historische Urteilskraft“ wird gefördert**

**von Dr. Christiane und Dr. Nicolaus Weickart.**

The lecture series of the Deutsches Historisches Museum

“Historical Judgement” is supported

by Dr Christiane und Dr Nicolaus Weickart.



**DEUTSCHES  
HISTORISCHES  
MUSEUM**

**Gefördert von:**

Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

