

SYMPORIUM

THE EUROPEAN IDEA IN ART AND ART HISTORY

Die europäische Idee in Kunst und Kunstgeschichte

25.09.–26.09.2014

The European idea was born long ago and deeply influenced by the European Enlightenment. Following the traumatic events of the Second World War, the idea of a common Europe took on such significance that the European institutions were founded to make a peaceful and free Europe possible and, in particular, any chance of a further world war impossible.

The 30th Council of Europe exhibition *The Desire for Freedom. Art in Europe since 1945* is considering European, artistic, and historical themes. This breadth notwithstanding, the histories of European art and ideas have until now at most been examined within the institutional boundaries of departments of art history and the history of ideas.

Our conference explores the forms and formats of the European Idea in art and art history. The event bringing together guests from across Europe seeks to clarify the extent to which art and art history have not only been part and parcel of the inception and development of the European idea, but also shaped and determined it.

Die Europaidee wurde vor langer Zeit geboren und durch die europäische Aufklärung nachhaltig beeinflusst. Nach den Erfahrungen des Zweiten Weltkriegs gewann die Idee eines gemeinsamen Europas so große Bedeutung, dass europäische Institutionen gegründet wurden, die ein ziviles Europa in Frieden und Freiheit ermöglichen und vor allem einen weiteren Weltkrieg vermeiden helfen sollten.

Als 30. Europaratsausstellung stellt *Verführung Freiheit. Kunst in Europa seit 1945* europäische, künstlerische wie historische Themen zur Diskussion. Gleichwohl ist die Kunst- und Ideengeschichte Europas bislang höchstens im Rahmen der Institutionen- und Wissenschaftsgeschichte der Kunsthistorik näher betrachtet worden.

Unsere Tagung fragt nach Formen und Formaten der europäischen Idee in Kunst und Kunstgeschichte. Die Veranstaltung mit Gästen aus ganz Europa möchte klären, in welchem Maß Kunst und Kunstgeschichte die Entstehung und Wandlung der europäischen Idee nicht nur begleitet, sondern auch mit bestimmt und gelenkt haben.



SYMPORIUM

THE EUROPEAN IDEA IN ART AND ART HISTORY Die europäische Idee in Kunst und Kunstgeschichte

25.09.–26.09.2014

CONFERENCE LANGUAGE · KONFERENZSPRACHE

English

PRESENTED BY · VERANSTALTER

Collegium Hungaricum, Berlin
Stiftung Deutsches Historisches
Museum, Berlin

CONFERENCE OFFICE · TAGUNGSBÜRO

Sarah Ludewig, Deutsches
Historisches Museum, Berlin
✉ ludewig@dhm.de
☎ +49 30 20304-231

HEAD OF CONFERENCE · TAGUNGSLEITUNG

Prof. Dr. Monika Flacke, Deutsches
Historisches Museum, Berlin

CONCEPT · KONZEPTION

Prof. Dr. Monika Flacke, Deutsches
Historisches Museum, Berlin
Dr. Rania Sid Otmane, Berlin

VENUE · VERANSTALTUNGSSORT

Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2
10117 Berlin
📍 Zeughauskino

Dieses Projekt wurde mit Unterstüt-
zung der Europäischen Kommission
finanziert. Die Verantwortung
für den Inhalt dieser Veröffent-
lichung (Mitteilung) trägt allein der
Verfasser; die Kommission haftet
nicht für die weitere Verwendung
der darin enthaltenen Angaben.

This project was financed with sup-
port from the European Commission.
This publication reflects the views
only of the author; the Council of
Europe cannot be held responsible
for any use which may be made of
the information contained therein.

Stand 08.2014, Änderungen vorbehalten



DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

VERFÜHRUNG Kunst in Europa seit 1945 FREIHEIT

SYMPORIUM

THE EUROPEAN IDEA IN ART AND ART HISTORY Die europäische Idee in Kunst und Kunstgeschichte

25.09.–26.09.2014



Balassi Institut
Collegium Hungaricum
Berlin I .CHB



SYMPORIUM

THE EUROPEAN IDEA IN ART AND ART HISTORY

Die europäische Idee in Kunst und Kunstgeschichte

Deutsches Historisches Museum
♀ Zeughauskino

25.09.–26.09.2014

THURSDAY · DONNERSTAG

25.09.2014

9.00 WELCOME · BEGRÜSSUNG
PROF. DR. ALEXANDER KOCH

Deutsches Historisches
Museum, Berlin

JÁNOS CAN TOGAY
Collegium Hungaricum, Berlin

INTRODUCTION · EINFÜHRUNG
PROF. DR. MONIKA FLACKE
Deutsches Historisches
Museum, Berlin

11.15 **The World as Labyrinth.**
Mannerism as an European
Style in Art Reference Books

Die Welt als Labyrinth.
Manierismus als euro-
päischer Stil in Kunstdenkmälern

JÖRG PROBST M.A.
Philipps-Universität, Marburg
Discussion · Diskussion

9.30 **PANEL I**
An Overview of Europe
-12.15 **Die europäische Szene**

Moderation:
PROF. DR. MONIKA FLACKE
Deutsches Historisches
Museum, Berlin

JÖRG PROBST M.A.
Philipps-Universität, Marburg

9.30 **Europe as a Narrative**
in an Internationalised
Museum World
Europa als Narrativ in
einer internationalisierten
Museumswelt

PROF. DR.
ROSMARIE BEIER-DE HAAN
Deutsches Historisches
Museum, Berlin

Discussion · Diskussion

12.00 **BREAK · PAUSE**
13.30 **Art and the European Idea**
in the Geography

Kunst und die europäische
Idee in der Geographie

Moderation:
HENRY MEYRIC HUGHES
Council of Europe, London

13.30 **documenta and its Idea of**
Europe, with particular
Reference to documenta II
documenta und documenta
II: Ihre Idee von Europa

STEFFEN DENGLER
Galerie Dengler und Dengler,
Stuttgart

14.00 **Report on the "Westkunst"**
Exhibition, 1981

Bericht über die „Westkunst“
Ausstellung, 1981

PROF. DR. LÁSZLÓ GLOZER
Hochschule für Bildende
Künste, Hamburg, Emeritus

Discussion · Diskussion

10.15 **BREAK · PAUSE**
10.45 **How European was the**
Academy of Art in Munich?
Wie europäisch war die
Kunstakademie in München?

DR. LEÓN KREMPPEL
Kunsthalle Darmstadt

14.45 **BREAK · PAUSE**

European culture “is a distinct unit ...
for cultural reasons.”

Nikolaus Pevsner, *An Outline of European Architecture*, London, 1948, p. XVII

Die europäische Kultur
„ist eine festumrissene Einheit ...
aus kulturellen Gründen.“

Nikolaus Pevsner, *Europäische Architektur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*,
München 1973, S. 8

THURSDAY · DONNERSTAG

25.09.2014

15.15 **When Scholarships**
saved Lives. The Voyage
of the Mataora

Wenn Stipendien Leben
retten. Die Passage
der Mataora

MARO PSYRRA M.A.
Macedonian Museum
of Contemporary Art,
Thessaloniki

15.45 **Between two Edges**
Eingezwängt.
Zwischen den Grenzen

IVANA UDOVIČIĆ
Art Gallery of Bosnia and
Herzegovina, Sarajevo
Discussion · Diskussion

16.30 **BREAK · PAUSE**

17.00 **The Evolution of the Art**
Institutions in Poland

Die Entwicklung der Kunst-
institutionen in Polen

MARIA ANNA POTOCKA,

MOCAK Museum of

Contemporary Art, Krakow

9.00 **Art Exhibitions – from the**
national/international
to the transnational/global
Perspective

Kunstausstellungen von einer
nationalen/internationalen
zu einer transnationalen/
globalen Perspektive

17.30 **The Wish to be Real Euro-**
peans. Modernism in Post-
War Estonian Art

Der Wunsch wahre Europäer
zu sein. Modernismus in der
estnischen Nachkriegskunst

DR. SIRJE HELME
Art Museum of Estonia, Tallinn
Discussion · Diskussion

19.00 **KEYNOTE LECTURE ·**
FESTVORTRAG

Europe on the Crossroads,
or Affirmative Critique

PROF. DR. PIOTR PIOTROWSKI
Adam Mickiewicz University,
Poznan

Moderation:

DR. KATARZYNA
MURAWSKA-MUTHESIUS
Birkbeck College, University
of London

In cooperation with:
In Zusammenarbeit mit:

Institut für Kunst- und
Bildgeschichte Humboldt-
Universität zu Berlin

DR. SIRJE HELME
Art Museum of Estonia,
Tallinn

9.00 **La Biennale di Venezia**

DR. CHRISTINA SCHENK
Municipality Milan

DR. RANIA SID OTMANE
Berlin

PROGRAMME · PROGRAMM

FRIDAY · FREITAG

26.09.2014

9.30 **The Exhibition as**
Enlightenment
(Biennale and Manifesta)

Die Ausstellung
als Aufklärung
(Biennale und Manifesta)

HENRY MEYRIC HUGHES
Council of Europe, London
Discussion · Diskussion

14.15 **BREAK · PAUSE**

PANEL VI

14.45 **Institutional Strategies**

-15.30 **about Europe**
Institutionelle Europa-
strategien

MODERATION

KATA KRASZNAHORKAI
Collegium Hungaricum,
Berlin

14.45 **Europalia – Building bridges.**
45 Years of Trust and
Wonder

Europalia – Brücken bauen.
45 Jahre Annäherung
im Vertrauen

KRISTINE DE MULDER

Europalia International,
Brussels

15.15 **Council of Europe**

Exhibitions

Europaratsausstellungen

KATHRIN MERKLE

Council of Europe,
Strasbourg

Discussion · Diskussion

16.00 **BREAK · PAUSE**

PANEL DISCUSSION ·

PODUMSDISKUSSION

16.30 **Crossing Frontiers.**

-17.30 **The Council of Europe**

Exhibitions

Über-Grenzen. Die Aus-
stellungen des Europarates

BARBARA GESSLER

EACEA, Education, Audio-
visual and Culture Executive
Agency, Brussels

HENRY MEYRIC HUGHES

Council of Europe, London

PROF. DR. KASPER KÖNIG

Berlin

KATHRIN MERKLE

Council of Europe,
Strasbourg

KRISTINE DE MULDER

Europalia International,
Brussels

Moderation:

IRENE WEIDMANN

Council of Europe,
Strasbourg, a.D.