

September 1996

zeughaus KINO



R. W. Fassbinder: Deutschlandbilder

Filmexil-Exilfilm: Victor Trivas

Kinder-Kino: Freundschaften



ZEUGHAUSKINO

Programm September 1996

R. W. Fassbinder: Deutschlandbilder

Fassbinder drehte hauptsächlich in Deutschland... Durch die Wahl der Schauplätze, der Schauspieler und der Themen gelangte »das bißchen Realität, das ich brauche« (Fassbinder) in seine Filme. Wobei er Anfang der siebziger Jahre, nach der Begegnung mit den Melodramen von Douglas Sirk, zu dem Schluß kam: »Man kann nicht Filme über etwas machen, man kann nur Filme mit etwas machen, mit Menschen, mit Licht, mit Blumen, mit Spiegeln, mit Blut, eben mit all diesen wahnsinnigen Sachen, für die es sich lohnt.« So, wie die Realität dem Schlafenden der Stoff ist, aus dem er seine Träume und Alpträume ableitet, so behandelt Fassbinder die von ihm vorgefundene Wirklichkeit als Material, als Ankerpunkt und zugleich Bestandteil seiner Imaginationen.

Fassbinder hat keine Filme über Deutschland gedreht, – aber seine Filme entwerfen Bilder von Deutschland und begeben sich. »in die Gefahr, der Zuschauer könne an seine eigene Wirklichkeit erinnert werden« (Fassbinder). Sie zeichnen Bilder von einem Land, dessen Bewohner das Unbekannte fürchten und ihre Sehnsüchte leugnen; von einem Land, dessen bleierne Autoritätsgläubigkeit die Idealisten an den Rand der Verzweiflung treibt oder zu Opportunisten werden läßt; von einem Land, dem die Vergangenheit farbiger, glamouröser, mythenreicher erscheint als die Gegenwart; von einem Land, in dem niemand sich recht heimisch fühlt; von einem Land, in dem die Künstler von Politik und Kommerz vereinnahmt oder ins Abseits gedrängt werden.

Deutschlandbilder: Ob Fassbinders Visionen heute noch Bestand haben, ob die Träume und Alpträume sich gegen die Wirklichkeit der neunziger Jahre behaupten können, wird zu sehen sein.

Filmexil - Exilfilm: Victor Trivas

Victor Trivas, 1896 in St. Petersburg geboren und seit Mitte der zwanziger Jahre in Berlin beim Film tätig, war auf allen Feldern der Filmherstellung bewandert: Er entwarf Filmbauten und Kostüme, schrieb Drehbücher, führte Regie und übernahm die Verantwortung für Schnitt und Musik. 1930 inszenierte er seinen ersten eigenen Film »Aufruhr des Blutes«, eine Ton-Variation auf »Menschen am Sonntag«. Mit dem pazifistischen, im ersten Weltkrieg spielenden Film »Niemandland« wurde er nicht nur in Deutschland berühmt. Trivas ging 1932, noch vor der Machtübernahme der Nationalsozialisten, nach Paris und drehte dort »Dans les rues«, für den Hanns Eisler die Musik komponierte.

Von Frankreich emigrierte Trivas weiter in die USA, wo er an einigen Drehbüchern mitarbeiten, jedoch keine eigenen Filme realisieren konnte. 1954 kehrte er nach Deutschland zurück; der 1959 in München gedrehte Michel Simon-Film »Die Nackte und der Satan« blieb seine letzte Regiearbeit. Trivas starb 1970 in New York. Zu entdecken ist nicht nur ein vielfach begabter Handwerker, sondern ein Stilist: Trivas nahm die Einflüsse der russischen Avantgarde auf und verknüpfte sie in seiner Berliner Zeit mit dem lakonischen Pathos der Neuen Sachlichkeit, um dann im Pariser Exil vor allem seine Erfahrung im Umgang mit Licht- und Schattendramaturgie in das französische Kino des poetischen Realismus einzubringen.

Zur Filmreihe erscheint ein Heft der von CineGraph und Stiftung Deutsche Kinemathek herausgegebenen »FilmMaterialien«.

PROGRAMMÜBERSICHT

| | | |
|--------|-------|--|
| So 1. | 11.00 | MATINÉE P. Jutzi: Berlin-Alexanderplatz, 1931 |
| | 16.00 | KINDER-KINO H. Leitner: Ferien auf Immenhof, 1957 |
| | 18.15 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Der amerikanische Soldat, 1970 |
| | 20.30 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Katzelmacher, 1969 |
| Mo 2. | 18.00 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder u.a.: Deutschland im Herbst, 1977/78 |
| | 20.30 | PREMIERE H. Ullrich, D. Gumm: Fotos für die Ewigkeit, 1995 * |
| Di 3. | 18.15 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: Die dritte Generation, 1978/79 |
| | 20.30 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel, 1975 |
| Mi 4. | | Keine Vorstellungen |
| Do 5. | 18.15 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Katzelmacher, 1969 |
| | 20.30 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Pioniere in Ingolstadt, 1970 |
| Fr 6. | 18.00 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: In einem Jahr mit 13 Monden, 1978 |
| | 20.30 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: Die dritte Generation, 1978/79 |
| Sa 7. | 16.00 | Keine Vorstellung |
| | 18.15 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel, 1975 |
| | 20.30 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: In einem Jahr mit 13 Monden, 1978 |
| So 8. | 11.00 | MATINÉE J. Hübler-Kahla: Das Veilchen vom Potsdamer Platz, 1936 |
| | 16.00 | KINDER-KINO H. Zieff: My Girl – Meine erste Liebe, 1991 |
| | 18.15 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder: Die dritte Generation, 1978/79 |
| | 20.30 | R. W. F.: BLEIERNE ZEITEN R. W. Fassbinder u.a.: Deutschland im Herbst, 1977/78 |
| Mo 9. | 18.15 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Händler der vier Jahreszeiten, 1971 |
| | 20.30 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Aufruhr des Blutes, 1929 <i>am Klavier: Karl Henn</i> |
| Di 10. | 18.15 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Pioniere in Ingolstadt, 1970 |
| | 20.30 | R. W. F.: FREMDE NÄHE R. W. Fassbinder: Händler der vier Jahreszeiten, 1971 |
| Mi 11. | | Keine Vorstellungen |
| Do 12. | 18.15 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Die Nackte und der Satan, 1959 |
| | 20.30 | FILMEXIL-EXILFILM F. Ozep: Der Mörder Dimitri Karamasoff, 1930/31 |
| Fr 13. | 18.15 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Lilli Marleen, 1980 |
| | 20.30 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Die Ehe der Maria Braun, 1978 |
| Sa 14. | 16.00 | KINDER-KINO T. Engel: Pünktchen und Anton, 1953 |
| | 18.15 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Die Sehnsucht der Veronika Voss, 1982 |
| | 20.30 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Lola, 1981 |

| | | |
|--------|-------|--|
| So 15. | 11.00 | MATINÉE G. Klein: Eine Berliner Romanze, 1956 |
| | 16.00 | KINDER-KINO T. Engel: Pünktchen und Anton, 1953 |
| | 18.15 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Die Ehe der Maria Braun, 1978 |
| | 20.30 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Lilli Marleen, 1980 |
| Mo 16. | 18.15 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Bolwieser, 1976/77 |
| | 20.30 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Niemandsland, 1931 |
| Di 17. | 18.15 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Lola, 1981 |
| | 20.30 | R. W. F.: MYTHOS GESCHICHTE R. W. Fassbinder: Die Sehnsucht der Veronika Voss, 1982 |
| Mi 18. | | Keine Vorstellungen |
| Do 19. | 18.15 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Niemandsland, 1931 |
| | 20.30 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Dans les rues, 1933 <i>OF</i> |
| Fr 20. | 18.00 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Fontane Effi Briest, 1972-74 |
| | 20.45 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Bolwieser, 1976/77 |
| Sa 21. | 16.00 | KINDER-KINO G. Graffman: Madita und Pim, 1980 |
| | 18.15 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Martha, 1973 |
| | 20.30 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Fontane Effi Briest, 1972-74 |
| So 22. | 11.00 | MATINÉE G. Klein: Berlin – Ecke Schönhauser, 1957 |
| | 16.00 | KINDER-KINO G. Graffman: Madita und Pim, 1980 |
| | 18.15 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Bolwieser, 1976/77 |
| | 20.30 | PREMIERE O. Kaiser, A. Ris: Wer anhält, stirbt, 1995 ** |
| Mo 23. | 17.30 | R. W. F.: KALTE HEIMAT R. W. Fassbinder: Martha, 1973 |
| | 20.00 | AUDIOVISUELLER SALON *** N. Barker: It Gets You out the House, 1994 <i>OF Video</i> N. Barker: Marie-Louise Collects bric-a-brac, 1992 <i>OF Video</i> <i>anschließend Gespräch mit Nicholas Barker</i> |
| Di 24. | 18.15 | STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT: FOREVER YOUNG **** J. v. Baky: Die Frühreifen, 1957 |
| | 20.30 | STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT: FOREVER YOUNG **** G. Tressler: Die Halbstarcken, 1956 <i>Einführung: Werner Sudendorf</i> |
| Mi 25. | | Keine Vorstellungen |
| Do 26. | 18.15 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Dans les rues, 1933 <i>OF</i> |
| | 20.30 | ZUM 50. TODESTAG VON HEINRICH GEORGE ***** W. Jacobsen: Das Schöne bleibt unbetont (Vortrag) <i>anschließend:</i> R. Eichberg: Song. Die Liebe eines armen Menschenkindes, 1928 <i>am Klavier: Peter Gotthardt</i> |

| | | |
|---|-------|---|
| Fr 27. | 18.00 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Die bitteren Tränen der Petra von Kant, 1972 |
| | 20.30 | WIEDERENTDECKT A. Rabenalt: Chemie und Liebe, 1948 ***** <i>Einführung: Ralf Schenk</i> |
| Sa 28. | 16.00 | KINDER-KINO T. Danielsson: Ronja Räubertochter, 1984 |
| | 18.15 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Die Sehnsucht der Veronika Voss, 1982 |
| | 20.30 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Satansbraten, 1975/76 |
| | | |
| So 29. | 11.00 | MATINÉE R. Thome: Berlin Chamissoplatz, 1980 |
| | 16.00 | KINDER-KINO T. Danielsson: Ronja Räubertochter, 1984 |
| | 18.15 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Lilli Marleen, 1980 |
| | 20.30 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Die bitteren Tränen der Petra von Kant, 1972 |
| | | |
| Mo 30. | 18.15 | R. W. F.: KUNST UND VERRAT R. W. Fassbinder: Satansbraten, 1975/76 |
| | 20.30 | FILMEXIL-EXILFILM V. Trivas: Die Nackte und der Satan, 1959 |
| <p>* In Zusammenarbeit mit dem WDR und Känguruh-Film ** In Zusammenarbeit mit dem Filmkunsthaus Babylon und telekult *** In Zusammenarbeit mit ■ The British Council und Europäisches FernsehFestival Berlin e. V **** In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek ***** In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek und dem Filmkunsthaus Babylon ***** In Zusammenarbeit mit CineGraph Babelsberg und Bundesarchiv/ Filmarchiv, Berlin OF = Originalfassung Kurzfristige Änderungen vorbehalten</p> | | |

DIE FILME

RAINER WERNER FASSBINDER: DEUTSCHLANDBILDER

Der amerikanische Soldat BRD 1970, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Karl Scheydt, Elga Sorbas, Jan George, 80'

Nach dem Vietnamkrieg kommt der deutschstämmige Amerikaner Ricky nach München zurück, ein Fremder in seiner Heimat. Drei Polizisten haben ihn engagiert, sein Auftrag lautet *Mord*. »Mit dem Film ›Der amerikanische Soldat‹ wollte ich keinen Film über Vietnam drehen, für mich war es immer wichtig, Filme zu drehen über Menschen und deren Verhältnis zueinander, deren Abhängigkeit voneinander und von der Gesellschaft.« (RWF)
am 1.9. um 18.15 Uhr

Katzelmacher BRD 1969, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hanna Schygulla, Lilith Ungerer, Elga Sorbas, 88'

In einer Gruppe von jungen Leuten herrscht ein Klima von dekadenter Langeweile und aggressiven Kabbeleien. Als ein griechischer Gastarbeiter zu ihnen stößt, konzentriert sich der kollektive Haß auf den Außenseiter. Fassbinders bissige Parabel auf menschlichen Gruppenzwang bedeutete den künstlerischen Durchbruch des *enfant terrible* Fassbinder und seines antitheater-Ensembles mit Hanna Schygulla.

am 1.9. um 20.30 Uhr, am 5.9. um 18.15 Uhr

Deutschland im Herbst BRD 1977/78, R: Alf Brustellin, Rainer Werner Fassbinder, Alexander Kluge, Maximiliane Mainka, Edgar Reitz, Katja Rupé/Hans Peter Cloos, Volker Schlöndorff, Bernhard Sinkel, Darsteller in der Fassbinder-Episode: Rainer Werner Fassbinder, Liselotte Eder, Armin Meier, 134'

Die wichtigsten Regisseure der Bundesrepublik antworteten mit »Deutschland im Herbst« auf die Intellektuellen-Hatz nach der Schleyer-Ermordung, Mogadischu und den Stammheim-Selbstmorden. Fassbinders Episode erregte größte Aufmerksamkeit und läßt »ungeschützt als alle anderen Teile von »Deutschland im Herbst« das Gefühl eines linken Intellektuellen spürbar werden. Nicht die verbalisierbaren politischen Aussagen geben dieser halben Stunde ihr Gewicht, sondern die Brutalität und Ehrlichkeit, mit der Fassbinder sich selbst als Mensch und als Regisseur in den Film einbringt.« (Helke Sander)

am 2.9. um 18.00 Uhr, am 8.9. um 20.30 Uhr

Die dritte Generation BRD 1978/79, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Volker Spengler, Bulle Ogier, Hanna Schygulla, 110'

Ein Jahr nach »Deutschland im Herbst« reagiert Fassbinder mit einer Farce auf den RAF-Wahn in der BRD. Eine Gruppe Jugendlicher, mehr durch Langeweile als durch politische Überzeugungen vereint, übt sich in Terrorismus. »Die erste Generation war die von '68. Idealisten, die die Welt verändern wollten und sich einbildeten, sie könnten das mit Worten und Kundgebungen tun. Die zweite, die Baader-Meinhof-Gruppe, ging von der Legalität zum bewaffneten Kampf und zur totalen Illegalität über. Die dritte ist die von heute, die einfach agiert, ohne zu denken, die weder eine Ideologie noch eine Politik hat und die, sicher ohne es zu wissen, sich wie eine Schar von Marionetten von anderen lenken läßt.« (RWF)

am 3.9. und am 8.9. um 18.15 Uhr, am 6.9. um 20.30 Uhr

Mutter Küsters' Fahrt zum Himmel BRD 1975, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Brigitte Mira, Ingrid Caven, Karlheinz Böhm, 120'

Vater Küsters bringt sich und seinen Chef um und wird in der Presse zum »Fabrikmörder« gestempelt. Fortan interessieren sich sensationshungrige Reporter und ein schmieriger DKP-Funktionär (Karlheinz Böhm!) für das Schicksal der Witwe. Fassbinders herbes Lehrstück »wirkt wie eine pessimistische Antwort auf Piel Jutzis bedeutenden sozialkritischen Film von 1929, »Mutter Krausens

Fahrt ins Glück«. Dort stand der resignierenden Arbeiterfrau, die in ihrem Unglück keinen anderen Ausweg weiß als den Gastod, eine machtvolle Arbeiterbewegung gegenüber, die für die Zukunft hoffen ließ. Bei Fassbinder sind die Kommunisten zu einer bürgerlichen Partei verkümmert«. (Wilhelm Roth)
am 3.9. um 20.30 Uhr, am 7.9. um 18.15 Uhr

Pioniere in Ingolstadt BRD 1970, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hanna Schygulla, Harry Baer, Irm Hermann, 83'

Die Ankunft von Baupionieren bringt Bewegung in den Kleinstadtmief von Ingolstadt, doch die Liebe der Soldaten beschert dem Dienstmädchen Berta kein Glück. Marie Luise Fleissers Theaterstück löste in der Weimarer Republik einen Theaterskandal von rechts aus, weil das Stück die parallelen Strukturen der Unterdrückung und der Abhängigkeit zwischen dem militärischen und dem zivilen Leben beleuchtet. Diese sozialen Zusammenhänge existieren, wie Fassbinder zu zeigen versucht, in jeder Form von kleinbürgerlicher Gesellschaft.

am 5.9. um 20.30 Uhr, am 10.9. um 18.15 Uhr

In einem Jahr mit 13 Monden BRD 1978, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Volker Spengler, Ingrid Caven, Gottfried John, 124'

»Der Film ›In einem Jahr mit 13 Monden‹ wird von den Begegnungen eines Menschen während der letzten fünf Tage seines Lebens erzählen und versuchen, anhand dieser Begegnungen herauszufinden, ob die Entscheidung dieses Menschen, dem letzten dieser Tage, dem fünften also, keinen weiteren folgen zu lassen, abzulehnen, zu verstehen wenigstens oder vielleicht gar akzeptierbar ist. Der Film spielt in Frankfurt, einer Stadt, deren spezifische Struktur Biographien wie die folgende fast herausfordert ...« (RWF)

am 6.9. um 18.00 Uhr, am 7.9. um 20.30 Uhr

Händler der vier Jahreszeiten BRD 1971, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hans Hirschmüller, Irm Hermann, Hanna Schygulla, 89'

Der Polizist Hans läßt sich von einer Prostituierten verführen und verliert daraufhin Job und Ansehen. Als fliegender Obsthändler vegetiert er am Rande der Gesellschaft. Seine unglückliche Ehe tut ein übriges, er säuft sich systematisch in den Tod. »Kein anderer Film Fassbinders ist von der Kritik mit so viel Zustimmung aufgenommen worden. Was die Kritiker überwältigte und was auch heute überzeugt, ist die Einfachheit, mit der Fassbinder seine Geschichte erzählt, die Souveränität, mit der er den aus unzähligen Trivialfilmen, vor allem dem Melodram, gegebenen Rahmen mit Leben füllt.« (Wilhelm Roth)

am 9.9. um 18.15 Uhr, am 10.9. um 20.30 Uhr

Lilli Marleen BRD 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini, Mel Ferrer, 120'

»Was mache ich denn? Ich singe ein Lied! Was wollt ihr denn? Das ist doch nichts Böses, ein Lied zu singen.« – Frei nach dem Leben der Lale Andersen erzählt »Lilli Marleen« von der Kraft der Gefühle, von politischer Gedankenlosigkeit und von der Macht

eines Liedes und seiner bombastischen Inszenierung. Auf den Vorwurf, er sei der Faszination des Dritten Reiches erlegen, erwiderte Fassbinder: »Ich habe keine Sorge. Ich weiß, daß man das mir vorwerfen wird. Das wußte ich von Anfang an. Ich habe aber immer gesagt, daß mich das Thema nur dann interessiert, wenn ich etwas mache, was eben bislang noch niemand gemacht hat: das Dritte Reich über die faszinierenden Einzelheiten seiner Selbstdarstellung durchschaubar zu machen.« (RWF)

am 13.9. und am 29.9. um 18.15 Uhr, am 15.9. um 20.30 Uhr

Die Ehe der Maria Braun BRD 1978, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, 120'

Aufstieg und Fall der Maria Braun, die in der Goldgräberstimmung der ersten Nachkriegsjahre ehrgeizig Karriere macht und deren Traum von Liebe und Glück auf der Strecke bleibt. »Die Ehe der Maria Braun« hat mit »Lola« etwas zu tun. »Maria Braun« ist der erste Teil meiner Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. Ich werde viele Filme machen, bis ich mit meiner Geschichte der BRD hier und heute angekommen bin. »Lola« und »Maria Braun« sind Filme über das Land, wie es heute ist. Man muß, um die Gegenwart zu begreifen, was aus einem Land geworden ist und noch wird, die ganze Geschichte begreifen und verarbeiten... »Maria Braun« und »Lola« sind Geschichten, die sind nur möglich in der Zeit, in der sie spielen. Und sie sind, wie ich hoffe, Teile eines Gesamtbildes der Bundesrepublik Deutschland, die helfen, dieses seltsame demokratische Gebilde besser zu verstehen – auch die Gefährdungen und Gefahren. Insofern sind es sehr politische Filme.« (RWF)

am 13.9. um 20.30 Uhr, am 15.9. um 18.15 Uhr

Die Sehnsucht der Veronika Voss BRD 1982, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froboess, 104'

Schwarzweiß, grandios mit den melodramatischen Elementen der alten Ufa-Filme spielend, ist »Veronika Voss« zwischen »Maria Braun« und »Lola« das Mittelstück zur Fassbinders Fünfziger-Jahre-Trilogie. Der ehemalige Ufa-Star Veronika Voss, so gut wie vergessen, versucht die quälende Erinnerung an die »große« Zeit im Dritten Reich mit Morphinum zu betäuben. »Ich will mit diesem Film der heutigen Gesellschaft etwas wie eine Ergänzung der Geschichte geben. Unsere Demokratie ist eine damals für die Westzone verordnete, wir haben sie uns nicht erkämpft. Alte Formen haben große Chancen, sich Lücken zu suchen, ohne Hakenkreuz natürlich, aber mit alten Erziehungsmethoden ... Ich will auch zeigen, wie die 50er Jahre den Menschen der 60er geprägt haben. Diesen Zusammenprall der Etablierten mit den Engagierten, die in die Abnormalität des Terrorismus gedrängt wurden.« (RWF)

am 14.9. und am 28.9. um 18.15 Uhr, am 17.9. um 20.30 Uhr

Lola BRD 1981, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, 113'

Eine schwarze Komödie, eine böse Geschichte: Der neue, aufrechte Baudezernent Bohm stört das gut funktionierende »Eine-Hand-wäscht-die-andere« in Wirtschaft und Politik in der bayerischen Kleinstadt Coburg. Der Baulöwe Schuckert und die Kleinstadtdirne Lola machen ihn »klein«, stutzen ihn zurecht. Am Ende wird Bohm mit der stadtbekanntem Dirne Lola verheiratet – jetzt gehören beide zur »Gesellschaft«. »Und da gibt es einen Baudezernenten, der von seiner moralischen Haltung her das simple kapitalistische Prinzip ablehnt, dem aber klar wird, daß der Aufbau dieses Landes ohne dieses Prinzip nicht möglich ist. Er hat gleichsam eine liberal-sozialdemokratische Haltung. Er denkt, sie würde sich letztlich wieder auffangen lassen, diese Form von Politik. Am Schluß weiß er, daß er diese Art der Gesellschaftspolitik, die er zunächst nur zeitweilig unterstützen will, nicht wird aufhalten können. So, wie es dann auch geschehen ist. Die Sozialdemokraten haben sich mit ihrer Entscheidung, eine bürgerliche Partei zu werden, diesem kapitalistischen Prinzip ergeben.« (RWF)
am 14.9. um 20.30 Uhr, am 17.9. um 18.15 Uhr

Bolwieser BRD 1976/77, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Kurt Raab, Elisabeth Trissenaar, Udo Kier, 112'

Nach Oskar Maria Graf: Bahnhofsvorsteher Bolwieser, ein Schwächling, wird von seiner jungen Frau betrogen. Ihre Rücksichtslosigkeit und die üblen Nachreden der Nachbarn stürzen Bolwieser in den Ruin. Hinter dem privaten Drama offenbart Fassbinder das Anlitz der deutschen Spießerseele am Vorabend des Nationalsozialismus. »Er hat dem stilistisch keineswegs bemerkenswerten Buch durch seinen cineastischen Stil eine eigene Dimension gleichsam abgelistet: das Züngelnde, Witternde, Rechenhafte des Kleinbürgertums, das immer auf dem Grat zur Brutalität lebt. Die hündische Unterwürfigkeit des Herrn Vorstand Bolwieser kippt ebenso rasch um in Kommandoton, Ferkelhaftigkeit und Puffseligkeit. Der Film hat die Eindringlichkeit von Staudtes Heinrich-Mann-Verfilmung – der Untertan, so perfekt wie perfide wie pervers.« (Fritz J. Raddatz)
am 16.9. und am 22.9. um 18.15 Uhr, am 20.9. um 20.45 Uhr

Fontane Effi Briest BRD 1972-74, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck, Karlheinz Böhm, 141'

Distanziert, fast emotionslos begleitet Fassbinder seine Effi Briest auf ihrem Weg in das ausweglose Ende. »Dies ist kein Frauenfilm, sondern ein Film über Fontane, über die Haltung eines Dichters zu seiner Gesellschaft. Es ist kein Film, der eine Geschichte erzählt, sondern es ist ein Film, der eine Haltung nachvollzieht. Es ist die Haltung von einem, der die Fehler und Schwächen seiner Gesellschaft durchschaut und sie auch kritisiert, aber dennoch diese Gesellschaft als die für ihn gültige anerkennt ... Es geht mir darum, daß man den Film nicht erlebt, so wie andere Filme, die aufs Herz oder aufs Gemüt wirken, sondern es ist der Versuch, einen Film ganz klar für den Kopf zu machen, also einen Film, in dem man nicht aufhört zu denken, sondern anfängt zu denken, und

wie man beim Lesen Buchstaben und Sätze eigentlich erst durch die Phantasie zu einer Handlung macht, so sollte es auch in diesem Film passieren.« (RWF)

am 20.9. um 18.00 Uhr, am 21.9. um 20.30 Uhr

Martha BRD 1973, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Margit Carstensen, Karlheinz Böhm, Adrian Hoven, 111'

Fassbinder hatte Karlheinz Böhm in »Peeping Tom« gesehen, als obsessiven Dirnenmörder: In »Martha« spielt Böhm einen eleganten Sadisten mit Phantasie und Peitsche, bei dem die hysterische Margit Carstensen an den Richtigen – und zugleich in einen goldenen Käfig – gerät. Als Variante ist hier nicht die Frau im Melodramatischen verfangen, sondern der Mann: Eifersucht zerfrißt ihn, den Verlust des geliebten Spielzeugs fürchtet er. »Martha«, die »triviale Horror-Variante von »Fontane Effi Briest« (Wilhelm Roth) brachte Fassbinder seinem Ziel ein Stück näher, deutsche Filme à la Hollywood zu schaffen.

am 21.9. um 18.15 Uhr, am 23.9. um 17.30 Uhr

Die bitteren Tränen der Petra von Kant BRD 1972, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Margit Carstensen, Hanna Schygulla, Irm Hermann, 124'

Petra von Kant, erfolgreiche Modeschöpferin, ist eine Frau, die gelernt hat zu herrschen – über Atelier und Dienerin Marlene. Als Petra sich in das Mädchen Karin verliebt, ist sie es, die Erniedrigung und Ausbeutung erfährt. »Wenn man die Frauen ernst nimmt, entdeckt man natürlich auch Fehler an ihnen. Eigenschaften, die sie entwickelt haben, um sich gegenüber Männern durchsetzen zu können. Und das sieht man vielleicht nicht so gerne ein, aber deshalb ist man noch lange kein Frauenfeind. Ich finde eher, daß die Leute, die Frauen immer nur hübsch und schön darstellen, frauenfeindlich sind, denn sie nehmen die Frauen nicht ernst.« (RWF)

am 27.9. um 18.00 Uhr, am 29.9. um 20.30 Uhr

Satansbraten BRD 1975/76, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Kurt Raab, Margit Carstensen, Helen Vita, 112'

»Das ist 'ne Komödie. Das ist die Geschichte eines heutigen Künstlers, hier und jetzt, der heißt Walter Kranz. Früher hat er einmal sehr schöne Gedichte geschrieben. Eines Tages hat er angefangen, sich politisch zu engagieren, aber halt als Poet, und er hat Oden auf Cuba geschrieben; und der kann nun seit zwei Jahren nicht mehr schreiben und weiß nicht mehr, was er von alledem halten soll. Eines Tages schreibt er ein schönes Gedicht, und es stellt sich heraus, daß es schon einmal ein anderer deutscher Dichter, nämlich Stefan George, geschrieben hat, genau das gleiche Gedicht. Das ist nun für ihn eine große Identitätskrise.« (RWF)

am 28.9. um 20.30 Uhr, am 30.9. um 18.15 Uhr

FILMEXIL-EXILFILM: VICTOR TRIVAS

Aufbruch des Blutes D 1929, R: Victor Trivas, D: Vera Veronina, Oscar Marion, Fedor Schaljapin, ca. 100'

Trivas verwirklichte seine erste Regiearbeit in deutsch-tschechischer Co-Produktion. Drei großstadtmüde Männer suchen in ländlicher Idylle die Utopie der freien Liebe. Ein Mädchen vom Zirkus verdreht gleich allen dreien den Kopf, doch als die Hahnenkämpfe ausgestanden sind, hat die »Helena des Weekend-Krieges« (Deutsche Zeitung Bohemia, 1929) längst ihr Bündel geschnürt und ist auf die Straße zurückgekehrt.

am 9.9. um 20.30 Uhr

am Klavier: Karl Henn

Die Nackte und der Satan BRD 1959, R: Victor Trivas, D: Horst Frank, Michel Simon, Paul Dahlke, 96'

Trivas letzte Regiearbeit wurde in der Bundesrepublik heftig attackiert. Für die lustvoll-krude Story des ersten bundesdeutschen Gruselfilms – vom Wahlamerikaner Trivas inszeniert – war man noch nicht bereit: »Wie man weiß, haben sowjetische Forscher Hundeköpfe verpflanzt. Also vertauscht ein fanatischer Chirurg mir nichts dir nichts Menschenköpfe und -körper, die Köpfe mitunter körperlos, nur mit Schläuchen und im Aquarium am Leben und Sprechen erhalten. Das ist schaufensterhaft ausgebreitetes Kulissen-Arrangement, das ist billigster Trick.« (Der Kurier, 1959)

am 12.9. um 18.15 Uhr, am 30.9. um 20.30 Uhr

Der Mörder Dimitri Karamasoff D 1930/31, R: Fedor Ozep, D: Fritz Kortner, Anna Sten, Bernhard Minetti, 85'

Die Leidenschaft für eine schöne Kurtisane führt einen hitzigen Soldaten in den Ruin und in die Verbannung. Trivas erwies sich bei den Dreharbeiten zu diesem wichtigen deutschen Tonfilm als Allround-Genie, wie sich Ozeps Regieassistent George Freedland erinnert: »Trivas war bei diesem Film mit all seinen Fähigkeiten dabei: er hat am Drehbuch mitgearbeitet, er wirkte an den Bauten mit und beriet Ozep in allen anstehenden Fragen ... Er war ein Individualist, der, falls er einmal einen richtigen Durchbruch gehabt hätte, einer der wenigen »Allround-one-man-filmmakers« der Geschichte des Films geworden wäre ...«

am 12.9. um 20.30 Uhr

Niemandsland D 1931, R: Victor Trivas, D: Ernst Busch, Hugh Stephens Douglas, Wladimir Sokoloff, 93'

Schlagartig wurde Trivas mit seinem pazifistischen Film »Niemandsland« berühmt. An der Westfront im Ersten Weltkrieg macht die Not des Krieges aus einem englischen Arbeiter, einem französischen Monteur, einem deutschen Tischler, einem jüdischen Schneider und einem farbigen Varieté tänzer Verbündete. Bis zum Waffenstillstand verschanzen sie sich gemeinsam in einem Schießstand. »Ich wollte nicht die Schrecken des Krieges zeigen, sondern seine grausame Absurdität.« (Victor Trivas)

am 16.9. um 20.30 Uhr, am 19.9. um 18.15 Uhr

Dans les rues F 1933, R: Victor Trivas, D: Wladimir Sokoloff, Madeleine Ozeray, Jean-Pierre Aumont, 90' OF

In der Wirtschaftskrise gerät ein junger Pariser Arbeiter durch falsche Freunde auf die schiefe Bahn. Die Gesellschaft erkennt ihr Mitverschulden und spricht ihn frei. »Trivas zeichnet Paris mit dem Blick eines Russen, der durch die deutsche Filmschule der Neuen Sachlichkeit gegangen ist. Freddy Buache beschrieb »Dans les rues« als den »deutlichsten aller französischen Filme« und analysierte seine Raum- und Lichtbehandlung als Vorstufe zum poetischen Realismus von Marcel Carné.« (Jeanpaul Goergen)
am 19.9. um 20.30 Uhr, am 26.9. um 18.15 Uhr

PREMIEREN

Fotos für die Ewigkeit BRD 1995, R+B: Hans-Georg Ullrich, Detlef Gumm, 90'

Rund um den Berliner Alexanderplatz wohnen und arbeiten die acht Protagonisten, die in dem Projekt »Fotos für die Ewigkeit« des Fotografen Konrad Hoffmeister ihre ganz persönliche Sichtweise zu diesem, unserem Land offenbaren. Deutschland in der Zeit der Schlagzeilen von Massenarbeitslosigkeit, neuer Armut, Solidaritätszuschlag, dem Aufbruch nach der Wiedervereinigung in eine hell erleuchtete Zukunft – die Lebensgeschichten und Alltagserlebnisse der Acht stehen stellvertretend für viele andere.
am 2.9. um 20.30 Uhr

*In Anwesenheit von Konrad Hoffmeister
in Zusammenarbeit mit WDR und Känguruh-Film-GmbH
Eintritt frei*

Wer anhält, stirbt BRD 1995, R: Olaf Kaiser, Alexander Ris, D: Corinna Harfouch, Nina Hoyer, Max Herbrechter, 80'

Es kracht im Niemandsland: Auf einem verlassenen Truppenübungsplatz in Ostdeutschland stoßen zwei Autos zusammen. Zwecks Hilfesuche raufen sich Ossi-Pärchen und Wessi-Pärchen, typische Vertreter ihrer »Spezies«, zusammen. Die Situation gerät völlig aus den Fugen, als sich die Kaserne als *ostalgotischer* Spielplatz einer paramilitärischen Geheimtruppe entpuppt. Aus dem deutsch-deutschen Kammerspiel wird unversehens ein makabrer Thriller – nach der vielbeachteten Fernsehpremiere nun im Kino!
am 22.9. um 20.30 Uhr

*In Anwesenheit des Filmteams
in Zusammenarbeit mit dem Filmkunsthaus Babylon und telecult*

AUDIOVISUELLER SALON: AN EVENING WITH NICHOLAS BARKER

It Gets You out the House GB 1994, R: Nicholas Barker, 50'

OF, Video

Marie-Louise Collects bric-a-brac GB 1992, R: Nicholas Barker, 50'

OF, Video

Mit seinen beiden Fernsehserien »Sign of the Times« und »From A to B« hat Nicholas Barker international Aufsehen erregt. Denn es gelang ihm, profane Themen der britischen Alltagswelt – wie die Leute sich ihre Wohnungen einrichten, wie sie Auto fahren – so aufzubereiten, daß nicht nur detailscharfe Momentaufnahmen,

sondern zugleich audiovisuelle Kunstwerke dabei entstanden: »schöne« Filme, die ihre Schönheit nicht äußerlichen Zutaten verdanken, sondern dem wie selbstverständlich *unverschämten* Zugriff auf den heißen Kern, die existenzielle Wahrheit der ins Visier genommenen Lebenswelten.

am 23.9. um 20.00 Uhr

anschließend Gespräch mit Nicholas Barker

In Zusammenarbeit mit ■ The British Council und

Europäisches Filmfestival Berlin e. V.

Eintritt: 8.– DM

STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT: FOREVER YOUNG

Die Frühreifen BRD 1957, R: Josef von Baky, D: Heidi Brühl, Christian Doermer, Peter Kraus, 90'

Schon der Titel signalisiert: Was halbstark im Jahr zuvor gewesen ist, kann als frühreif nicht gleichermaßen stark ins Kino kommen. Wenn ein von Baky, ausgewiesener Grandseigneur der Szene, sich aktuellen Fragen der Zeit, gar einem »ernsten, bitteren Thema« (FAZ) widmet, dann sitzen trotzdem irgendwie alle in einem Sportauto, ob Proletarier- oder Wirtschaftswunderkind. Und ein Pfarrer wird sich ebenfalls rechtzeitig einfinden.

am 24.9. um 18.15 Uhr

Die Halbstarken BRD 1956, R: Georg Tressler, D: Horst Buchholz, Karin Baal, Christian Doermer, 97'

Ein Evergreen des bundesdeutschen Nachkriegsfilms und fast schon ein Klassiker, weil in ihm sich manifestiert, wie Filme dieser Zeit auch hätten aussehen können, wenn sie nicht ganz anders geworden wären: Statt geleckter Atelier-Atmosphäre glänzt hier nasser schwarzer Asphalt, wenn Verfolgungsjagden anstehen, die ein solcher Drive auszeichnet, der auch in den Figuren wohnt. Unruhige, polternde Jugend! Gedreht in Berlin.

am 24.9. um 20.30 Uhr

Einführung: Werner Sudendorf

ZUM 50. TODESTAG VON HEINRICH GEORGE

Vortrag von Wolfgang Jacobsen: »Das Schöne bleibt unbetont. Skizze zu einem deutschen Schauspieler«

anschließend:

Song. Die Liebe eines armen Menschenkindes D 1928, R: Richard Eichberg, D: Heinrich George, Anna May-Wong, Paul Hörbiger, ca. 100'

George an der Seite des exotischen Stars Anna May-Wong, die – von Hollywood nach Berlin gekommen – hier in ihrem ersten Film in Europa präsentiert wurde. George ist der männliche Part zu der zierlichen Chinesin, die im harten Hafenviertel-Milieu zum Untergang verdammt ist.

am 26.9. um 20.30 Uhr

am Klavier: Peter Gotthardt

In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek und dem Filmkunsthaus Babylon

MATINEEN: BERLIN-FILME

Berlin-Alexanderplatz D 1931, R: Piel Jutzi, D: Heinrich George, Maria Bard, Bernard Minetti, 88'

Berlin in den Zwanzigern. Eine kurze Verbrecherkarriere kostet den Straßenhändler Biberkopf Arm und Braut. Dem Dichter Döblin hatten es die technischen Mittel des Films angetan: »Die Photographie – die unverändert die Atmosphäre, das Lokalkolorit des Alexanderplatz-Viertels spiegelt, zweitens die Sprache, die Franz Biberkopf unmittelbar sprechen läßt und daher akustisch echter als jeder Roman sein kann, und drittens die Begleitmusik, die besonders wirksam das ewig Gleitende in diesem Biberkopfschicksal unterstützt und ausdrücken kann.«

am 1.9. um 11.00 Uhr

Das Veilchen vom Potsdamer Platz D 1936, R: J. A. Hübler-Kahla, D: Rotraut Richter, P. W. Krüger, Margarete Kupfer, 84'

Berlin, wo es am berlinischsten ist: Auf dem Potsdamer Platz verkauft Mariechen Bindedraht, eine echte »Rotzgöre«, Blumen. Ihre ganze Sorge gilt dem altem Droschkenpferd Gravelotte, das aus Geldnot zu »Wurscht« gemacht werden soll. Hübler-Kahlas Milieufilm inspirierte die Kritik zu Vergleichen mit René Clairs Meisterwerk »Sous les toits de Paris«: »Ein Film mit Typen. Mit Berliner Typen. Sozusagen unser Milljöh. Unter den Dächern von Berlin.« (Der Film, 1936)

am 8.9. um 11.00 Uhr

Eine Berliner Romanze DDR 1956, R: Gerhard Klein, D: Annekathrin Bürger, Ulrich Thein, Uwe-Jens Pape, 80'

»Berlin-Hauptstadt der DDR« versus »Westberlin«: Eine junge Verkäuferin aus dem HO-Warenhaus am Alexanderplatz verliebt sich in einen jungen Arbeiter aus »Westberlin«. Keine einfache Situation, aber nach mancherlei Schwierigkeiten wird aus den beiden ein Paar. Doch das Leben im Westen bringt ihnen außer Arbeitslosigkeit und unerfüllten Träumen nichts ein, und so entscheidet sich die junge Frau, mit ihrem Freund in den »demokratischen« Teil Berlins zurückzukehren.

am 15.9. um 11.00 Uhr

Berlin – Ecke Schönhauser DDR 1957, R: Gerhard Klein, D: Ekkehard Schall, Ilse Pagé, Harry Engel, 80'

Halbstarke in Ost-Berlin der fünfziger Jahre: Eine Gruppe von Jugendlichen fühlt sich von ihren Eltern mißverstanden. Es bleibt nicht bei kleineren Delikten, sie lassen sich auf größere »Dinger« ein, bis es zu einem Streit unter ihnen kommt. Es fällt ein Schuß, und zwei Jungen flüchten nach West-Berlin.

am 22.9. um 11.00 Uhr

Berlin Chamissoplatz BRD 1980, R: Rudolf Thome, D: Hanns Zischler, Sabine Bach, Wolfgang Kinder, 112'

Für viele der schönste Berlin-Film: Der Kampf einer Bürgerinitiative zum Erhalt der Altbauten am Chamissoplatz bringt die junge Soziologiestudentin Anna und den erfolgreichen Architekten Mar-

tin zusammen. Auf den ersten Blick haben sie nichts gemeinsam, doch eine romantische Liebe entspinnt sich, »in einer ganz präzisen Umgebung, in einer ganz präzisen Situation, wo aber letzten Endes nichts anderes wichtig ist als die Liebesgeschichte«. (Rudolf Thome)

am 29.9. um 11.00 Uhr

WIEDERENTDECKT

Chemie und Liebe DDR 1948, R: Arthur Maria Rabenalt, D: Hans Nielsen, Tilly Lauenstein, Ralph Lothar, 98'

Einer von zwei Filmen, die Rabenalt für die Defa inszenierte: »Eine ›etwas freche Angelegenheit‹ ist sein neuer Film ›Chemie und Liebe‹. Eine zeitkritische Komödie in einem utopischen Land. Für Rabenalt gibt es kein Problem, das nicht gelöst wird: weder wie die Verwandlung von Gras in Butter unter Ausschaltung der Kühe geschehen soll – das ist der Mittelpunkt der Handlung – noch wie er die luxuriöse Wohnung, Ballettschule, altertümliche Alchimistenküche oder modernes Laboratorium erstellt...« (Theater der Zeit, 12/1947)

am 27.9. um 20.30

Einführung: Ralf Schenk

KINDER-KINO

Ferien auf Immenhof BRD 1957, R: Hermann Leitner, D: Heidi Brühl, Angelika Meissner, Paul Klinger, 94'

Auf dem Gutshof Immenhof in Schleswig-Holstein erleben Dick und Dalli das Glück der Erde auf den Rücken der Pferde. Beide planen Großes mit den Ponys und dem geliebten Immenhof. Ob das neue Ponyhotel ein Erfolg wird?

am 1.9. um 16.00 Uhr

My Girl - Meine erste Liebe USA 1991, R: Howard Zieff, D: Anna Chlumsky, Macauley Culkin, Dan Aykroyd, 97'

Ein unvergeßlicher und verwirrender Sommer für die elfjährige Vada: dummerweise hat Daddy einen neuen Schwarm, und ihre erste eigene Liebe entdeckt Vada ausgerechnet für den Klassenlehrer. Da ist es gut, einen Freund wie Thomas zu haben!

am 8.9. um 16.00 Uhr

Pünktchen und Anton BRD/Österreich 1953, R: Thomas Engel, D: Sabine Eggerth, Peter Feldt, Paul Klinger, 90'

Pünktchen heißt eigentlich Luise und ist meistens allein, weil ihre reichen Eltern fast nie Zeit für sie haben. Das ändert sich, als sie Anton kennenlernt. Beide werden dicke Freunde, obwohl Pünktchens Eltern mißtrauisch sind - denn Anton stammt aus ärmlichen Verhältnissen.

am 14.9. und 15.9. jeweils um 16.00 Uhr

Madita und Pim Schweden 1980, R: Göran Graffman, D: Jonna Liljendahl, Liv Alsterlunf, Moniac Nordquist, 82'

In dem kleinen Dorf Birkenlund treibt die achtjährige Madita ihr »Unwesen«. Für ein »bißchen verrückt« wird sie von ihrer Schwester Lisabeth gehalten, aber das beflügelt Madita nur bei ihren Streichen. Vor allem, wenn es mit Freund Abbe auf Gespensterjagd geht ...

am 21.9. und 22.9. jeweils um 16.00 Uhr

Ronja Räubertochter Schweden 1984, R: Tage Danielsson, D: Hanna Zetterberg, Dan Hafström, Borge Ahlstedt, 126'

Ein romantisches und witziges Abenteuermärchen nach dem Roman von Astrid Lindgren, die auch das Drehbuch verfasste. Erzählt wird von der einzigartigen Freundschaft zwischen der mutigen Ronja, Tochter des Räuberhäuptlings Mattis, und Birk, dem Sohn des feindlichen Räubers Borka, die gemeinsam die Engstirnigkeit der Erwachsenen überwinden.

am 28.9. und 29.9. jeweils um 16.00 Uhr

Vorschau Oktober

Zeichen der Zeit: Dokumentarfilme des Süddeutschen Rundfunk

»Amerika, du hast es besser«? – Deutsche Perspektiven auf ein gelobtes Land

Der Hauptmann von Köpenick: Zum 90. Jahrestag eines Coups

Titelfoto: Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder in »Katzelmacher«



Adresse Deutsches Historisches Museum
Zeughaus Unter den Linden 2 10117 Berlin
Info: 030-21502-0

Internet [http:// www.dhm.de](http://www.dhm.de)

Öffnungszeiten Donnerstag bis Dienstag: 10–18 Uhr

Mittwoch geschlossen

Kinointrittspreis 5.– DM;

in den Vorstellungen des Kinder-Kinos für Kinder 3.– DM

Geänderte Eintrittspreise bei Sonderveranstaltungen

Verkehrsverbindung Bus 100, 157, 348, Staatsoper Humboldt-Universität

U- und S-Bahnhof Friedrichstraße und S-Bahnhof Hackescher Markt

Café und Restaurant täglich von 10.00 bis 18.00 Uhr geöffnet

Kinoeingang von der Spreeseite

Vorbestellungen sind möglich ab dem Donnerstag der Vorwoche, zwischen 16.00. und 22.00 Uhr. Tel.: 215 02 127