

# MYTHEN

Mai 1998

zeughaus  
**KINO**



CineGraph-Tagung:  
Krise und Goldenes  
Zeitalter des inter-  
nationalen Musik-  
films

Mythen  
der Nationen.  
Völker im Film

Kinder-Kino:  
Umwelt in Gefahr

DER

# NATIONEN

**Programm Mai 1998**

**CineGraph-Tagung:**

**Krise und Goldenes Zeitalter des internationalen Musikfilms**

Der 11. Internationale Filmhistorische Kongreß von CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. wird sich im November mit dem Thema internationaler Wechselwirkungen auf dem Gebiet des Musikfilms beschäftigen. Wie schon in den letzten Jahren findet die dazu vorbereitende Tagung im Zeughauskino statt, die an das Thema des Vorjahres »MusikSpektakelFilm« anschließt.

Der junge Tonfilm ist die Zeit der Experimente: technischer, weil die Apparatur noch nicht ausgereift war; ästhetischer, weil die Möglichkeiten des Tons entdeckt und erstmals erprobt wurden; inhaltlicher, weil Gesang und Musik nach neuen Erzähltypen verlangten. All dies fand im internationalen Rahmen statt, mit Co-Produktionen und fremdsprachigen Versionen, mit Regisseuren, die in ganz Europa arbeiteten, bis die Nationalsozialisten mit ihrer Vertreibung von Juden und linken Künstlern begannen.

Die Mischformen, die für die frühe Tonfilmzeit so typisch sind, haben bisher noch keine genauere Betrachtung gefunden – diese Tagung wird versuchen, die Spannbreite der verschiedenen Ansätze auszuloten, wie Musik und Handlung aufeinander abgestimmt werden. Die Rezeption und der Einfluß ausländischer Filme wird im Programm mit berücksichtigt.

**Mythen der Nationen. Völker im Film**

Nationale Mythen lassen sich nicht nur an wichtigen historischen Ereignissen wie Schlachten und Unabhängigkeitskriegen festmachen, sondern leben vor allem durch ihre siegreichen Helden, bewunderten Verlierer und unterlegenen Opfer. Hat sich das Zeughauskino in den letzten beiden Monaten mit den Biographien und mythenbildenden Taten von Bismarck, Lawrence von Arabien, der heiligen Johanna, Michael Collins, Henry V und Napoleon auseinandergesetzt, werden in diesem Monat die Geschichten vom spanischen Nationalhelden El Cid, vom legendären Ikonenmaler Andrej Rubljow, von Ernst Thälmann und der afrikanischen Königin Sarraounia zu sehen sein. Alles Beispiele für die Heroisierung einer Figur, eingebunden in Erzählungen vom Kampf um Freiheit und Unabhängigkeit, für eine bessere Zukunft – und allesamt natürlich nur im geringen Maße historisch verbürgt. So aber erzählen die Filme eine identitätsstiftende nationale Geschichte, in der die Aufopferung für's Ganze unvermeidlicher Fluchtpunkt ist. Im Jahr des 100. Geburtstages von Sergej Eisenstein zeigt das Zeughauskino am Wochenende des 8., 9. und 10. Mai sein Revolutions-Triptychon »Streik«, »Panzerkreuzer Potemkin« und »Oktober« in musikalischer Begleitung von Aljoscha Zimmermann.

## PROGRAMMÜBERSICHT

|        |       |   |
|--------|-------|---|
| Fr 1.  |       | Keine Vorstellungen   |
| Sa 2.  | 16.00 | KINDER-KINO<br>D. Little: Free Willy II – Freiheit in Gefahr, 1995  |
|        | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>C. Endfield: Zulu, 1963 OF  |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>M. Oliveira: Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft, 1990  |
| So 3.  | 11.00 | MATINEE<br>W. Thiele: Die Drei von der Tankstelle, 1930   |
|        | 16.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>H.-J. Syberberg: Hitler, ein Film aus Deutschland, 1976/77  |
|        | 18.15 | entfällt wegen Überlänge  |
|        | 20.30 | entfällt wegen Überlänge  |
| Mo 4.  | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>K. Maetzig: Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse, 1953/54  |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>K. Maetzig: Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse, 1954/55  |
| Di 5.  | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>W. Liebeneiner: 1. April 2000, 1950   |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>H. Hsiao-hsien: Beiqing Chengshi / Stadt der Traurigkeit, 1989 O.m.U.   |
| Mi 6.  |       | Keine Vorstellungen   |
| Do 7.  | 18.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>R. Rossellini: Paisà, 1946 OF   |
|        | 20.30 | DREHBUCH UND FILM**<br>K. Wolf: Solo Sunny, 1979<br>zu Gast: Wolfgang Kohlhaase   |
| Fr 8.  | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>L. Stajkov: Chan Asparuch, Teil I: Die byzantinische Geisel, 1981   |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. M. Eisenstein: Streik, 1924 russ. Zwt.<br>am Klavier: Aljoscha Zimmermann<br>mit Buchvorstellung und Lesung*** |
| Sa 9.  | 16.00 | KINDER-KINO<br>K. Schedereit: José – Retter des Regenwaldes, 1991   |
|        | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>L. Stajkov: Chan Asparuch, Teil II: Die Spur des Todes, 1981  |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. M. Eisenstein: Oktober, 1927 russ. Zwt.<br>am Klavier: Aljoscha Zimmermann                                     |
| So 10. | 11.00 | MATINEE<br>L. Berger: Ich bei Tag und du bei Nacht, 1932  |
|        | 16.00 | KINDER-KINO<br>K. Schedereit: José – Retter des Regenwaldes, 1991   |
|        | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>L. Stajkov: Chan Asparuch, Teil III: Die Chronik des großen Krieges, 1981   |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. M. Eisenstein: Panzerkreuzer Potemkin, 1924 dt. Zwt.<br>am Klavier: Aljoscha Zimmermann                        |
| Mo 11. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>G. Rocha: Deus e o diablo na terra do sol, 1964 OF  |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>A. Med Hondo: Sarraounia, 1986 O.m.U.   |
| Di 12. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>M. Janscó: Magyar Rapszódia / Ungarische Rhapsodie, I. Teil, 1979 O.m.U.  |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>M. Janscó: Allegro Barabaro / Ungarische Rhapsodie, II. Teil, 1979 O.m.U.   |

|        |       |  |
|--------|-------|--|
| Mi 13. |       | Keine Vorstellungen  |
| Do 14. | 18.15 | STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT:<br>WER HAT ANGST VOR GUILDO H.? □<br>P. Martin: Marina, 1960                         |
|        | 20.30 | STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT:<br>WER HAT ANGST VOR GUILDO H.? □<br>F. Umgelter: Wenn die Conny mit dem Peter, 1958 |
| Fr 15. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>P. Guzmán: La batalla de Chile, Teil I, 1973–75 OF                               |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. Bondartschuk: Krieg und Frieden, Teil I, 1965–67                              |
| Sa 16. | 16.00 | KINDER-KINO<br>S. Kammermeier: Dizzy, lieber Dizzy, 1995   |
|        | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>P. Guzmán: La batalla de Chile, Teil II, 1973–75 OF                              |
|        | 20.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. Bondartschuk: Krieg und Frieden, Teil II u. III, 1965–67                      |
| So 17. | 11.00 | HÖRKINO<br>»Frostige Jahre«  |
|        | 16.00 | KINDER-KINO<br>S. Kammermeier: Dizzy, lieber Dizzy, 1995   |
|        | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>P. Guzmán: La batalla de Chile, Teil III, 1973–75 OF                             |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>S. Bondartschuk: Krieg und Frieden, Teil IV, 1965–67                             |
| Mo 18. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>L. Visconti: Senso, 1953/54 O.m.U.   |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>Y. Yoshishige: Eros purasu Gyakusatsu / Eros und Massaker, 1970 O.m.engl.U.      |
| Di 19. | 19.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>M. Cimino: Heaven's Gate, 1980/85 OF   |
|        | 20.30 | entfällt wegen Überlänge   |
| Mi 20. |       | Keine Vorstellungen  |
| Do 21. | 18.15 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>F. Reicher: Wir schalten um auf Hollywood, 1931  |
|        | 20.30 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>R. Clair: Sous les toits de Paris, 1930 O.m.U.   |
| Fr 22. | 18.15 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>G. Aleksandrov: Lustige Burschen / Veselye Rebjata, 1934 O.m.U.                                    |
|        | 20.30 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>A. Hitchcock: Waltzes from Vienna, 1933/34 OF<br>Einführung: Francesco Bono                        |
| Sa 23. | 18.15 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>S. Szekely: Die große Sehnsucht, 1930<br>Einführung: Jeanpaul Goergen                              |
|        | 20.30 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>S. Szekely: Ein steinreicher Mann, 1931/32   |
| So 24. | 18.15 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>A. Brunel, A. Hitchcock u.a.: Elstree Calling, 1929/30 OF  |
|        | 20.30 | CINEGRAPH-TAGUNG□□<br>F. Basch: Zwei Krawatten, 1930   |
| Mo 25. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>G. Pontecorvo: La battaglia di Algeri, 1965 engl. F                              |
|        | 20.30 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>Z. Yimou: Leben!, 1994   |
| Di 26. | 19.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>A. Tarkovskij: Andrej Rubljow, 1966–69   |
|        | 20.30 | entfällt wegen Überlänge   |
| Mi 27. |       | Keine Vorstellungen  |
| Do 28. | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>F. E. Solanas: La hora de los hornos, 1968 O.m.engl.U.                           |
|        | 20.30 | entfällt wegen Überlänge   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Fr 29.   | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>R. Rossellini: Roma città aperta, 1945 O.m.U. |
|  | 20.30 | WIEDERENTDECKT□□□<br>E. Kubat: Die Meere rufen, DDR 1951<br>Einführung: Ralf Schenk   |
| Sa 30.   | 16.00 | KINDER-KINO<br>K. Wessel: Die Spur der roten Fässer, 1995                             |
|  | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>D. Risquez: Bolivar, sinfonia tropikal, 1980  |
|  | 20.00 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>A. Mann: El Cid, 1961 OF                      |
|  |       |   |
| So 31.   | 11.00 | MATINEE<br>H. Schwarz: Einbrecher, 1930   |
|  | 16.00 | KINDER-KINO<br>K. Wessel: Die Spur der roten Fässer, 1995                             |
|  | 18.15 | MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM*<br>R. F. Maxwell: Gettysburg, 1992 OF            |
|  | 20.30 | entfällt wegen Überlänge  |
|  |       |   |
| <p>* In Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv, dem Filmmuseum München und der Stiftung Deutsche Kinemathek<br/> ** In Zusammenarbeit mit dem Verband Deutscher Drehbuchautoren<br/> *** In Zusammenarbeit mit dem Henschel-Verlag<br/> □ In Zusammenarbeit mit der Stiftung Deutsche Kinemathek<br/> □□ In Zusammenarbeit mit CineGraph Hamburg<br/> □□□ In Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv und CineGraph Babelsberg</p> <p>Kurzfristige Änderungen vorbehalten<br/> OF = Originalfassung / O.m.U. = Originalfassung mit deutschen Untertiteln / O.m.engl.U. = Originalfassung mit englischen Untertiteln / engl. F = englische fassung / russ. Zwt. = Stummfilm mit russischen Zwischentiteln / dt. Zwt. = Stummfilm mit deutschen Zwischentiteln</p> |       |   |

## DIE FILME

### MYTHEN DER NATIONEN. VÖLKER IM FILM

In Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv, dem Filmmuseum München und der Stiftung Deutsche Kinemathek

Zu der Reihe erscheint die Publikation: *Mythen der Nationen. Völker im Film*, Hrsg. Rainer Rother

**Zulu** GB 1963, R: Cy Endfield, D: Stanley Baker, Jack Hawkins, Ulla Jacobsson, 103' OF

Britische Kolonialgeschichte zum Mythos erhoben, freilich aus der Perspektive der ehemaligen ›Herren‹ erzählt. In der südafrikanischen Kolonie Natal schwelen Unruhen. Auch die Garnison Rorke's Drift ist Ziel der Angriffe. 105 britische Soldaten halten dem Angriff von 4000 Zulus stand und »schreiben damit eines der stolzesten Kapitel in der an Abenteuern reichen britischen Kolonialgeschichte«, so die damalige Verleihinformation.

am 2.5. um 18.15 Uhr

**Non oder Der vergängliche Ruhm der Herrschaft** Portugal/Spanien/F 1990, R: Manoel de Oliveira, D: Luis Miguel Cintra, Diogo Dória, Miguel Guilherme, 110'

»In einer Konzentration verschiedener Zeiten umreißt ›Non ou a vã gloria de mandar‹ die diskursiven Grundlagen dessen, was bis heute als ›Portugalität‹ überliefert wird, und dies wohl weniger aus

einem Mangel an sogenannter nationaler Identität heraus, denn angesichts einer langen Geschichte der nationalen Mystifizierung des Historischen. Dabei nimmt »Non« eine kritische, ja melancholische Auswahl historischer Ereignisse vor, wie sie wohl nur für kleine, doch ehemals große Länder denkbar ist.« (Christa Blümlinger)  
[am 2.5. um 20.30 Uhr](#)

**Hitler, ein Film aus Deutschland** BRD/F/GB 1976/77, R: Hans-Jürgen Syberberg, D: Heinz Schubert, Harry Baer, Peter Kern, ca. 440'

Syberbergs umstrittener wie interessanter Versuch, sich dem Phänomen »Hitler« nicht nur über die deutsche Geschichte anzunähern, sondern den Bezug zur gesamten europäischen Kultur herzustellen. Syberberg beschwört die Kräfte des »Irrationalen« und des »Mythos«, um den »Hitler in uns« auszutreiben.

[am 3.5. um 16.00 Uhr](#)

**Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse** DDR 1953/54, R: Kurt Maetzig, D: Günther Simon, Hans-Peter Minetti, Erich Franz, 126'

Das große DDR-Epos über die Geschichte der Arbeiterbewegung. Mehr als 10 Millionen Mark ließ sich die DDR den filmischen Personenkult kosten. Aus dem *Menschen* Thälmann hatte die DDR längst eine marmorne Denkmalsfigur gemacht. Der erste Teil behandelt Thälmanns Weg in den zwanziger Jahren. Als agitatorischer Kämpfer setzt er sich für die Rechte der Arbeiter in den Fabriken und Werften ein.

[am 4.5. um 18.15 Uhr](#)

**Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse** DDR 1954/55, R: Kurt Maetzig, D: Günther Simon, Hans-Peter Minetti, Karla Rubkehl, 140'

Der zweite Teil zeigt die Zeit der Weltwirtschaftskrise und die erbitterten Auseinandersetzungen zwischen Kommunisten und Nazis. »Im epischen Stil eines historischen Bilderbogens, durchwirkt von manchem entbehrlichen Beiwerk, entwickelt sich Geschichte aus der Sicht der Arbeiter. Bei aller Parteilichkeit ist das ein eindringliches Spektrum jener Zeitläufte an der Schwelle zum Nazi-Faschismus.« (Heiko R. Blum)

[am 4.5. um 20.30 Uhr](#)

**1. April 2000** Ö 1950, R: Wolfgang Liebeneiner, D: Hilde Krahl, Curd Jürgens, Peter Gerhard, 105'

Achtung Satire: Am 1. April 2000 verkündet der neue österreichische Ministerpräsident das Ende des Kontrollabkommens mit den vier Alliierten. Dieser Weltfriedensbruch hat die Untersuchung einer globalen Kommission zur Folge, Österreich wird als Störer des Friedens angeklagt. Im Zuge der Verteidigung wird launig alles »aufgefahren«, was allgemein für österreichisches Kulturgut gehalten wird: Von den Philharmonikern bis hin zu den Wiener Sängerknaben und, nicht zu vergessen – zu Hans Moser und zum Heurigen.

[am 5.5. um 18.15 Uhr](#)

**Beiqing Chengshi / Stadt der Traurigkeit** Taiwan, 1989, R: Hou Hsiao-hsien, D: Chen Sown-yung, Tony Leung, Hsien Shu-fen, 158' *O.m.U.*

Taiwan nach dem Zweiten Weltkrieg: Eine Familie erlebt den Abzug der Japaner, die als Besetzer von den Kuomintang-Leuten abgelöst werden. Das Schicksal der Söhne von Lin Alus in dieser Umbruchzeit steht für das vieler Taiwanesen: Schwarzmarktgeschäfte, Kollaboration, Kampf im Untergrund, Gefängnis, Tod. Ein komplexer, ergreifender Film, der sich eines für die Taiwanesen immer noch sensiblen Themas annimmt.

am 5.5. um 20.30 Uhr

**Paisà** I 1946, R: Roberto Rossellini, D: Carmela Sazio, Robert Van Loon, Alfonsino, 126' *OF*

»Der Film zeigt die Befreiung der Italiener durch die Alliierten, durch die Amerikaner und Engländer. »Paisà« beginnt am 10. Juli 1943, als die Alliierten in Sizilien landeten... In »Paisà« geht es um ein ganzes Land: um ein Land, das sich im Krieg befindet, in das die Bewohner von zwei anderen Ländern eingedrungen sind (Rossellini benutzt das Wort »eindringen« auch für die Landung der Amerikaner!) und in dem sie nun alle drei, bis der Krieg – und in diesem Fall der Film – zu Ende ist, zerstören und töten.« (Rudolf Thome)

am 7.5. um 18.00 Uhr

**Chan Asparuch** Bulgarien 1981, R: Ljudmil Stajkov, D: Stoiko Peev, Antoni Genov, Vasil Michajlov, Teil I: 112', Teil II u. III jeweils 113'

Zum 1300. Jahrestag der Gründung Bulgariens inszenierte Ljudmil Stajkov das dreiteilige Epos »Chan Asparuch« über den ersten slawischen, von Byzanz unabhängigen Staat im 7. Jahrhundert. »Natürlich produzierten auch sozialistische Studios Unterhaltung in Gestalt von Kostümfilmern, Pferdeballeretten oder Panzeroperetten, die eine quasi nationale Geschichte pittoresk und konsumierbar machten – als Märchen, Abenteuer und Schnulze... Die Geschichtsphilosophie bleibt eher dürftig, das Volk ist Staffage und der Held ein Tenor.« (Oksana Bulgakowa)

am 8.5. um 18.15 Uhr Teil I (Die byzantinische Geisel), am 9.5. um 18.15 Uhr Teil II (Die Spur des Todes), am 10.5. um 18.15 Uhr Teil III (Die Chronik des großen Krieges)

**Streik** UdSSR 1924, R: Sergej M. Eisenstein, D: Maxim Schtrauch, Grigori Aleksandrov, Michail Gomorov, ca. 72' *russ. Zwt.*

»Ein wahrer Thesaurus nationaler Mythen läßt sich aus den russischen Revolutionen von 1905 und vom Oktober 1917 gewinnen. Der Revolutionsfilm stellt zumeist die Frage nach der Beziehung zwischen der Masse und dem Helden. Sergej Eisenstein verzichtete in seinem Revolutions-»Triptychon« (Neja Zorkaja) »Stacka« (»Der Streik«, 1924), »Bronenosec Potemkin« (»Panzerkreuzer Potemkin«, 1925) und »Oktjabr« (»Oktober«, 1927) auf einen von einem Charakterdarsteller gespielten Helden und schuf so die wichtigsten Revolutionsepen der kollektivistisch gestimmten zwanziger Jahre.« (Natascha Drubek-Meyer)

Vor Filmbeginn findet in Zusammenarbeit mit dem Henschel-Verlag eine kleine Lesung aus dem Buch »Sergej Eisenstein. Ein Porträt« von Iwan Axjonow statt.

am 8.5. um 20.30 Uhr

am Klavier: Aljoscha Zimmermann

**Oktober** UdSSR 1927, R: Sergej M. Eisenstein, D: Vasilij Nikandrov, Vladimir Popov, Boris Livanov, ca. 102' *russ. Zwt.*

Die Verfilmung der Oktoberrevolution wurde zur nationalen Angelegenheit in der UdSSR. »Statt einer durchstrukturierten Narration bietet ›Oktjabr‹ suggestive Bilder der zerfallenden Welt, die in komplexer Metaphorik montiert sind und einen Mythos der Revolution als etwas Abstraktem schaffen. Schließlich bedeutet das Revolutionäre für Eisenstein nicht nur einen politischen und sozialen Umsturz, sondern auch und vielleicht sogar in erster Linie eine Kulturrevolution mit der dazugehörigen Umwertung aller Werte.« (Natascha Drubek-Meyer)

am 9.5. um 20.30 Uhr

am Klavier: Aljoscha Zimmermann

**Panzerkreuzer Potemkin** UdSSR 1925, R: Sergej M. Eisenstein, D: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij, Grigorij Aleksandrov, 75' *dt. Zwt.*

Eisensteins berühmtester Revolutionsfilm, entstanden zum 20. Jahrestag der Meuterei auf dem zaristischen Kriegsschiff im Hafen von Odessa.

»Auch der kulturelle Austausch mit der auf internationale Anerkennung hoffenden Sowjetunion wurde Ende der zwanziger Jahre vom Erfolg dieses Films ausgelöst. Für Eisenstein selbst hatte der sensationelle Durchbruch Folgen: Seine Ästhetik wurde zum Modell des sowjetischen Films erklärt, ›Bronenosec Potemkin‹ zu einer modernen Ikone des Sowjetstaates stilisiert, der ihn als Staatsregisseur vereinnahmen wollte.« (Alexander Schwarz)

am 10.5. um 20.30 Uhr

am Klavier: Aljoscha Zimmermann

**Deus e o diablo na terra do sol** Brasilien 1964, R: Glauber Rocha, D: Othon Bastos, Geraldo Del Rey, Mauricio do Vale, 112' *OF*

Brasilien 1939: Nachdem der Viehhirte Manuel seinen Patron erschlagen hat, flüchtet er mit seiner Frau zu einem Sektenprediger. »Rochas Film ist ein visuelles Meisterwerk, das den Mythen des Sertão sehr ambivalent gegenübersteht: Er betätigt sich als Zertrümmerer, der schonungslos das Treiben der selbsternannten Erlöser denunziert, die doch nur wieder Opium unters Volk bringen. Gleichzeitig spricht aus den Bildern auch eine tiefe Faszination. So schreibt ›Deus e o diablo na terra do sol‹ letztendlich die Legende vom wilden, fremdartigen Nordosten Brasiliens fort.« (Bettina Bremme)

am 11.5. um 18.15 Uhr

**Sarraounia** Burkina Faso/F 1986, R: Abid Med Hondo, D: Ai Keita, Jean-Roger Milo, Feodor Atkine, 120' *O.m.U.*

Erzählt wird die legendenreiche Geschichte der schwarzen Königin Sarraounia, die sich im 19. Jahrhundert den französischen Kolonialherren widersetzt. »Sarraounia – die Person und der Film – ist ein nationenübergreifender Mythos in zweierlei Hinsicht. Zum einen, weil der Film international panafrikanisch produziert wurde, zum anderen, weil auf diese Weise der ganz Afrika betreffende Widerstand gegen die koloniale Okkupation filmische Gestalt annehmen und im Kino repopularisiert werden konnte.« (Marie-Hélène Gutberlet)

am 11.5. um 20.30 Uhr

**Magyar Rapszódia / Ungarische Rhapsodie** Ungarn 1979, R: Miklós Jancsó, D: György Cserhalmi, Lajos Balazsovits, Gábor Koncz, Teil I (Magyar Rapszódia) 101', Teil II (Allegro Barbaro) 74' *O.m.U.*

Die Handlung spielt zu Beginn unseres Jahrhunderts. Zwei Familien verkörpern die beiden gegensätzlichen Gesellschaftskräfte: die alte Grundbesitzerdynastie Zsadányi und die Sippe des Bauern András Baksa. Im Verlauf der familiären Geschehnisse zeichnet sich die Schicksalswende in der ungarischen Geschichte ab. In den beiden Teilen des Films bietet der Regisseur Jancsó eine poetische Version der Geschichte des 20. Jahrhunderts mit seinen historischen Wirbeln, mit seinen wandernden und rebellierenden Protagonisten, die am Ende ihren Weg finden, voller Metaphern und folkloristischen Reminiszenen.

am 12.5. um 18.15 Uhr Teil I, Teil II um 20.30 Uhr

**La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas** Chile/ Kuba 1973–75, R+B: Patricio Guzmán, Teil I u. Teil II jeweils 90', Teil III 83' *OF*

»Das umfassendste und eindringlichste Zeugnis aus der Zeit der Allende-Regierung ist (...) »La batalla de Chile«. Von Januar 1973 bis zum Militärputsch im Oktober desselben Jahres waren der Regisseur und sein kleines Team fast täglich unterwegs, filmten und interviewten bei Demonstrationen, in Kupferbergwerken oder besetzten Fabriken. Der Film begibt sich in die Brennpunkte der eskalierenden Auseinandersetzungen, dokumentiert die unterschiedlichsten Positionen...« (Bettina Bremme)

am 15.5. um 18.15 Uhr Teil I, am 16.5. um 18.15 Uhr Teil II, am 17.5. um 18.15 Uhr Teil III

**Krieg und Frieden** UdSSR 1965-67, R: Sergej Bondartschuk, D: Ludmilla Saweljewa, Sergej Bondartschuk, Wjatscheslaw Tichonow, Teil I 135', Teil II u. Teil III 202', Teil IV 122'

Zehn Jahre nach der erfolgreichen Hollywood-Verfilmung von King Vidor entstand die sowjetische Verfilmung von Tolstois National-epos. Bondartschuk, der eng der literarischen Vorlage verpflichtet blieb, schuf einen wahrhaft monumentalen Film, mit dem Hollywood überboten werden sollte – und überboten wurde. Dabei kann die Feinfühligkeit der Personenzeichnung durchaus neben den »Schlachtengemälden« bestehen.

am 15.5. um 20.30 Uhr Teil I, am 16.5. um 20.00 Uhr Teil II u. III, am 17.5. um 20.30 Teil IV

**Senso** I 1953/54, R: Luchino Visconti, D: Alida Valli, Farley Granger, Massimo Girotti, 126' *O.m.U.*

Viscontis Meisterwerk über den Freiheitskampf der Italiener gegen die Habsburger im 19. Jahrhundert. »Senso« greift »schöpferisch die Vorbilder des Melodrams aus Film und Musik auf und weitet sich zum großen (übernationalen) Gesellschaftsgemälde, in dem die Musik (der Gegensatz Verdi – Bruckner) oder die ikonographischen Einflüsse (die Malerei des Risorgimento) im Dienst eines klaren ideologischen Entwurfs stehen: des Risorgimento als einer unvollkommenen Revolution...« (Giovanni Spagnoletti)

am 18.5. um 18.15 Uhr

**Eros purasu Gyakusatsu / Eros und Massaker** Japan 1970, R: Yoshida Yoshishige, D: Hosokawa Toshiyuki, Okada Morioko, Kusunoli Yuko, 190' *O.m.engl.U.*

Im Japan der späten sechziger Jahre wendet sich eine neue Generation von Filmemachern gegen das konservative Machtmonopol des Staates und der Unterdrückung der Individualität. Gerade der Historienfilm (rekishi-eiga) findet eine radikale Umdeutung. Als frühes Beispiel gilt »Eros purasu Gyakusatsu«. »Dieses komplexe Werk schwebt zwischen den Figuren, die in den späten sechziger Jahren leben, und dem berühmten Anarchisten Osugi Sakae, der 1923 von der Militärpolizei ermordet wurde. Für Yoshida war Osugis Sehnsucht nach sexueller Freiheit für beide Geschlechter so wichtig wie seine anderen politischen Vorstellungen.« (Gordon Daniels)

am 18.5. um 20.30 Uhr

**Heaven's Gate** USA 1980/85, R: Michael Cimino, D: Kris Kristofferson, Christopher Walken, Isabelle Huppert, 205' *OF*

Anhand eines blutigen Kapitels der US-Geschichte – dem Kampf der Farmer gegen osteuropäische Einwanderer – erzählt »Heaven's Gate« von der amerikanischen Legende: die Eroberung des Landes. So grausam das Dargestellte ist, so elegisch sind Ciminis Bilder. Amerika »bestrafte« Ciminis Geschichtslektion mit einem katastrophalen Mißerfolg. Erst 1985 wurde »Heaven's Gate« auf europäischen Festivals als Meisterwerk wiederentdeckt.

am 19.5. um 19.00 Uhr

**La battaglia di Algeri** I/Algerien 1965, R: Gillo Pontecorvo, D: Brahim Haggiag, Jean Martin, Yacef Saadi, 123' *engl.F*

»Ein Film, der die 1964 niedergeschlagenen Befreiungskämpfe in Algier rekonstruiert, endet mit dem gefrorenen letzten Bild eines Demonstrationszuges. Eine Frau löst sich rennend aus dem Zug, die Fahne der FLN schwingend, als habe Eugène Delacroix' »Freiheit auf den Barrikaden« Patin gestanden. Der in italienisch-algerischer Koproduktion entstandene Film wurde unmittelbar nach seiner Erstaufführung in Frankreich indiziert, weil er antifranzösische Sympathien für die FLN wachrief.« (Marie-Hélène Gutberlet)

am 25.5. um 18.15 Uhr

**Leben!** Hongkong/VR China 1994, R: Zhang Yimou, D: Ge You, Gong Li, Niu Ben, 132'

»In den vierziger Jahren beginnt Zhang Yimous Familienchronik »Houzhex«, zur Zeit des Kriegs gegen Japan, dem der blutige Bürger-

krieg der Truppen Chiang Kaisheks gegen Maos Volksbefreiungsarmee folgen sollte. Für die Volksrepublik China ist dies kein gewöhnlicher Historienfilm. Zwar wirken auch bei Zhang mitunter bis zu 2000 Statisten der Volksarmee mit, die Fokussierung auf das Schicksal einer einzelnen Familie indes ist ein ungewöhnlicher Ansatz für eine Chronik großer politischer Umwälzungen.« (Daniel Kothenschulte) – Nach Fertigstellung konnte der Film die chinesische Zensur allerdings nicht passieren.

am 25.5. um 20.30 Uhr

**Andrej Rubljow** UdSSR 1966–69, R: Andrej Tarkovskij, D: Anatolij Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolaj Sergeev, 185'

»Andrej Tarkovskijs Filmepos spielt in einer Zeit, in der das Moskauer Großfürstentum nach der Vertreibung der Tartaren gegen Ende des 14. Jahrhunderts erstarkte. Tarkovskijs sowohl an Eisensteins Historienfilmen wie auch am italienischen Neorealismus geschulte Malerbiographie entwirft ein komplexes Bild jener Zeit, greift allerdings auch nationale Mythen auf, so etwa jenen von der Grausamkeit der Tartaren.« (Natascha Drubek-Meyer)

am 26.5. um 19.00 Uhr

**La hora de los hornos** Argentinien 1968, R+B: Fernando E. Solanas, 255' *O.m.engl.U.*

»La hora de los hornos« war der Versuch, per Rundumschlag sowohl eine Bestandsaufnahme der argentinischen als auch der kontinentalen Situation zu liefern. Pamphlet, Geschichtsbetrachtung, kulturkritischer Essay: »La hora de los hornos« gilt als einer der Meilensteine der kämpferischen, agitatorischen Phase des Neuen lateinamerikanischen Kinos.« (Bettina Bremme)

am 28.5. um 18.15 Uhr

**Roma città aperta** I 1945, R: Roberto Rossellini, D: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, 100' *O.m.U.*

»Der Film spielt im März 1944, Rom ist zur »offenen« Stadt erklärt: Mussolini hat sich in den Norden zurückgezogen, die Alliierten sind bereits im Süden gelandet. Die Stadt steht noch unter deutschem Kommando, doch die Zahl derer, die Widerstand leisten, wächst ständig... Anders als in seinen späteren Filmen hat Rossellini in »Roma città aperta« die ideologischen Fronten derb gezeichnet. Zu diesem Zeitpunkt konnte er sich der Zustimmung aller Italiener sicher sein.« (Thomas Meder)

am 29.5. um 18.15 Uhr

**Bolivar, sinfonia tropikal** Venezuela 1980, R: Diego Risquez, D: Temistokles López, Aturo Eduardo Dagnino, Nelson Varela, 75'

»Venezuela ist ein Land, das vor allem wegen seines Erdöls unter einer schweren Identitätskrise leidet. Die »Petrodollar«-Mentalität hat jeden Aspekt im Leben des Landes tief in Mitleidenschaft gezogen... Deshalb erschien es mir wichtig, einen Menschen zu zeigen, der aus einem Freiheitsideal heraus handelt. Der Film versucht eine Synthese der Geschichte Venezuelas.« (Diego Risquez)

am 30.5. um 18.15 Uhr

**El Cid** USA/I 1961, R: Anthony Mann, D: Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, 189' OF

Spanien im 11. Jahrhundert. Die Mauren haben das Land verwüstet und die Städte zerstört. Doch das Flehen eines Priesters »O Herr, sende uns einen Menschen, der uns zum Licht führt«, wird erhört. Rodrigo Diaz de Bivar, besser bekannt als El Cid, befreit Spanien von den Nordafrikanern. Aber das Land kommt nicht zur Ruhe. Machtkämpfe um den spanischen Thron entbrennen. In Valencia kommt es zur entscheidenden Schlacht der rechtmäßigen Thronfolger gegen den Usurpator Lom. El Cid wird tödlich verwundet. Seine Soldaten heben den Leichnam auf ein Pferd und reiten eine erneute, letzte verzweifelte Attacke gegen Lomos Armee mit ihrem Führer El Cid an der Tete. Der Anblick des vermeintlich unsterblichen Cid auf dem Pferd versetzt den Feind in Panik und er flieht. Die Schlacht ist gewonnen, und der Mythos des unsterblichen Cid ist geboren.

am 30.5. um 20.00 Uhr

**Gettysburg** USA 1992, R: Ronald F. Maxwell, D: Martin Sheen, Jeff Daniels, Tom Berenger, 253' OF

»Gettysburg« rekonstruiert die Vorkommnisse um die gleichnamige Schlacht im Jahre 1863, die mit der Niederlage der Konföderierten die Wendung zugunsten der Nordstaaten im Sezessionskrieg bringt. Südstaaten-General Lee glaubt mit einer strategischen Bewegung den Norden besiegen zu können. Er lockt die Nordstaatentruppen in den Hinterhalt. Die blutigste Schlacht des amerikanischen Bürgerkriegs beginnt.

am 31.5. um 18.15 Uhr

## MATINEEN

**Die Drei von der Tankstelle** D 1930, R: Wilhelm Thiele, D: Lilian Harvey, Willy Fritsch, Heinz Rühmann, 99'

Zur Einstimmung auf die CineGraph-Tagung zeigen wir in unseren Matineen herausragende deutsche Tonfilmoperetten aus den dreißiger Jahren. – Der Geschäftserfolg von »Die Drei von der Tankstelle« läßt lauter Harmlosigkeiten vermuten, – und so wurde der Film auch immer bewertet. Allerdings zeigt genaues Hinsehen einige Widerborstigkeiten und herrliche Frechheiten. Die Musik stammt aus der Feder von Richard Heymann.

am 3.5. um 11.00 Uhr

**Ich bei Tag und du bei Nacht** D 1932, R: Ludwig Berger, D: Käthe von Nagy, Willy Fritsch, Julius Falkenstein, 98'

Weltwirtschaftskrise, magere Zeiten: Nachtclub-Kellner Hans und Maniküre Grete teilen sich – ohne je einander gesehen zu haben – bei Witwe Seidelbast das Bett. Als sie sich einmal außer Haus begegnen, verlieben sie sich. »Der Film hat nach Ufa-Gesichtspunkten eben das zu liefern, was einem das wirkliche Leben versagte«, schieb Heinrich Braune 1932 über diese wunderschöne, sanfte Komödie. Musik: Comedian Harmonists!

am 10.5. um 11.00 Uhr

**Einbrecher** D 1930, R: Hanns Schwarz, D: Lilian Harvey, Willy Fritsch, Heinz Rühmann, 102'

Lilian Harvey als gelangweilte Fabrikantengattin plant einen Seitensprung. Allerdings wird sie dabei vom charmanten Einbrecher Durant gestört. Es funkt! Die spritzigen Songs schrieb Friedrich Hollaender, und – Gipfel der Modernität – die Verliebten treffen sich zum Rendezvous in einer sogenannten »Negerbar«.

am 31.5. um 11.00 Uhr

### CINEGRAPH-TAGUNG: KRISE UND GOLDENES ZEITALIER DES INTERNATIONALEN MUSIKFILMS, 1925–38

In Zusammenarbeit mit CineGraph Hamburg

**Wir schalten um auf Hollywood** D 1931, R: Frank Reicher, D: Paul Morgan, Egon von Jordan, 70'

Paul Morgan als rasender Filmreporter in Hollywood: Adolphe Menjou und Joan Crawford sprechen deutsch, Ramon Navarro singt, Hoot Gibson leiht Paul Morgan sein Flugzeug, Greta Garbo befördert ihn unsanft vor die Tür, Sergej Eisenstein ist dabei und John Gilbert, Norma Shearer und Heinrich George. «Beneidenswert, die den Lachorkan noch vor sich haben.» (Hans Feld, Film-Kurier, 11.6.1931)

am 21.5. um 18.15 Uhr

**Sous les toits de Paris** F 1930, R: René Clair, D: Pola Illéry, Albert Préjean, Gaston Modot, 92' *O.m.U.*

»Mit aller Leichtigkeit des stummen Films, mit einem Humor, der zwischen Chaplin und Feyders ›Neuen Herren‹ liegt. Mit einer Beweglichkeit, die alle zähflüssige Theaterei weit hinter sich gelassen hat. Und doch Tonfilm? Das Geheimnis ist: daß René Clair den Film als optische Kunst bestehen läßt und den Ton, das Wort nur als Mittel benutzt, um die optische Wirkung zu erhöhen.« (Herbert Ihering, 16.8.1930)

am 21.5. um 20.30 Uhr

**Lustige Burschen / Veselye Rebjata** UdSSR 1934, R: Grigorij Aleksandrov, D: Leonid Utesov, Ljubov' Orlova, Marija Strelkova, 94' *O.m.U.*

Aleksandrov, Freund und Mitarbeiter von Eisenstein, brachte den sowjetischen Film in den dreißiger Jahren mit diesem Jazz-Potpourri zum Tanzen. Die *New York Times* schrieb nach der Premiere auf dem Festival von Venedig: »Wir dachten immer, daß Moskau nur kämpft, lernt und arbeitet. Wir haben uns getäuscht. Moskau lacht! Und das ist so ansteckend, daß wir zusammen mit ihm lachen müssen.«

am 22.5. um 18.15 Uhr

**Waltzes from Vienna** GB 1933/34, R: Alfred Hitchcock, D: Jessie Matthews, Esmond Knight, Fay Compton, 80' *OF*

Hitchcocks selten gesehener Ausflug in die Welt des Wiener Walzers – ein Film über den jungen Johann Strauss. Alfred Junge zeichnete für die Bauten verantwortlich und Erich Wolfgang Korngold arrangierte die Strauss'sche Musik.

am 22.5. um 20.30 Uhr

Einführung: Francesco Bono

**Die große Sehnsucht** D 1930, R: Stefan Szekely, D: Camilla Horn, Theodor Loos, Harry Frank, 85'

Deutscher All-Star Film nach Art der amerikanischen Querschnittsrevuen. Von Betty Amann bis Conrad Veidt – »Suche Deinen Lieb-ling und Du wirst ihn finden. ... Da begleitet Liane Haid ihre Schminkzeremonie mit entzückendem Wiener Geplausche, da ras-selt Ernst Verebes ein paar tolle Steppschritte runter, da sind Liedt-ke, Veidt und Kortner zu hören, da liefern Maria Paudler und Paul Heidemann eine Parodie des ›Blauen Engels‹ und da muß sich Richard Eichberg eine gelungene Kopie durch Ludwig von Wohl gefallen lassen...« (Georg Herzberg, Film-Kurier, 26.8.1930).

am 23.5. um 18.15 Uhr

Einführung: Jeanpaul Goergen

**Ein steinreicher Mann** D 1931/32, R: Stefan Szekely, D: Curt Bois, Dolly Haas, Adele Sandrock, 79'

Curt Bois in einer seiner Paraderollen. »Weibliche Autoritäten, angsteinflößende Über-Frauen, lassen ihn dafür büßen, was das männliche Geschlecht ihnen angetan hat, denn diesen Hänfling nehmen sie nicht für voll. Zuerst die Zimmerwirtin, ... später dann Adele Sandrock, die bärbeißige Alte vom Dienst, die Curt (er heißt auch so im Film) fälschlicherweise verdächtigt, einen Diamanten verschluckt zu haben...« (Gerold Ducke)

am 23.5. um 20.30 Uhr

**Elstree Calling** GB 1929/30, R: Adrian Brunel, Alfred Hitchcock u.a., D: Willy Fyffe, Maurice Evans, Anna May Wong, 86' OF

Revue waren nach der Einführung des Tonfilms ein beliebtes Mit-tel, die Attraktion der technologischen Neuheit und die Stars des Studios herauszustellen. In Elstree bei den British International Pic-tures, dem ersten gut ausgestatteten europäischen Tonstudio, ent-stand diese an das Format der Music Hall angelehnte Revue. Der junge Alfred Hitchcock arbeitete am Drehbuch mit und führte auch bei einigen Szenen Regie.

am 24.5. um 18.15 Uhr

**Zwei Krawatten** D 1930, R: Felix Basch, D: Michael Bohnen, Olga Tschechowa, Ralph Arthur Roberts, 80'

Eine Verwechslungsfarce um Tombolalose, Amerikareisen und Cor-nedbeef-Fabrikanten. Eine Verfilmung der gefeierten Berliner Büh-nen-Revue von Georg Kaiser mit der Musik von Mischa Spoliansky, in der Josef von Sternberg Marlene Dietrich für die Rolle der Lola entdeckte. Im Film übernimmt Olga Tschechowa ihre Rolle.

am 24.5. um 20.30 Uhr

## DREHBUCH UND FILM

In Zusammenarbeit mit dem Verband Deutscher Drehbuchautoren

**Solo Sunny** DDR 1979, R: Konrad Wolf, D: Renate Krössner, Alexander Lang, Dieter Montag, 104'

Eine junge Fabrikarbeiterin will Schlagersängerin werden und muß sich gegen massive Widerstände behaupten. Konrad Wolf schuf mit seinem Drehbuchautor Wolfgang Kohlhaase das Meisterstück, ›ganz nah dran‹ zu sein am Alltag der Jugendlichen im realexistie-renden Sozialismus. Kaum ein anderer Film in der DDR hat sich so

intensiv mit den Problemen junger Menschen identifiziert und ist zudem so sehenswert und lebensnah wie »Solo Sunny«.

am 7.5. um 20.30 Uhr

zu Gast: Wolfgang Kohlhaase

## STIFTUNG DEUTSCHE KINEMATHEK ZEIGT: WER HAT ANGST VOR GUILDO H.?

**Marina** BRD 1960, R: Paul Martin, D: Georgia Moll, Teddy Stauffer, Bubi Scholz, 89'

Die Tochter brennt durch und findet Aufnahme bei einem Jazzmusiker. Trude Herr singt: »Ich will keine Schokolade, ich will lieber einen Mann, ich will einen, der mich küssen und um den Finger wickeln kann...« Und wenn »die kleine Gabriele singt ›Ich möchte so gerne in Texas sein‹, kann man sich vorstellen, daß sie in die Erfolgsschritte der damals ebenso kleinen Badehosen-Conny tritt«. (Film-Echo, 1960)

am 14.5. um 18.15 Uhr

**Wenn die Conny mit dem Peter** BRD 1958, R: Fritz Umgelter, D: Conny Froboess, Peter Kraus, Loni Heuser, 106'

»Deutschlands erster Teenager-Musikfilm« – »Nach den heißen Rhythmen unserer musikbegeisterten jungen Leute von heute singen und spielen die Teenager-Idole Conny Froboess und Peter Kraus« – »Sechs schwungvolle neue Spitzenschlager des Erfolgskomponisten Werner Scharfenberger«. So die Werbetrommel des Verleihs. – »Überraschenderweise ist tatsächlich etwas gelungen, was man nicht zu hoffen wagte«. (Evang. Film-Beobachter, 1959)

am 14.5. um 20.30 Uhr

## WIEDERENTDECKT

*In Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv und CineGraph Babelsberg*

**Die Meere rufen** DDR 1951, R: Eduard Kubat, D: Hans Klering, Käthe Alving, Evamaria Bath, 86'

Um im neuen Fischereikombinat arbeiten zu können, verschweigt Ernst Reinhardt seine ehemalige Mitgliedschaft in der NSDAP. Daraus erwachsen moralische Selbstzweifel und handfeste Komplikationen: Als er aus Westdeutschland seine ausgerissene Tochter zurückholen will, wird er vom amerikanischen Geheimdienst erpreßt. – Einer der wenigen DEFA-Filme, in dem die Eingliederung von »Mitläufern« des Naziregimes in die Aufbauarbeit der DDR thematisiert wird – wenngleich in schematischen Figurenkonstellationen und mit zeitbedingtem Pathos. 1953 abgesetzt, ist der Film zum ersten Mal nach 45 Jahren wieder zu sehen.

am 29.5. um 20.30 Uhr

Einführung: Ralf Schenk

## KINDER-KINO

**Free Willy II – Freiheit in Gefahr** USA 1995, R: Dwight Little, D: August Schellenberg, Jayne Atkinson, Jon Tenney, 95'

*freigegeben ab sechs*

Der Junge Jesse und der Orca-Wal Willy sind schon lange die besten Freunde. Durch ein Tankerunglück wird Willys Walherde von einer riesigen Ölpest bedroht. Jetzt muß Jesse helfen!

am 2.5. um 16.00 Uhr

**José – Retter des Regenwaldes** BRD 1991, R: Karl Schedereit,  
D: Herbert Trujillo, Gerardo Bejarano, Gloria Mendez, 80'

*ohne Altersbeschränkung*

Eine fesselnde Geschichte: Es geht um den Kampf eines Indiojungen, der sich für den Erhalt seiner Heimat einsetzt, und um die Rettung des Regenwaldes.

am 9.5. und 10.5. jeweils um 16.00 Uhr

**Dizzy, lieber Dizzy** BRD 1995, R: Steffi Kammermeier, D: Antonia Reß, Max Riedel, Jana Bröse-Kilka, 91' *ohne Altersbeschränkung*

Der Hund Dizzy hat schwere Zeiten hinter sich. Als Versuchstier wurde er für Kosmetiktests gequält. Doch er hat Glück, als er ein tapferes Mädchen kennenlernt...

am 16.5. und 17.5. jeweils um 16.00 Uhr

**Die Spur der roten Fässer** BRD 1995, R: Kai Wessel, D: Florian Bamberg, Evren Sahin, Meike Fellinger, 101'

*ohne Altersbeschränkung*

Vier Kinder kommen in ihren Ferien einem Umweltskandal in der Mark Brandenburg auf die Spur. Das schmeckt den Industriebossen gar nicht und die Freunde geraten ordentlich in die Klemme!

30.5. und 31.5. jeweils um 16.00 Uhr

## HÖRKINO

### »Frostige Jahre«

#### oder: Später Besuch bei Anna Seghers

Feature von Inge-Lore und Klaus Bellin

am 17.5. um 11.00 Uhr

Vorschau Juni:

Mythen der Nationen. Völker im Film

Nanni Moretti

Abgründe der Phantasie – Der deutsche Kriminalfilm



**Adresse** Deutsches Historisches Museum  
Zeughaus Unter den Linden 2 10117 Berlin  
Info: 030-20 30 4-0

**Internet** [http:// www.dhm.de](http://www.dhm.de)

**Öffnungszeiten** Donnerstag bis Dienstag: 10.00 bis 18.00 Uhr  
Mittwoch geschlossen

**Kinobesuchpreis** 5.– DM;

in den Vorstellungen des Kinder-Kinos für Kinder 3.– DM

Geänderte Eintrittspreise bei Sonderveranstaltungen

**Verkehrsverbindung** Bus 100, 157, 348, Staatsoper Humboldt-Universität  
U- und S-Bahnhof Friedrichstraße und S-Bahnhof Hackescher Markt

**Café und Restaurant** Donnerstag bis Dienstag: 10.00 bis 18.00 Uhr  
Mittwoch geschlossen

**Kinobesuch** von der Spreeseite

Vorbestellungen sind täglich außer mittwochs zwischen 10.00 und 17.30  
Uhr möglich: Tel.: 20 30 47 03