

August 2021

Freitag, 13. August

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kuroi Shitagí no Onna:
Raigyo / Raigyo
JP 1997, T. Zeze, 75', OmeU
Einführung: Christian Lenz

Samstag, 14. August

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hada no sukima / Crevice
of Skin
JP 2004, T. Zeze, 77', OmeU

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Nariyuki na Tamashii /
Random Lives
JP 2017, T. Zeze, 107', OmeU

Sonntag, 15. August

18 Uhr Chaos & Aufbruch
Das Haupttelegrafenamt
Berlin
D 1926, 20'
Der Teufelsreporter.
Im Nebel der Großstadt
D 1929, E. Laemmle, 45'
Am Flügel: Eunice Martins,
Einführung: Christine Kisorsy

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Sutoreiyāzu kuronikuru /
Strayer's Chronicle
JP 2015, T. Zeze, 126', OmeU
Einführung: Jochen Werner

Dienstag, 17. August

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kindan no sono: Za seifuku
rezu / The phenomenon of
me is the blue illumination
of one of the hypothetical
organic AC lamps
JP 1992, T. Zeze, 61', OmU

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Honban rezu: Hazukashii taii /
September's Fallen Angel
JP 1994, T. Zeze, 62', OmU
Mit Einführung

Mittwoch, 18. August

20 Uhr Chaos & Aufbruch
Der Spiel- und Sportplatz
im neuen und alten Berlin
D 1925, 12'
Frauensport
D 1928, 10'
Die siebente Nacht
D 1922, A. Teuber, 54'
Am Flügel: Eunice Martins,
Einführung: Christine Kisorsy

Donnerstag, 19. August

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kuroi Shitagí no Onna:
Raigyo / Raigyo
JP 1997, T. Zeze, 75', OmeU

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Tokyo X Erotica
JP 2002, T. Zeze, 77', OmeU

Freitag, 20. August

18 Uhr Filmdokument
Bali-Agung oder die andere
Welt
BRD 1975, E. Schoener, 43'
Einführung: Heide Pennigs-
dorf, zu Gast: Eberhard
Schoener

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kokkuri-san / Kokkuri
JP 1997, T. Zeze, 87', OmeU
Mit Einführung

Samstag, 21. August

18 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hevunzu sutorii / Heaven's
Story
JP 2010, T. Zeze, 278', OmeU

Sonntag, 22. August

18 Uhr Chaos & Aufbruch
Paß auf! Ein Berliner
Verkehrsfilm
D 1925, 13'
Das Blaue vom Himmel
D 1932, V. Janson, 85'
Einführung: Christine Kisorsy

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hisuterikku / Hysterie
JP 2000, T. Zeze, 110', OmeU

Dienstag, 24. August

20 Uhr Chaos & Aufbruch
Untergrundbahnbau
D 1928, 12'
Zuflucht
D 1928, C. Froelich, 92'
Am Flügel: Peter Gotthardt,
Einführung: Christine Kisorsy

Donnerstag, 26. August

20 Uhr Wojciech Jerzy Has
Sanatorium pod Klepsydrą /
The Hourglass Sanatorium
PL 1973, W. J. Has, 119', OmeU

Freitag, 27. August

18 Uhr Chaos & Aufbruch
Kurzfilmprogramm Berlin –
Vom Werden einer Weltstadt
Am Flügel: Peter Gotthardt,
Einführung: Christine Kisorsy

21 Uhr Wojciech Jerzy Has
Peęta / The Noose
PL 1958, W. J. Has, 96', OmeU

Samstag, 28. August

18.30 Uhr Wojciech Jerzy Has
Pożegnania / Farewells
PL 1958, W. J. Has, 97', OmeU

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Nariyuki na Tamashii /
Random Lives
JP 2017, T. Zeze, 107', OmeU

Sonntag, 29. August

15.30 Uhr Wojciech Jerzy Has
Jak być kochaną / How to Be
Loved
PL 1963, W. J. Has, 97', OmeU

18 Uhr Wojciech Jerzy Has
Rękopis znaleziony w
Saragossie / The Saragossa
Manuscript
PL 1965, W. J. Has, 182', OmeU

Dienstag, 31. August

20 Uhr Wojciech Jerzy Has
Jak być kochaną / How to Be
Loved
PL 1963, W. J. Has, 97', OmeU

September 2021

Mittwoch, 1. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kagai-jugyō: Bōkō / Go to
Hanada and You Will See Kids
Dressed Like Pirates Ready
to Attack
JP 1989, T. Zeze, 63', OmU
Mit Einführung

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Sukebe tenkomori / End of
the World
JP 1995, T. Zeze, 65', OmU

Donnerstag, 2. September

20 Uhr Wojciech Jerzy Has
Lalka / The Doll
PL 1968, W. J. Has, 151', OmeU

Freitag, 3. September

18 Uhr Wiederentdeckt
Die Leibeigenen
D 1927, R. Eichberg, engl. ZT
Am Flügel: Eunice Martins,
Einführung: Michael Wedel

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Saitei / The Lowlife
JP 2017, T. Zeze, 120', OmeU

Samstag, 4. September

18.30 Uhr Wojciech Jerzy Has
Nieciekawa historia /
An Uneventful Story
PL 1983, W. J. Has, 106', OmeU

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kokkuri-san / Kokkuri
JP 1997, T. Zeze, 87', OmeU

Sonntag, 5. September

18 Uhr Wojciech Jerzy Has
Osobisty pamiętnik grzesznika
przez niego samego spisany /
The Memoirs of a Sinner
PL 1986, W. J. Has, 114', OmeU

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Tokyo X Erotica
JP 2002, T. Zeze, 77', OmeU

Dienstag, 7. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kiku to Guillotine. Onnazumō
to Anarchist / The Chrysan-
themum and the Guillotine
JP 2018, T. Zeze, 189', OmeU
Mit Einführung

Mittwoch, 8. September

19 Uhr Wojciech Jerzy Has
Rękopis znaleziony w Saragos-
sie / The Saragossa Manuscript
PL 1965, W. J. Has, 182', OmeU

Donnerstag, 9. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kindan no sono: Za seifuku
rezu / The phenomenon of
me is the blue illumination
of one of the hypothetical
organic AC lamps
JP 1992, T. Zeze, 61', OmU

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Honban rezu: Hazukashii taii /
September's Fallen Angel
JP 1994, T. Zeze, 62', OmU

Freitag, 10. September

18 Uhr Aus dem Fernseh-
archiv
Zausel
BRD 1983, P. Schulze-Rohr, 102'
Einführung: Jan Gypmel

21 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Sutoreiyazu Kuronikuru /
Strayer's Chronicle
JP 2015, T. Zeze, 126', OmeU

Samstag, 11. September

18 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hevunzu sutorii / Heaven's
Story
JP 2010, T. Zeze, 278', OmeU

Sonntag, 12. September

16 Uhr Aus dem Fernseh-
archiv
Zausel
BRD 1983, P. Schulze-Rohr, 102'
Einführung: Jan Gypmel

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kōkyū sōpu tekunikku 4:
Monzetsu higi / The Dream
of Garuda
JP 1994, T. Zeze, 62', OmeU

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Waisetsu bōsō shūdan:
Kemono / No Man's Land
JP 1991, T. Zeze, 62', OmeU

Dienstag, 14. September

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Ashita no Shokutaku /
Tomorrow's Dinner Table
JP 2021, T. Zeze, 124', OmeU

Mittwoch, 15. September

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Anāki in Japansuke: Mirarete
iku onna / Anarchy in
Japansuke: God, You Are Just
Useless
JP 1999, T. Zeze, 68', OmeU

Donnerstag, 16. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kōkyū sōpu tekunikku 4:
Monzetsu higi / The Dream
of Garuda
JP 1994, T. Zeze, 62', OmeU

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Waisetsu bōsō shūdan:
Kemono / No Man's Land
JP 1991, T. Zeze, 62', OmeU

Freitag, 17. September

19 Uhr Funny Ladies
Stage Struck
US 1925, A. Dwan, 78', engl. ZT
Mit Maud Nelissen (Flügel),
Daphne Balvers (Sopran- &
Altsaxophon) und Frida ter
Beek (Alt- & Baritonsaxophon,
Perkussion)

Samstag, 18. September

18 Uhr Funny Ladies
It
US 1927, C. Badger, 75', engl. ZT
Mit Maud Nelissen (Flügel),
Daphne Balvers (Sopran- &
Altsaxophon) und Frida ter
Beek (Alt- & Baritonsaxophon,
Perkussion)

Sonntag, 19. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Anāki in Japansuke: Mirarete
iku onna / Anarchy in
Japansuke: God, You Are Just
Useless.
JP 1999, T. Zeze, 68', OmeU

Dienstag, 21. September

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hisuterikku / Hysterie
JP 2000, T. Zeze, 110', OmeU

Mittwoch, 22. September

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Saitei / The Lowlife
JP 2017, T. Zeze, 120', OmeU

Donnerstag, 23. September

20 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Ashita no Shokutaku /
Tomorrow's Dinner Table
JP 2021, T. Zeze, 124', OmeU

Freitag, 24. September

19 Uhr S wie Sonderprogramm
30 Jahre CineGraph Babels-
berg: Die Trailer Show

Samstag, 25. September

18 Uhr Funny Ladies
Kiki
US 1926, C. Brown, 96', engl. ZT
Am Flügel: Camille Phelep

Sonntag, 26. September

18 Uhr Berlin.Dokument
Kurzfilmprogramm
Ost-Berlin: Rekonstruktion
und Umgestaltung
Einführung: Jeanpaul Goergen

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Hada no sukima / Crevice
of Skin
JP 2005, T. Zeze, 77', OmeU

Dienstag, 28. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kiku to Guillotine. Onnazumō
to Anarchist / The Chrysan-
themum and the Guillotine
JP 2018, T. Zeze, 189', OmeU

Mittwoch, 29. September

20 Uhr Berlin.Dokument
Kurzfilmprogramm
Ost-Berlin: Rekonstruktion
und Umgestaltung
Einführung: Jeanpaul Goergen

Donnerstag, 30. September

19 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Kagai-jugyō: Bōkō / Go to
Hanada and You Will See Kids
Dressed Like Pirates Ready
to Attack
JP 1989, T. Zeze, 63', OmU

20.30 Uhr Werkschau Takahisa Zeze
Sukebe tenkomori / End of
the World
JP 1995, T. Zeze, 65', OmU

Zeughauskino
Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2, 10117 Berlin
© zeughauskino@dhm.de

Online Ticketing
www.zeughauskino.de

Abonnieren Sie unseren Newsletter
und folgen Sie uns in den Sozialen
Medien!

ZeughauskinoBerlin
Zeughauskino
Letterboxd

Ticket-Reservierung
Zu den Öffnungszeiten der Kinokasse,
die eine Stunde vor Beginn der ersten
Veranstaltung öffnet
+49 30 20304-770



ZEUGHAUSKINO
DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

13. August – 30. September 2021

→ Takahisa Zeze

→ Chaos & Aufbruch

→ Flapper, It-Girls, Funny Ladies

Terror und Transgression im Niemandsland

Werkschau Takahisa Zeze



Takahisa Zeze ist einer der profiliertesten japanischen Filmemacher der Gegenwart. Mehr als 60 Werke konnte der Regisseur seit Ende der 1980er Jahre realisieren – darunter Blockbuster wie die für Warner Bros. Japan produzierte Superhelden-Variation *Sutoreiyāzu Kuronikuru* (2015). Zezes Wurzeln liegen jedoch im Bereich des Pinku Eigas, bei kostengünstig von kleinen Independent-Studios produzierten Kino-Erotikfilmen, die auf spektakuläre Weise körperliche Schauwerte apostrophieren. Der Erfolg von Zezes faszinierenden Genre-Beiträgen ermöglichte es ihm, sich auch in anderen Bereichen zu verwirklichen. Im Laufe der Jahre folgten mit Stars besetzte, hochbudgetierte Großproduktionen, die den Regisseur in Japan endgültig einem Massenpublikum bekannt machten. Die Konstanz, mit der Zeze in unterschiedlichen bereits etablierten Produktionsarrangements reüssiert, erlaubt es ihm zudem immer häufiger, unabhängig realisierte, persönliche Projekte zu verwirklichen, die auf besondere Weise erzählökonomische Erfordernisse des Mainstream-Kinos und generische Erwartungshaltungen unterlaufen.

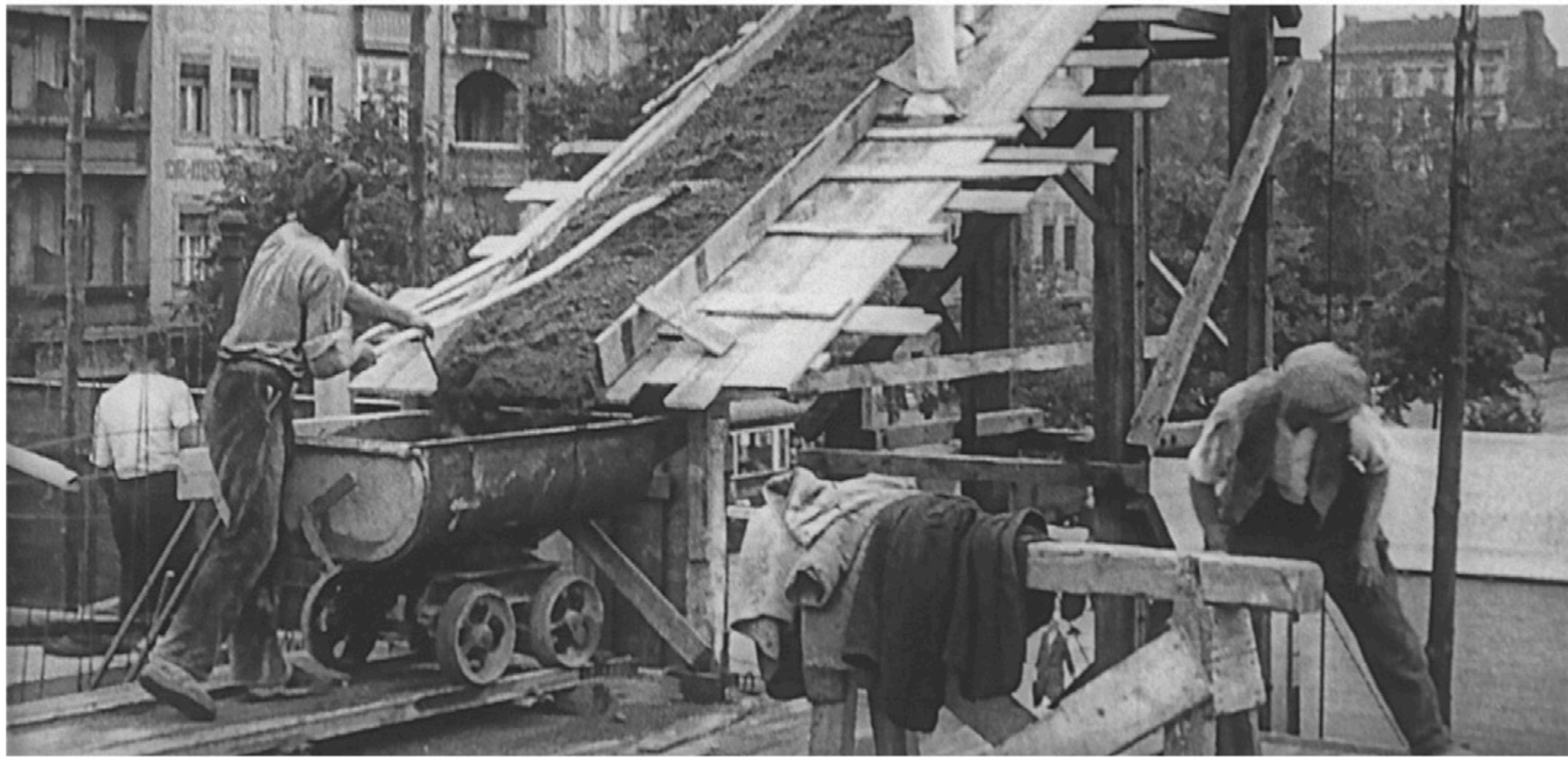
Seit dem drastischen Debüt-Langfilm *Kagai jugyō: Bōkō* (1989), der die Ausgrenzung ethnischer Minderheiten in Japan auf die Agenda setzt, sind es dabei vor allem grenzgängerische Figuren und die begrenzenden Milieus, in die sie eingepflanzt sind, die Zeze interessieren. Japanische Geschichte erzählt er konsequent von den gesellschaftlichen Rändern aus und mit Vorliebe für allegorisch aufgeladene Landschaften. Die von Christian Lenz kuratierte und vom Hauptstadtkulturfonds geförderte Retrospektive *Terror und Transgression im Niemandsland* stellt das Spielfilm-Werk eines der faszinierendsten Regisseure der Gegenwart erstmals in seiner ganzen Breite vor und präsentiert 18 Arbeiten aus den Jahren 1989 bis 2021 – viele davon als deutsche und europäische Kinopremieren.

Foto: **Kindan no sono: The seifuku lesbian** (Stance Company)



Chaos & Aufbruch

Berlin 1920/2020



Über Nacht verdoppelte sich 1920 die Einwohnerzahl Berlins. Durch Eingemeindung benachbarter, bis dahin selbstständiger Städte und Gemeinden entstand die flächenmäßig zweitgrößte Stadt der Welt. Mit nun 20 Bezirken bemühte sich die Kommune, die großen finanziellen und sozialen Ungleichgewichte zwischen den teils sehr unterschiedlichen Stadtteilen auszugleichen. Eine „Politik für alle“ hatte zum Ziel, den in der Stadt lebenden Menschen einen Mindeststandard bei Bildung, Gesundheit, Wohnen und Erholung zu ermöglichen. Zudem war endlich auch eine einheitliche Verkehrs- und Stadtplanung möglich. Das Groß-Berlin-Gesetz wurde zur Grundlage für die Stadt von heute – für die Metropole Berlin.

Die von Christine Kisorsy kuratierte Retrospektive *Chaos & Aufbruch – Berlin 1920/2020* lässt das neue Groß-Berlin in einer Kombination aus zwischen 1920 bis 1932 entstandenen Dokumentar- und Spielfilmen entdecken – aus Anlass der gleichnamigen Ausstellung, die das Stadtmuseum Berlin im Märkischen Museum präsentiert. Die Stummfilme werden live am Flügel von Eunice Martins und Peter Gotthardt begleitet.

STADTMUSEUM BERLIN

Foto: **Bau des Rathauses Wedding** (Landesarchiv Berlin)

Flapper, It-Girls, Funny Ladies

Lust und Lachen im amerikanischen Stummfilm der zwanziger Jahre



Früher kannte sie jeder: Mabel Normand und Marion Davies, Gloria Swanson und Clara Bow, Colleen Moore und die Talmadge-Schwestern. In der Stummfilmzeit gehörten sie zu den beliebtesten Schauspielern und waren für ihr komödiantisches Talent berühmt. An Witz, Schlagfertigkeit und Körperkomik nahmen sie es locker mit ihren männlichen Kollegen Charlie Chaplin, Buster Keaton, Stan Laurel & Oliver Hardy auf. Ihre Komödien drehen sich um romantische Verwicklungen, aber auch um finanzielle Unabhängigkeit, Freude am Konsum und an der eigenen Körperlichkeit. Sie präsentieren neue Rollenbilder und begehren auf gegen Konventionen, Patriarchen und antiquierte Lebensverhältnisse. Die Filme parodieren und persiflieren, ihre weiblichen Figuren sind rebellisch, eigensinnig und lebensfroh. Immer wieder halten die Filme auch dem Unterhaltungsbetrieb und Starkult einen Spiegel vor.

Die von Philipp Stiasny und Frederik Lang kuratierte und vom Hauptstadtkulturfonds geförderte Reihe *Flapper, It-Girls, Funny Ladies* lädt dazu ein, in die Welt der wunderbar komischen, anarchischen Filme des Jazz Age einzutauchen und sich für den Spielwitz international renommierter Stummfilmmusiker*innen zu begeistern.

Foto: **It** (Deutsche Kinemathek)



Schillernder Solitär

Wojciech Jerzy Has



Wie eine Phantasmagorie zwischen Erinnerung und Beschwörung nimmt sich das schlafwandlerische Opus *Sanatorium pod klepsydrą* (*The Hourglass Sanatorium*) aus, das

nach den Studentenunruhen vom März 1968 konzipiert wurde, als eine Welle antisemitischer Säuberungen Polen erfasste. Wojciech Jerzy Has konnte das Projekt erst realisieren, nachdem Kazimierz Kutz 1972 die Leitung des Filmstudios Silesia übernommen hatte und es gegen den erbitterten Widerstand der Parteiliten durchboxte. Trotz Festivalerfolgen im Westen verbannte man den Solitär schließlich in die Regale der Zensur. Auch wenn Has nicht direkt mit einem Berufsverbot belegt wurde, so durfte er doch neun Jahre lang keinen Film mehr drehen.

Geboren 1925 in Krakau, drehte Wojciech Jerzy Has in der Zeit des Stalinismus zunächst impressionistische Dokumentarfilme und debütierte 1956 in der „Tauwetter“-Periode als Spielfilmregisseur. Verrinnende Zeit, nicht näher definierter Fatalismus und ein Gefühl der Ausweglosigkeit prägen sein Frühwerk, das stark vom Existentialismus und „magischen Realismus“ Marcel Carnés beeinflusst ist. Seine innerlich gebrochenen Helden durchleben existentielle Dramen, Einsamkeit und Ohnmacht. In *Jak być kochaną* (*How to Be Loved*) nutzte Has die subtile Introspektion einer Schauspielerin, die während des Kriegs einen Widerstandskämpfer versteckte, um die nationale Mythologie und Legendenbildung zu hinterfragen. Rückblenden-Dramaturgie und der Topos des Abschieds bestimmen den abgeklärten Ton seiner Literaturadaptionen nach Vorlagen bekannter Nachkriegsautoren wie Marek Hłasko, Stanisław Dygat und Kazimierz Brandys. Ihre Grundmotive, Reise und Flucht, erweisen sich in den Filmhandlungen als Illusion, sie bieten keine Befreiung von den Schatten einer ambivalenten Vergangenheit. (Margarete Wach)

Die Werkschau *Schillernder Solitär: Wojciech Jerzy Has*, die das Zeughauskino in Zusammenarbeit mit dem Polnischen Institut Berlin präsentiert, ist Teil des Festivals filmPOLSKA, das vom Ministerium für Kultur, Nationales Erbe und Sport der Republik Polen aus dem Fond für Kulturförderung finanziell unterstützt wird.

Foto: **Wojciech Jerzy Has** (FINA)



Berlin.Dokument

Am 26. und 29. September stellt der Filmhistoriker Jeanpaul Goergen vier in den 1970er Jahren entstandene Dokumentarfilme aus der DDR vor, die sich der „sozialistischen Umgestaltung der Stadt“, der Sanierung von Altstädten und dem Bau neuer moderner Wohnkomplexe widmen.

Berlin.Dokument entsteht in Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv und dem Landesarchiv Berlin.

Wiederentdeckt und Filmdokument

Über Richard Eichbergs Stummfilm *Die Leibeigenen*, zu dessen Wiederentdeckung Michael Wedel am 3. September einlädt, urteilte Hans-Walther Betz in *Der Film*: „Die Regie ist sauber, auf starke Wirkung bedacht, in der Szenenführung straff und in der Spielleitung unnachgiebig.“ (14.1.1928) Urteilen Sie selbst!

Den selten gezeigten Dokumentarfilm *Bali Agung oder die andere Welt* stellen wir am 20. August im Rahmen der Reihe *Filmdokument* vor. Eine Einführung hält Heide Pennigsdorf. Wir freuen uns, dass der Regisseur Eberhard Schoener unser Gast sein wird.

Die von Cinegraph Babelsberg kuratierten Reihen *Wiederentdeckt* und *Filmdokument* entstehen in enger Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv, der Deutschen Kinemathek und der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.

Aus dem Fernseharchiv

Drehbuch: Johannes Hendrich

Als letzter Fernsehspielfilm unserer dreiteiligen Reihe mit Produktionen nach Drehbüchern des Berliner Autors Johannes Hendrich steht am 10. und 12. September *Zausel* auf dem Spielplan. Erzählt wir die Geschichte eines verwitweten Rentners, der allein in einem West-Berliner Abrissviertel lebt und dessen wichtigster Ansprechpartner sein ebenfalls schon recht betagter Hund, die Promenadenmischung Zausel, ist. In der Hauptrolle: Werner Hinz.

Aus dem Fernseharchiv ist eine Kooperation mit der Deutschen Kinemathek. Der Eintritt ist frei.

Titelfoto: **Clara Bow** (Privatsammlung Steve Massa)

Gestaltungskonzept: Thoma + Schekorr, Layout: Bettina Aigner
Stand: Juli 2021, Änderungen vorbehalten.

Gefördert mit Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

