

Berlin.Dokument 158

Berlin in den Neunziger Jahren (8) – GESTERN MITTE MORGEN (BRD 1995/2002)



ZEUGHAUSKINO

DEUTSCHES
HISTORISCHES
MUSEUM

5. April 2026, 15.30 Uhr

7. April 2026, 19.00 Uhr

Einführung: Jeanpaul Goergen

Produktion: PZF Produktion / *Co-Produktion:* ZDF (Redaktion: Kleines Fernsehspiel) / *Regie, Kamera, Ton:* Peter Zach / *Produktionsleitung:* Sabina Belcher, Jana Cisar

Protagonisten: Martin Ballot, Karl-Heinz Ulrich / Joanna "Joe" Unett, Sasha Waltz, Nasser Martin-Gousset, Cécile Mertens, Takako Suzuki, Tristan Honsinger, Mola Sylla / Yoku Negero, Yoko Kaseki, Marc Ates, Christof Schaffelder, Ulrike Steglich / T.L. Evans, Johnny Zabala / Daniel Spielwein, Jochen Berg, Heike Ellen Marion / Jörg Janzer, SP 38, Jürgen Kuttner, Chris Wiehe, Christo und Jeanne-Claude, Roland Specker, Volker Wagner / Guy Bettini, Davide de Bernardi, Patricia Schiavo / "Sheraya" Sascha Reichel, "Banana" Frank Blum / Ina Deter, Tamara Zenn, Markus Naefe, Ingo Doberschütz, Heinke Castagne, Martin M. Meyer, Ute Vetter, Hans-Jürgen Rink / u.v.a.

Format und Länge: Hi8/Beta Sp, Farbe, 85'

Erstsendung: 11. November 1995, ZDF (als AUS DER MITTE)

Kopie: Privat. DCP der Neufassung von 2002, etwas verlängert, mit "Bauchbinden" und englischen Untertiteln

*

Kritik: "Nach dem Mauerfall öffnete sich im Berliner Stadtteil Mitte eine Schnittfläche zwischen dem Ost- und dem Westteil der Stadt. Eine Art kulturelles Niemandsland, das Vagabunden, Künstler und Hausbesetzer aus aller Herren Länder beheimatete wie früher der Stadtteil Kreuzberg. Der aus Graz stammende Filmemacher Peter Zach hat sich diesem Schmelztiegel mit der High-8-Kamera genähert. Sein Interesse gilt jenen vielfältigen künstlerischen Aktivitäten, die sich im Dialog und als Auseinandersetzung mit abbruchreifen Häusern und renovierungsbedürftigen Wohnungen entwickeln.

AUS DER MITTE ist jedoch keine sentimentale Parteinahme für eine (vermeintliche) Avantgarde. Was der kommentarlose und angenehm unpädagogische Film herausarbeitet, sind die Umrisse einer Szene, die aus ihrer eigenen Flüchtigkeit heraus lebt. Berlin sei "ein bisschen wie ein Loch in der Zeit", sagt eine Tänzerin. Und für dieses kurzfristige Stillstehen der Zeit findet Zach magisch schöne Bilder. Blockieren die Tänzer einer Ballettgruppe mit ihrer Performance wie zufällig die Gleise der bimmelnden Straßenbahn, so entsteht durch dieses Stocken des Fahrplans ein wundervoll irritierendes Bild für das "Loch in der Zeit".

In diesem Zeitloch beobachtet Zach Musiker, Performancekünstler, Feuerschlucker und arme Schlucker. Der Filmemacher verzichtet bewusst auf informative Interviews, es stellt sich so gar nicht erst die Frage: Was machen die da? Selbstvergessene junge Leute werkeln vor sich hin. Dem Film gelingt die Innensicht einer in sich geschlossenen Welt. [...]"¹

*

Peter Zach im Interview: "I started with the DAAD [Berlin Artists-in-Residence Programme] for portraits of artists involved with an exhibition at Brandenburg Gate called Beyond the Wall and this led us to the idea of making a film with more artists. The idea to connect this film to the 50 years of Berlin development after the War eventually came about. Then we brought in more artists, and that's how we decided to do this montage style, but it was difficult at times. The clip in the beginning is actually filmed from the first flight of the Americans after of the War over the Brandenburg Gate.

Q: Between and during conversations with artists you use clips of Berlin's sights and architecture in motion – from a car, the S-Bahn, etc. A metaphor for a city in motion?

Peter Zach: No, it's not on purpose. In terms of metaphor... the theme of the film is actually Liza Lim's² story about [Walter] Benjamin's angel. This angel is not flying with his eyes looking in front of him, he's moving and his face is turned towards the past; he's the passerby and this is the metaphor I wanted to show.

Q.: Having done this film, what's your personal take on the city and where it's heading?

Peter Zach: Twenty years ago when I made the film *AUS DER MITTE*, it was an exciting area and most of the East Berliners left to West Berlin, and you could move into flats and just live there. That was really a breaking-up of Berlin: everybody thought it was going towards a direction that's artful, a kind of post-hippy time, but that changed quite soon. Ten years after all the buildings were sold, they started to renovate, and by the beginning of 2000 it was completely different. And it's not the best way to change; it's not the city I expected it to turn into. What made Berlin special in the 1970s and the 1980s is the underground culture, a culture not existing anymore. It's more entertainment business and it's not so exciting. There used to be Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday bars and you knew which bar was open. You could do whatever you want, it was quite free, and that's where I expected the city to go.

It'll probably become a city like London, Paris, where it's quite expensive. When the money comes in, everything vanishes. What makes the city alive and vivid – that elixir of the city – is being lost. I'm not sure. But maybe in 20 years... it'll really be like London, and you won't be able to afford to live here."³

Kontakt: jeanpaul.goergen@t-online.de / <https://jeanpaulgoergen.de>

¹ Manfred Riepe: Im Zeitloch. In: *Frankfurter Rundschau*, 14.11.1995

² Liza Lim, australische Komponistin. <https://lizalimcomposer.com/>. Vgl. <https://www.musikfabrik.eu/en/blog/lockdown-tapes-2/> Zum "Engel der Geschichte": <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/1599> (kostenlos)

³ <https://www.the-berliner.com/film/exblooks-sehnsucht-berlin/>: *The Berliner* (18.2.2014).