

Wiederentdeckt

Eine Veranstaltungsreihe von CineGraph Babelsberg / Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung und dem Zeughauskino, in Zusammenarbeit mit dem Bundesarchiv-Filmarchiv

Nr. 118

15. Juli 2007, 21.00 Uhr

DAS INDISCHE GRABMAL

(D 1937, R: Richard Eichberg

D: Frits van Dongen, La Jana, Alexander Golling,
Gustav Dießl, Hans Stüwe, Kitty Jantzen, Theo Lingen)

Regie: Richard Eichberg

Regie-Assistenz: Arthur Teuber

Buch: Artur Pohl, Hans Klaehr, Richard Eichberg; nach dem Roman *Das indische Grabmal* von Thea von Harbou und Tatsachenmaterial

Kamera: Ewald Daub (Atelier); Hans Schneeberger, Hugo Otto Schulze, W. Meyer-Bergelt (Indien)

Bauten: Willi A. Herrmann, Alfred Bütow (Gesamtausstattung)

Schnitt: Willy Zeyn

Ton: Erich Lange / Musik: Harald Böhmelt / Choreografie: Hanns Gérard / Berater für Indien: Major A. C. Bruce.

Darsteller:

Frits van Dongen (Chandra, Maharadscha von Eschnapur)

La Jana (Indira alias Sitha, indische Tänzerin, früher Maharani von Eschnapur)

Alexander Golling (Prinz Ramigani, Vetter und Vertrauter des Maharadscha)

Gustav Dießl (Sascha Demidoff alias Herr Kurtzoff, Ingenieur)

Hans Stüwe (Peter Fürbringer, Architekt)

Kitty Jantzen (Irene Traven, seine Verlobte)

Theo Lingen (Emil Sperling, Mitarbeiter Fürbringers)

Gisela Schlüter (Lotte, seine Frau)

Karl Haubenreißer (Gopal, Würdenträger in Eschnapur)

Olaf Bach (Sadhu, Radjah eines Bergvolkes)

Rosa Jung (Myrrha, Zofe und Vertraute der Maharani)

Albert Hörrmann (Ragupati, in Diensten Ramiganis)

Josef Düsterwald, Serag Monier (2 weitere Diener Ramiganis)

Gerhard Bienert (Ratani, Werkmeister)

Valy Arnheim (Ramura, Wache Ramiganis vor Indiras Gefängnis)

Carl Auen, Heinz Federler, Bernd Hellmann, Josef Peterhans, Paul Rehkopf, Arthur Reinhard (indische Nobile)

Aruth Wartan (Gefolgsmann Sadhus)

Walter Brückner (Hotelportier in Bombay)

Rudolf Essek, Hilde Garda (2 Hotelgäste in Bombay)

Max Harry Ernst, Fred Köster, Ferdinand Robert (Gäste und Tänzer im Hotel in Bombay)
Fred Goebel, Joe Münch-Harris, Hugo Nilius (3 indische Ingenieure)
Jutta Jol (eine indische Dienerin bei Irene Traven)
Irene Irskaja, Hildegard Kröning, Susi Lembach, Yvonne Riedjeh, Livia Stolp (5 weitere indische Dienerinnen)
Klaus Pohl (Inder, der beim Fest nach den Gewehren fragt)
Peter Busse (indischer Fürst)
Dima Detoor (indischer Offizier)
Michael Distler, Otto Krieg (2 indische Diener des Maharadscha)
Max Wagner, August Franz Wegener (2 Leibwachen des Maharadschas)
Paul Ludwig Frey (Geschäftsführer der Bengal Bar)
Charlotte Hartmann, Ego Schömb, Heinz Schwamborn, Margret Wolbrecht (Gäste in der Bengal Bar)
Erik von Loewis (Reporter)
Walter Ruesta (Pflanzer)
Max Schramke (indischer Sariverkäufer)
Carl Zinser (alter Inder)
Ferner: Elsbeth Arnold, Leo Auch, Anny von Bornsdorff, Kurt Brenkendorf, Sergei Woischeff

Produktion: Richard Eichberg-Film GmbH, Berlin

Produzent: Richard Eichberg

Herstellungsleitung: Herbert Engelsing

Produktionsleitung: Georg Wittuhn

Assistenz: Hanns Theo Grust

Aufnahmeleitung: Willy Melas, Franz Melas, Georg Roethe

Drehzeit: 25.6. - Mitte Oktober 1937

Drehort: Tobis-Atelier Berlin-Johannisthal, „Fischer-Palast“ Rüdersdorf (Nachdreh)

Verleih: Tobis

Zensur: 14.1.1938, B.47337, Ton, 5 Akte, 2.570 m (= 94'), Jv. / 14.11.1939, B.52685, 16mm, Ton, 5 Akte, 1.018 m, Jv. / fsk 27.7.1949, Nr. 14, 5 Rollen, 2.500 m (= 91'), uneingeschränkt

Uraufführung: 28.1.1938, Elberfeld; 26.2.1938, Berlin (Ufa-Palast am Zoo)

Anmerkung: Die Außenaufnahmen wurden in Indien mit freundlicher Unterstützung Sr. Hoheit des Maharadscha von Udaipur hergestellt. Französische Version: LE TOMBEAU HINDOU (1938)

Kopie: Bundesarchiv-Filmarchiv, 35mm, 2.527 m (= 94')

□ „Artur Pohl, Hans Klaehr und Richard Eichberg, die das Drehbuch nach dem Roman *Das indische Grabmal* von Thea von Harbou schrieben, kommt es zugute, daß der unwirkliche, märchenhaft anmutende dekorative Rahmen des Films eine gewisse Unwahrscheinlichkeit der Handlung zuläßt. Der Beschauer nimmt manche wundersame Fügung des Geschehens, manch Abenteuer mit Tigern und zähneblitzenden Krokodilen nicht so ganz ernst, sondern begreift sie – wie jener Professor seinen Karl May in den Ferien liest – lächelnd aus der romantisch-abenteuerlichen Atmosphäre, in die er sich naiv hineinversetzt. Man kann solche Filme nicht mit nüchternem Verstand oder Kunstdoktrinen beurteilen, sondern muß sie unbekümmert und illusionsfreudig hinnehmen, wie sie die breiten, Unterhaltung suchenden Volksmassen sehen.“ (Günther Schwark, in: *Film-Kurier*, Nr. 36, 12.2.1938)

■ Das Buch zur Retrospektive:

Michael Wedel: *Kolportage, Kitsch und Können. Das Kino des Richard Eichberg*

Berlin: CineGraph Babelsberg 2007, ca. 144 Seiten (= Filmblatt-Schriften; 5)

ISBN 978-3-936774-05-4, EUR 13,00

Hg.: CineGraph Babelsberg. Berlin-Brandenburgisches Centrum für Filmforschung e.V., 2007

Redaktion: Michael Wedel

Informationen zu Wiederentdeckt, CineGraph Babelsberg und Filmblatt unter www.filmblatt.de

Kontakt: redaktion@filmblatt.de