

# Flapper, It-Girls, Funny Ladies

## Lust und Lachen im amerikanischen Stummfilm der 1920er Jahre

Eine Filmreihe von Philipp Stiasny und Frederik Lang in Zusammenarbeit mit dem Zeughauskino.  
Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds.

### Manhandled

(USA 1924, Regie: Allan Dwan)

Vorfilm: Should Men Walk Home (USA 1927, Regie: Leo McCarey)

ONE WEEK BEGINNING SUNDAY  
**GODARD**  
 ONE WEEK BEGINNING SUNDAY  
**RICH IN COMEDY and a Great Love Appeal**

ADOLPH ZUKOR  
 JESSE LASKY  
 PRESENT

**GLORIA SWANSON**  
 IN  
**"Manhandled"**

*"Manhandled" is a comedy—a mad, stirring, jolly and, at times, joyously hysterical comedy that doesn't give you a second to catch your breath between laughs! An appealing little love story is blended with the best proper and taboos to give it that unique flavor. But certainly it's a comedy!*

*a Paramount Picture*

**An ALLAN DWAN PRODUCTION**

EMOTIONAL fireworks and furious fun. Gloria as dramatic skyrocket AND crackerjack comedienne! A brand new Swanson! We'll say so!

FELIX Puts It Over  
 Imperial Fox Comedy, "ON THE JOB"  
 PATHE NEWS

**GRAUMAN'S MILLION DOLLAR THEATRE**

-at last they all agree!  
 every critic  
 every patron  
 every house employe  
 unanimously cheers

**GLORIA SWANSON**  
 IN  
**"Manhandled"**

as the super-Swanson  
 super-style  
 super-society show  
 of all times

Ask anybody—but don't wait too long

*These girls are generally general these days!*

**A PARAMOUNT PICTURE  
 ALLAN DWAN MADE IT**

**Colonial Theatre**  
 ELWOOD'S MOST POPULAR THEATRE  
 Adults 15c - Children 10c  
**Today, Wed. and Thurs.**

**GLORIA SWANSON**  
 ..IN..  
**'Manhandled'**  
**COME EARLY**

*Imagine a picture ten times better than your favorite Swanson picture to date. Imagine Gloria more stirringly dramatic, more gaspingly gowned than ever. And imagine her as a howlingly funny comedienne besides. But you can't imagine it. See "Manhandled."*

Emotional fireworks and furious fun. Gloria as dramatic skyrocket and crackerjack comedienne. A brand new Swanson! We'll say so. Gloria as a dramatic marvel, Gloria as a fashion plate, Gloria as a comedienne.

**EXTRA ELECTION RETURNS**  
*An ALLAN DWAN Production  
 Presented by ADOLPH ZUKOR & JESSE LASKY*

**Come and Rave**

**Look at This Cast**

Tessie	<b>GLORIA SWANSON</b>
Johnny Hogan	Tom Moore
Riccardi	Frank Morgan
Pinkie	Lilyan Tashman
Paul Garretson	Paul McAllister
Brandt, the sculptor	Frank Allworth
Boarding House Keeper	Carrie Scott
"Chip" Thorndyke	Arthur Housman

**YOU'LL SEE**—Gloria clowning and doing a screeching imitation of Charlie Chaplin; struggling in a subway jam, her every move a howl; posing as a Russian countess, gaspingly gowned and screamingly funny. Sensational? Boy!

**"Manhandled"** is Gloria out-Swansoning herself—outshining all her previous efforts in this career-crowning triumph!

**"Manhandled"** is bound to be the most talked of Swanson picture ever made. Come and give yourself a special treat.

**"Manhandled"** is a simple, human story of a young girl behind the bargain counter in a big department store. She comes to the realization that just as merchandise sells at bargain-price from over-handling, so do women pay the price in reputation for the same reason. But with her experience, she reaped a great victory.

Every girl when they see **"Manhandled"** will imagine themselves doing the wild, romantic, exciting things that Gloria Swanson does. And in addition they will find beautiful clothes, beautiful settings, plus a homely heart-interest that will tie up with many of their own experiences.

**What a Story!** What a star. Gloria at both ends of the fashion ladder. **"Manhandled"** has it all.

Climbing the false social ladder to success, swamped with silks and furs **"Manhandled"** only to find in the end that honesty, even in love, is the best policy.

Live begleitet am Flügel von David Schwarz

Einführung: Kristina Jaspers

Zeughauskino, 18. Dezember 2021

## Manhandled

USA 1924 / Regie: Allan Dwan / Drehbuch: Frank Tuttle nach einer Kurzgeschichte von Arthur Stringer / Zwischentitel: Julian Johnson / Kamera: Harold Rosson / Kostüme: Gilbert Clark / Supervisor Schnitt: William LeBaron / Schnitt: Julian Johnson / Darsteller: Gloria Swanson (TessieMcGuire), Tom Moore (Jim Hogan), Lilyan Tashman (Pinkie Moran), Ian Keith (Robert Brandt), Arthur Housman (Chip Thorndyke), Frank Morgan (Arno Riccardi), Paul McAllister (Paul Garretson), M. Colosse (Bippo), Marie Shelton, Carrie Scott, Anne Pennington, u.a. / Produktionsfirma: Famous Players-Lasky für Paramount Pictures / Drehorte: Paramount Studios in Long Island, New York; Astoria, Queens, New York City / Produzent: Allan Dwan, Adolph Zukor, Jesse L. Lasky / Länge: 2.133 m / Premiere: 22.7.1924, Rivoli, New York

Kopie: Kino Lorber, Digital-HD, 62 Minuten, englische Zwischentitel

## Vorfilm: Should Men Walk Home

USA 1927 / Regie: Leo McCarey / Drehbuch: Alf Goulding, Albert Austin / Kamera: Floyd Jackman / Darsteller: Mabel Normand, Eugene Pallette, Oliver Hardy, Creighton Hale / Produktionsfirma: Hal Roach Studios

Kopie: British Film Institute, London, 35mm, 20 Minuten, englische Zwischentitel

## Frederik Lang: *Manhandled* mit Gloria Swanson

Statt mit ihrem Freund ins Kino zu gehen, findet sich die Verkäuferin Tessie (Gloria Swanson) eines Abends auf einer Party der High Society wieder und soll dort die russische Gräfin Offernutski spielen. Plötzlich ist sie ein Star, dem Künstler und Modedesigner zu Füßen liegen. Und das alles nur, weil ein Schriftsteller ein Vorbild für die Heldin seines nächsten Romans sucht und Tessie, in der er eine aufmüpfige „Bolschewistin“ sieht, dafür auserkoren hat. Dabei erinnert die Eröffnungssequenz von *Manhandled* mit mechanischen Abläufen zunächst an die Darstellung des tristen Arbeiteralltags in Fritz Langs *Metropolis* (1927). Komik und Realismus werden hier auf aberwitzige Weise vermischt: Auf der Straße wird Tessie von vorbeifahrenden Autos nassgespritzt und in der U-Bahn von der Masse beinahe zerquetscht. Im Kaufhaus erscheinen die Kundinnen wie eine gefräßige Meute. In der Rolle der Tessie läuft Multitalent Gloria Swanson (1899-1983) ein weiteres Mal zu komischer Höchstform auf, vereint das hart arbeitende, rotznäsige und kaugummikauende Großstadtmädchen mit der Diva, das tragisch Melodramatische mit anarchischem Humor. Selbst für Slapstick-Einlagen ist sich Swanson nicht zu schade. Es passt für *Manhandled*, was der *Film-Kurier* über ihre folgende Komödie *Stage Struck* schrieb: „Eine Bombenrolle für die Swanson. (...) Der Regisseur Allan Dwan nutzt den dankbaren Stoff restlos aus. Ein toller Einfall jagt den anderen, manchmal wird die Komödie zur Groteske (...) Immer muß man das Genie der großen Gloria bewundern. Sie ist wirklich nicht schön mit ihrer spitzen Nase, aber sie bezaubert durch ihre Wandlungsfähigkeit.“ (25.9.1926)

Im Vorfilm *Should Men Walk Home* spielt die Slapstick-Ikone Mabel Normand (1892-1930) eine lustige Gaunerin und lässt ahnen, dass ihr Humor auch wunderbar zu Screwball-Komödien gepasst hätte. Dies war die letzte Rolle vor ihrem frühen Tod.

## Musik

David Schwarz (Flügel) studierte Jazz-Klavier in München, Weimar und Jerusalem und Filmmusik an der Filmuniversität Babelsberg *Konrad Wolf*. Er ist Multiinstrumentalist, Arrangeur und Komponist und hat als Theatermusiker, Schauspieler und Komponist an Produktionen u.a. im Schauspiel Frankfurt, Schau-spielhaus Graz und Theater Oberhausen mitgewirkt. <https://www.theater-muenster.com/personen/david-schwarz.html>

## Einführung

Kristina Jaspers ist Kuratorin an der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin. Sie ist Herausgeberin und Autorin zahlreicher film- und kulturwissenschaftlicher Publikationen und hat u.a. die Ausstellung *Kino der Moderne. Film in der Weimarer Republik* kuratiert.

Anzeigen auf S.1: *The Sacramento Bee*, 16.8.1924, *Los Angeles Record*, 31.5.1924, *The Elwood Call Leader*, 4.11.1924, S. 3: *The Johnson City Chronicle*, 7.9.1924, *Los Angeles Record*, 27.5.1924.

Die Reihe „Flapper, It-Girls, Funny Ladies“ wird kuratiert von Philipp Stiasny und Frederik Lang. In Zusammenarbeit mit dem Zeughauskino (Berlin). Gefördert durch den Hauptstadt-kulturfonds.

Redaktion des Informationspapiers:  
Philipp Stiasny ([p.stiasny@gmx.de](mailto:p.stiasny@gmx.de))

