

old-fashioned narrow-gauged railroad for the robbery sequence, and actual Indian dwellings for the ending. McCrea's portrayal of the doomed outlaw brought him more praise than usual, and for which he credited Walsh. "I'd do stuff for him that I wouldn't have done for any other director. He was a gutsy little bastard. And funny. In the opening scene where I was escaping from prison, I had to run through a swamp with dogs after me. There were logs and rocks in it, and I fell down several times and damn near broke my leg, but I kept going because he was yelling "Keep running, kid, keep running". When I came out the other end, muddy, wet, cold and out of breath, I looked for Walsh, expecting him to tell me how great I'd been and if it had been any other actor he would have used a double. But he wasn't there. The assistant director said Walsh left halfway through the run, telling him it looked good and use it. That's the way he'd do things. What a character!"

Tony Thomas: Joel McCrea. Riding the High Country. Burbank 1991

Starring Joel McCrea

Geboren 1905. Enkel eines Postkutschenfahrers, der gegen die Apachen kämpfte. Eigene Pferdezucht. 1922 erste Arbeiten beim Film als Statist, Stuntman und Cowboy. Erste größere Rollen ab 1929. In den 30er und 40er Jahren auch in Komödien (SULLIVAN'S TRAVELS und THE PALM BEACH STORY von Preston Sturges, THE MORE THE MERRIER von George Stevens), Thrillern (Hitchcock's FOREIGN CORRESPONDENT, Schoedsack/Pichels THE MOST DANGEROUS GAME) zu sehen. Erster Western 1937 (WELLS FARGO von Frank Lloyd). Ab 1946 fast ausschließlich in Western zu sehen. Gestorben 1990. Wichtigste Western: UNION PACIFIC (1939), BUFFALO BILL (1944), THE VIRGINIAN (1946), STRANGER ON HORSEBACK (1955), WICHITA (1955), THE GUNFIGHT AT DODGE CITY (1959), RIDE THE HIGH COUNTRY (1961). ... he was tall, rugged and physically ideal for outdoor action movies, and from around 1946 seldom appeared outside the Western. But he was always a Western actor - never a cowboy star. He had much in common with Randolph Scott. Each had imposing presence, was slow of speech and of manifest integrity, and each had a way with a cutting line, yet in McCrea there was a basic geniality which set him apart. Fittingly, in RIDE THE HIGH COUNTRY, two great careers reached their climax together.

JL (= Jack Lodge) in: The BFI Companion to the Western. London 1988.

USA 1949

Regie: Raoul Walsh

Buch: John Twist, Edmund H. North, basierend auf dem Roman "High Sierra" von W.R. Burnett

Kamera: Sid Hickox

Schnitt: Owen Marks

Musik: David Buttolph

Bauten: Ted Smith, Fred M. MacLean

Kostüme: Lea Rhodes

Darsteller:

Joel McCrea (Wes McQueen),
Virginia Mayo (Colorado Carson),
Dorothy Malone (Julie Ann),
Henry Hull (Winslow),
John Archer (Reno Blake),
James Mitchell (Duke Harris),
Morris Ankrum (U.S. Marshal),
Basil Ruysdael (Dave Rickard),
Frank Puglia (Brother Tomas),
Ian Wolfe (Wallace),
Harry Woods (Pluthner),
Houseley Stevenson (Prospector),
Victor Killian (Sheriff),
Oliver Blake (Station Agent).
Produktion: Warner Bros. (Anthony Veiller)

Deutsche Erstaufführung: 22.6.1950

("Vogelfrei")

94 Min, 35mm, Schwarzweiß

Kopie: Originalfassung, 16mm

1870. Der zu 20 Jahren Zwangsarbeit verurteilte Outlaw Wes McQueen flieht aus einem Gefängnis in Missouri und geht in den Westen. Unterwegs freundet er sich mit dem Farmer Winslow und dessen Tochter Julie Ann an, die auf der Reise zu einer Farm sind, die sie sich gekauft haben. Die Kutsche, mit der sie reisen, wird überfallen. Dabei kommt es zu Toten, aber Wes kann die Angreifer verjagen und die Kutsche sicher zur nächsten Station bringen. Er muß fliehen, da man ihm den Überfall und die Morde anhängt. In Todos Santos trifft er Mitglieder seiner alten Bande. Bei ihnen ist ein Mädchen, in das Wes sich verliebt, Colorado Carson. Gegen seinen Willen läßt er sich zu der Teilnahme an einem Zugüberfall überreden; er ahnt aber, daß seine Freunde und die Helfershelfer des Coups Verrat planen, um das auf ihn ausgesetzte Kopfgeld zu verdienen. Der Überfall gelingt jedoch. Wes flieht mit Colorado Carson und der Beute. Auf der Flucht wird er verwundet. Sie finden auf Winslows Farm Unterschlupf, fliehen aber weiter, als Colorado merkt, daß Julie Ann sie wegen des Kopfgeldes verraten will. In Todos Santos lassen sie sich von dem Geistlichen der Missionsstation trauen. Sie wollen nach Mexiko gehen und dort ein neues Leben anfangen, werden aber von ihren Verfolgern eingeholt und erschossen.

Joe Hembus: Western-Lexikon. München/Wien 1976.

Play it again, Raoul

Die Western-Adaption des Gangsterromanes "High Sierra" von W.R. Burnett, der außerdem zweimal als Gangsterfilm verfilmt wurde: 1941 ebenfalls von Walsh, unter dem Titel HIGH SIERRA, mit Humphrey Bogart in der Hauptrolle; 1955 von Stuart Heisler unter dem Titel I DIED A THOUSAND TIMES mit Jack Palance.

Hembus, a.a.O.

How did you make the transition from HIGH SIERRA to COLORADO TERRITORY?

Warners needed to release a film for the summer of '49 and a large number other projects had already be toured down by their contract directors. A producer asked me whether I would agree to remake HIGH SIERRA as a western. I answered that I thought it was possible and we started work on the script right away. I think we must have made that film in three weeks.

Raoul Walsh im Interview mit Oliver Eyquem, Michael Henry, Jacques Saada, in: Phil Hardy (Hg.): Raoul Walsh. Edinburgh 1974.

Vogelfrei

Der deutsche Titel klingt eher negativ. Er beschreibt den gesetzlichen Status seiner Hauptpersonen, und er umschreibt auch den der amerikanischen Staaten, als sie noch "Territorien" waren.

COLORADO TERRITORY ist der Originaltitel des Films. Da für Walsh Abenteuer = Freiheit ist, gleichgültig, welche Gefahren das mit sich bringt. Die Vogelfreien, Joel McCrea und Virginia Mayo, sind für Walsh freie Menschen...

Frieda Grafe: Filmtips, in: Süddeutsche Zeitung, 7.1.1972.

Heldentod

Ich habe den Film neulich in Japan wiedergesehen. Er läuft dort immer noch mit enormem Erfolg, und wissen Sie, warum? Weil der Held und die Heldin am Schluß gemeinsam umkommen. Die Japaner lieben so etwas. Die Amerikaner sehen es lieber, wenn die Helden überleben. Es gibt aber eigentlich nur zwei Schauspieler, die man am Ende eines Films, dessen Helden sie sind, sterben lassen kann: Jimmy Cagney und Humphrey Bogart. Hingegen darf man niemals Cooper oder Clark Gable sterben lassen, sonst ist man bei den Popcorn-Fressern erledigt. Die lieben so etwas überhaupt nicht...

Raoul Walsh im Interview mit den Cahiers du Cinema, deutsch in Hembus: a.a.O.

Tough Guy

The locations you used for PURSUED and COLORADO TERRITORY seem never to have been used by other directors. How did you come to discover them? I had known them when I was a kid. I drove cattle through that area on the way to New Mexico. Those places are difficult to get to and they are often very dangerous. In fact, we had to cross a dry river to reach those canyons and when it rained the water rose so quickly that the road back was cut off. You could remain stranded there for a week without food. Actors or actresses who weren't very strong could have died there.

Raoul Walsh im Interview mit Oliver Eyquem u.a.; a.a.O.

COLORADO TERRITORY is a classy western, thanks to the tough direction of the veteran Walsh, reputedly one of the more macho of directors, and the quiet controlled performance by McCrea as the outlaw with a certain sense of dignity and his own code of honor. The stark black-and-white photography of Sid Hickox is a major asset, especially in the closing sequences in which the immensity of the setting dwarfs the humans, contrasting their insignificance against nature. The film has drive and emotional impact rare in most westerns. Walsh filmed in New Mexico, where he was able to use a genuine,