

Das Grün der Kostüme

NORTHWEST PASSAGE war mein erster Farbfilm. Die Soldaten sollten sich von ihrer Umgebung nicht abheben, gewissermaßen Tarnfarben tragen. Aber dann sahen ihre Uniformen auf einmal so knallgrün aus, daß man sie schon aus doppelter Entfernung erkennen konnte. Weder in den Bergen noch im Gebüsch waren sie zu verstecken. Mir fiel das beim Angucken der ersten Muster auf, und ich fragte "Warum leuchten die denn so?". "Das ist die Farbe, wie sie Mr. Zanuck von der Fox schätzt", sagte man mir, "es ist eine Frage der Farbstoffe". Daraufhin ich: "Wir müssen was dagegen tun. Wir können die Männer nicht so irisch-grün rumlaufen lassen." Dann änderte, glaube ich, Technicolor die Farbstoffe und wir änderten die Kostüme. Das nächste, was ich unternahm, war - Malen. Ich fing an zu malen, um herauszukriegen, was warme und was kalte Farben sind, und tatsächliche wurde mir ihre unterschiedliche Bedeutung beim Malen klar. Wir drehten an Originalschauplätzen. Die Helden sollten einige Strapazen erleiden, wenn sie durch die Sümpfe stapfen. Natürlich sah man den Himmel. Und der war so blau, daß er die ganze Szene verdarb. Wir mußten erstmal lernen, mit blauem Himmel umzugehen, damit er den Eindruck von Mühsal und Verzweiflung nicht zerstörte. Schwierigkeiten: die Kamera wog um die 800 Pfund, es wurden sehr viele Extralampen gebraucht, die Mikrophone warfen Schatten, und die Bogenlampen erzeugten Geräusche, die für die Mikrophone zu aufdringlich waren. So gab es dauernd Probleme, und oft fehlte nicht mehr viel, um einen zu entmutigen und aufgeben zu lassen.

King Vidor im Gespräch mit Heide Breitel, Klaus Feddermann und Hans Helmut Prinzler (1980), zitiert in: Hans Helmut Prinzler: Directed by King Vidor. In: Filme, Nr. 10, Juli/August 1981.

Schwere Boote werden über einen Bergkamm geschleppt, ein reißender Strom wird durchquert, ein Sumpf durchwaten - es sind Augenblicke äußerster Anstrengung zur Überwindung der Natur, in deren Darstellung sich Vidors Kunst vollendet. In der Natur finden.

Enno Patalas: Nordwest-Passage, in: Filmkritik, März 1969

The Making of an American

This is an achievement-oriented Western in which a disparate group - including foppish artist Robert Young (in eighteenth- century terms the equivalent of the journalist heroes in THE KILLING FIELDS, 1984 and SALVADOR, 1986) and grizzled old coot Walter Brennan - make a journey and progress through the wilderness, becoming a cohesive unit as they overcome obstacles like the raging river Tracy forces them all to ford. The none-too-concealed subtext, of course, is that while they make their journey, Rogers' men don't just become Rangers, they become Americans.

Kim Newman: Wild West Movies. London 1990

American Wars

The quick, exceptionally violent battle halfway through takes the form of a surprise attack so sudden that it's almost a massacre. It's so pitiless that one might have expected some prior justification in Indian atrocities vividly shown. But the film is satisfied with astonishing rhetoric (...). Cannons are fired into sleeping officers' rooms, tents are set ablaze while their occupants sleep, and the others are herded into a square so that volley after volley may be poured into a virtually defenseless mass of flesh.

*Raymond Durnat/Scott Simmon:
King Vidor, American. Berkeley
u.a. 1988*

USA 1940

Regie: King Vidor

Buch: Laurence Stallings, Talbot Jennings

(ungenannt: Robert E. Sherwood,

Jules Furthman, Sidney Howard,

Richard Schayer, Frances Marion)

nach dem Roman "Northwest Passage"

von Kenneth Roberts (1937)

Kamera: Sidney Wagner, William V. Skall

Schnitt: Conrad A. Nervig

Musik: Herbert Stothart

Ton: Douglas Shearer

Bauten: Cedric Gibbons; Malcolm Brown

Ausstattung: Edwin B. Willis

Regieassistent: Robert Golden

Darsteller:

Spencer Tracy (Major Robert Rogers),

Robert Young (Langdon Towne),

Walter Brennan ("Hunk" Marriner),

Ruth Hussey (Elizabeth Browne), Nat Pendleton ("Cap" Huff),

Louis Hector (Reverend Browne), Robert Barrat (Humphrey Towne),

Lumsden Hare (Lord Amherst), Donald McBride (Sergeant McNott),

Isabel Jewell (Jennie Coit), Douglas Walton (Lieutenant Avery),

Addison Richards (Lieutenant Crofton),

Hugh Sothern (Jesse Beacham), Regis Toomey (Webster),

Montague Love (Wiseman Clagett), Lester Matthews

(Sam Livermore), Truman Bradley (Captain Ogden), Andrew Pena

(Konkapot).

Produktion: Metro Goldwyn Mayer

(Hunt Stromberg). "A King Vidor Production".

Uraufführung: 23. Februar 1940

Deutsche Erstaufführung: 25.2.1955 ("Nordwest-Passage")

125 Min, 35 mm, Technicolor

Kopie: Originalfassung, 35 mm

WESTERN 1939 – 1962

NORTHWEST PASSAGE

1759. Im French and Indian War führt Major Robert Rogers seine Ranger gegen die Franzosen und die mit ihnen verbündeten Indianer. In seiner Abteilung ist ein junger Zivilist, Langdon Towne, der die Kampagne als Kartograph mitmacht und dabei erfährt, was Kriegsführen heißt. Als der autoritäre Rogers einmal eine Entscheidung der Abstimmung unter seinen Männern überläßt, wird ein Viertel der Truppe von den Indianern massakriert. Zur Vergeltung wird ein ganzes Dorf der Abenaki dem Erdboden gleichgemacht. Die weißen Gefangenen, die bei dieser Gelegenheit befreit werden, sind dem Wahnsinn nahe.

Joe Hembus: Western-Lexikon. München/Wien 1976

Ich drehte dann eine Filmversion von Kenneth Roberts' historischem Roman "Northwest Passage", aber wir haben nur den ersten Teil des Romans verfilmt, der eigentlich nur ein Prolog zu der Haupthandlung ist. Der zweite Teil wurde nie gemacht, weil dem Produzenten der Mut dazu fehlte. Im ersten Teil ist Rogers ein gewaltiger Held, aber der zweite Teil zeigt, wie er zerbricht, wir erleben seine Desintegration, und man hatte Angst, das würde das Publikum der Zeit nicht fressen. Wir bauten also den ersten Teil so aus, daß es für einen abendfüllenden Film langte. Aber es galt immer als verabredet, daß ich dann den zweiten Teil als Film für sich drehen sollte. Für etliche Wochen wurden sogar noch die Darsteller unter Vertrag gehalten. Aber es sollte nicht sein, und ein anderer Regisseur - ich glaube, es war Jack Conway - hat den Film zu Ende gedreht.

King Vidor, in: Higham/Greenberg: The Celluloid Muse; zitiert nach Hembus, a.a.O.

French and Indian War

1754. In Europa bricht der Siebenjährige Krieg aus, der in den überseeischen Besitzungen der Kriegsführenden zu einem Kampf um die Weltmacht wird. Der Siebenjährige Krieg Nordamerikas ist der French and Indian War. Bei Ausbruch des Konflikts liegen die nordamerikanischen Besitzungen Frankreichs wie ein weitgezogener Sperrgürtel um die Westgrenzen der englischen Kolonien - vom St. Lawrence-Strom über die Großen Seen bis zum Mississippi-Delta....Ab 1757 erleidet Frankreich eine Niederlage nach der anderen..

Im Friedensvertrag von 1763 bekommt England von Frankreich ganz Kanada und von Spanien, das sich dem Krieg gegen England angeschlossen hatte, die Halbinsel Florida. Amerika wird vom Atlantik bis zum Mississippi britisch; New Orleans und die ehemals französischen Besitzungen jenseits des Mississippi, Louisiana genannt, werden spanisch.

Joe Hembus: Western-Geschichte. München/Wien 1979

Rogers changed sides and fought for the British during the war of Independence, and died in drunken obscurity and disgrace in exile in England.

KN (Kim Newman), in: Edward Buscombe (Hg.): The BFI Companion to the Western. London 1988.

MGM Grandeur & Hardship

Preparatory production activities had been going on for two years before I took over the direction of this picture. A construction unit had been sent to the Lake Payette region of Idaho the previous year, dozens of locations had been scouted, and many trees had been cut down in anticipation of building a large stockade and fort on what would represent Mackinac Island in the film.

...To transport the people and equipment from the studio in Culver City to the location in Idaho filled two full-length trains. At the location it looked as if Barnum & Bailey had arrived in town. Many tents were set up at the camp, and the signs before them read: Sewing, Make-up, British Costumes, Ranger Costumes, Props, Electrical, Special Effects, Camera Department, Grips, Indian Make-up, Arsenal, Commissary, Police, Boats, Auditing, Cashier, and so on.

When I first directed short films in Hollywood we usually succeeded in getting the whole company in one seven-passenger Packard touring car. The director would sit in the front seat with the driver, who generally functioned as the assistant director or prop man when we arrived at the location. The cast, leading man and woman and comedian, would occupy the back seat and the crew the two jump seats. A necessary reflector would be strapped to the tire on the rear of the car and the camera and tripod fitted into racks on the two running boards... In Idaho we found we had built up a fleet of ninety boats. We had to have enough whaleboats to transport Rogers' entire outfit, and we had to build duplicate whaleboats of lighter construction and materials for the men to drag out of the water and over the mountains... We needed barges and power launches for the camera equipment, the reflectors, the generators, the electrical equipment, and the sound and recording equipment. A Technicolor camera weighs many times that of an ordinary camera and all the technical equipment it uses must be scaled accordingly. And with all these men, money, and materials a scene could be spoiled by one curious vacationist, coming across the lake in his tiny dinghy, his outboard motor roaring away and spoiling the silent serenity of the 1820s. This situation usually ended with the vacationist going on our payroll, provided he put his outboard in storage for the balance of our stay in Idaho...For weeks we worked in swamps and these men had to stand and walk day after day knee-deep and often waist-deep in water...We set up our cameras in icy rivers and feared that some luckless member of our large troupe would be swept away with the raging current. We carried a corps of woodsmen with us, and, whenever a group of trees would obscure our location from the required sunlight, they would cut them down so that M-G-M would have a bigger and better year at the box office...

King Vidor: A Tree Is A Tree. New York 1953