

## WESTERN 1939 – 1962

### THE BIG SKY

#### Hommage

Ganz den Sinnen überlasse ich mich, meinem heimlichen Wunsch, von diesem Trapper Arthur Hunnicutt erzogen worden zu sein, der sich in der unentdeckten Welt des oberen Missouri besser auskannte als irgendeiner, den ich je traf, in der unsrigen. Von wem habe ich schon etwas gelernt? Wenn mir nicht Jerry Lewis im Traum erschienen wäre, wäre ich heute noch Straßenkehrer!

*Herbert Achternbusch: Der Tag wird kommen;  
zitiert nach Hembus, Western-Lexikon*

USA 1952

Regie: Howard Hawks

Buch: Dudley Nichols,

nach dem gleichnamigen Roman von A. B. Guthrie, Jr. (1947)

Kamera: Russell Harlan

Schnitt: Christian Nyby

Musik: Dimitri Tiomkin

Französische Liedtexte: Gordon Clark

Bauten: Albert S. D' Agostino, Perry Ferguson

Ausstattung: Darrell Silvera, William Stevens

Kostüme: Dorothy Jeakins

2nd Unit-Regie: Arthur Rosson

Regieassistenten: William McGarry

Darsteller:

Kirk Douglas (Jim Deakins), Dewey Martin Boone Caudill,

Elizabeth Threatt (Teal Eye), Arthur Hunnicutt (Zeb Calloway),

Buddy Baer (Romaine), Steven Geray (Jourdonnais),

Hank Worden (Poordevil), Jim Davis (Streak),

Henri Letondal (Labadie), Robert Hunter (Chouquette),

Booth Colman (Pascal), Paul Frees (McMasters),

Frank De Kova (Moleface), Guy Wilkerson (Longface),

Don Beddoe (Pferdehändler), James Hayward (Shorty),

Iron Eyes Cody (Indianerhäuptling), Mike (= Michael) Douglas (Indianerkind),

Barbara Hawks (Indianermädchen).

Produktion: Winchester Productions (Howard Hawks). Für RKO

Uraufführung: August 1952

Deutsche Erstaufführung: 15.5.1953 ("Das Geheimnis der Indianerin", später "Die Flußpiraten vom Missouri" bzw. "Trapper am Missouri", Länge: 88 bzw. 95 Min.)

2.11.1971 (ARD, "Der weite Himmel", rekonstruierte 122 Min.-Fassung)

122 Min (ursprünglich 140 Min.; kurz nach der Premiere gekürzt), 35 mm, Schwarzweiß

Gedreht im Grand Teton National Park und am Snake River (Jackson Hole, Wyoming)

Kopie: Originalfassung, 35 mm

Kentucky, 1832. Zwei Männer, der Trapper Jim Deakins und Boone Caudill, treffen aufeinander, werden Freunde und ziehen voller Abenteuerlust gen Westen. Im Gefängnis von St. Louis am Mississippi begegnen sie Boones Onkel, dem alten Zeb Calloway. Alle drei werden schließlich von dem französischen Pelzhändler Jourdonnais für eine Handelsexpedition angeheuert, die in das entfernte Gebiet der Schwarzfuß-Indianer am oberen Missouri führen soll. Als Geisel, mit der sie sich das Wohlwollen der Indianer einzuhandeln gedenken, nehmen sie eine junge Häuptlingstochter mit, in die Boone sich sehr schnell verliebt.

Die dreitausend Kilometer lange Reise verläuft nicht ohne Hindernisse. Abgesehen von den zahlreichen Stromschnellen haben die Männer vor allem gegen Streak und seine Bande anzukämpfen. Streak wird von McMasters' mächtiger Pelzgesellschaft bezahlt. In seinem Auftrag überfallen die Crow-Indianer das Handelsschiff, um es am Weiterfahren zu hindern.

Nachdem die kleine Expedition alle Zwischenfälle unbeschadet überstanden hat, gelangt sie ins Gebiet der Schwarzfuß-Indianer...

*Roland Lacourbe: Kirk Douglas. München 1985.*

### **Great Firsts**

The early history of America is a tale of great first times. There were men who were the first to cross new prairies and new mountains, the first to find gold, silver and copper; to plow new wheat fields and build new settlements.

This is the story of another of the great American firsts - the tale of the first men who took a keelboat up the wild and unexplored Missouri River - who poled, pulled and rowed their way from St. Louis through 2.000 miles of hostile Indian country to the hills of Montana and opened a new land for the future - The Great Northwest.

*Vorwort des Films, zitiert nach Filmkritik, Mai/Juni 1973*

### **Keep movin'**

Immer wieder kommen...die Pelzhändler, ihre Begleiter und ihre Geisel in THE BIG SKY vom Wege ab und einander näher. Was zählt, sind nicht Anfang und Ziel, was zählt, ist der Weg, der mit jedem Schritt sich herstellt. Der Prozeß ist das Resultat.

*Hark Bohm und Enno Patalas: Stoffwechsel, in: Filmkritik, Juni 1970*

Bewegung in THE BIG SKY, das ist das Konzert der Stimmen aus Südstaatenamerikanisch, Nordamerikanisch, Französisch, von Franzosen gesprochenes Amerikanisch, Indianisch und indianischem Amerikanisch.

*Frieda Grafe: Encyclopaedia (enssaiklopedia), in: Filmkritik, Juni 1970.*

### **Zwei Männer, eine Frau**

Teal Eye in THE BIG SKY nimmt Jim Deakins fest in die Arme, und er liebt sie, aber sie liebt seinen Freund Boone, und überhaupt nimmt sie ihn nur in die Arme, weil er friert und sie kein Feuer machen dürfen, das ihre Verfolger auf sie aufmerksam machen würde. Sie ist Indianerin mit anderen Gesten und anderen Erfahrungen als die Weißen.

*Frieda Grafe a.a.O.*

War das Ende von THE BIG SKY nicht tragisch gemeint, da doch Dewey Martin mit dem Mädchen nicht deshalb zurückbleibt, weil er sie liebt, sondern weil er sonst die Freundschaft mit Douglas verlieren würde, der sie seinerseits liebt?

Hawks: Ja, genau das haben wir versucht, aber ich glaube, es ist uns nicht besonders gelungen. Ich glaube nicht, daß es in der Beziehung dieser beiden Männer irgendeine Wärme gibt. Ich hatte es geplant, aber es kam einfach nicht heraus. Howard Hawks im Gespräch mit Peter Bogdanovich, in: Movie,

*Nr. 5, Dezember 1962, deutsch in: Filmkritik, Januar 1968.*

In THE BIG SKY Hawks places the complex relationship of the two men and a girl against the story of the first journey up the Missouri river by white men in a keelboat; a major weakness is the looseness of the relationship between the personal story and the epic background. Like RED RIVER, THE BIG SKY has as a leading theme a young man's growth to maturity; but whereas in RED RIVER the stages in that growth were also stages in the cattle-trek, public and private developments coinciding, it is difficult to find any such close connection in THE BIG SKY. Hawks at times forces the two elements together, as in the episode of the boat accident where the two men rescue Teal Eye from drowning; but that one uses the words 'force together' suggests the lack of organic relationship. The structural looseness is partly offset by the characters' lives: the alternation of daytime scenes on the river with night scenes in camp, the former for the most part forwarding the public story, the latter the private.

That we are lead away so often from the personal story partly explains why we never feel very intimately involved with the characters. The use of long-shot as a stylistic feature increases the detachment, but offers compensating advantages. In THE BIG SKY the actors haul a keelboat up a real river, and the audience can see this. As with the pyramid-building in LAND OF THE PHARAOHS the use of long-shot makes it impossible to fake anything, and emphasises the importance of the group, by showing actions intact as group activities...Finally, filming in long-shot beautifully captures the sense of men amidst the unknown: the shots of indians along the banks ominously following the boat have a mysterious beauty.

*Robin Wood: Howard Hawks. London 1968*