

Billy the Kid (1859?-1881)

Die Schönheit von Billy the Kid liegt in der verschwenderischen Fülle, in der er sich Mythen-, Bücher- und Filmemachern, Historikern, Soziologen und Psychologen aller seither vergangenen Zeiten und Zeitströmungen, wie auch allen, die auf der Suche nach einem vielfältig benutzbaren Leit- oder Schreckbild sind, anbietet: Die Vollwaise auf der ewigen Suche nach Vater- und Mutterfiguren; der Rebell gegen das Establishment, der sich aber auch als skrupelloser Terrorist darstellen läßt, der Frühvollendete, tragischerweise von seinem Freund erschossen; der an Leib und Seele gesunde, vitale, virile Draufgänger, der die Spekulation provoziert, ob er nicht in Wirklichkeit ein debiler Kretin, eine kaputte Type und ein von Traumata gejagter Psychopath war; der bäuerliche Tanzboden-Casanova, der auch Figur einer Männerkumpanei mit homosexuellen Zügen gilt; der Rechtshänder, von dem man jahrzehntelang aufgrund eines seitenverkehrt kopierten Fotos glaubt, er sei "the left-handed gun"; der Underdog als Schlüsselfigur einer der berühmtesten wirtschaftlich-politischen Machtkämpfe des Westens; der Held gradliniger Balladen, der zum Drop-out-Heroen moderner Untergrundliteratur wird; der Racheengel; der Mann der vielen Namen; der stürmische Kindschopf und der Abgott der Geschlagenen - "a man for all seasons", ein Allzweck-Held.

Joe Hembus: Western-Geschichte. München/Wien 1979.

Like some other outlaws in the West, Billy the Kid was being written up as a celebrity even before the end of his short life. But he was not originally a hero. Stephen Tatum's study "Inventing Billy the Kid" traces the legend through its many versions. The first 'biography' of the Kid appeared in the year of his death and like most of the dime novels which followed in the 1880s it portrays Billy as a vicious killer. This was, not surprisingly, the line pursued in Pat Garrett's own account, "The Authentic Life of Billy the Kid" (1882). Not until Walter Noble Burns' "The Saga of Billy the Kid" (1926) did the figure of the innocent forced into killing by cruel circumstances become the dominant interpretation.

Edward Buscombe (Hg.): The BFI Companion to the Western. London 1988.

Billy the Kid-Filme (Auswahl)

- 1911. BILLY THE KID (Einakter; allererster Billy the Kid-Film)
- 1930. BILLY THE KID (R: King Vidor)
- 1940-44. THE OUTLAW (R: Howard Hughes)
- 1941. BILLY THE KID (R: David Miller)
- 1949. THE KID FROM TEXAS (R: Kurt Neumann)
- 1958. THE LEFT-HANDED GUN (R: Arthur Penn)
- 1959. ONE-EYED JACKS (R: Marlon Brando)
- 1966. BILLY THE KID VS. DRACULA (R: William Beaudine)
- 1970. CHISUM (R: Andrew V. McLaglen)
- 1972. DIRTY LITTLE BILLY (R: Stan Dragoti)
- 1973. PAT GARRETT AND BILLY THE KID (R: Sam Peckinpah)
- 1988. YOUNG GUNS (R: Christopher Cain)
- 1989. GORE VIDAL'S BILLY THE KID (R: William A. Graham; TV)
- 1990. YOUNG GUNS II (R: Geoff Murphy)

USA 1958

Regie: Arthur Penn

Buch: Leslie Stevens,

nach dem Fernsehspiel "The Death of Billy the Kid"

von Gore Vidal

Kamera: J. Peverell Marley

Schnitt: Folmar Blangsted

Musik: Alexander Courage;

Ballade von William Goyen (Text) und

Alexander Courage (Musik)

Bauten: Art Loel

Ausstattung: William L. Kuehl

Kostüme: Marjorie Best

Ton: Earl Crain, Sr.

Regieassistent: Russ Saunders

Darsteller:

Paul Newman (William Bonney), Lita Milan (Celsa), John Dehner (Pat Garrett),

Hurd Hatfield (Moultrie), James Congdon (Charlie Boudre),

James Best (Tom Folliard), Colin Keith-Johnston (Tunstall), John Dierkes (McSween),

Bob Anderson (Hill), Wally Brown (Moon), Ainslie Pryor (Joe Grant), Martin Garralaga (Saval),

Denver Pyle (Ollinger), Paul Smith (Bell), Nestor Paiva (Maxwell), Jo Summers (Mrs. Garrett),

Robert Foulk (Brady), Anne Barton (Mrs. Hill).

Produktion: Harroll Productions (Fred Coe). Für Warner Bros.

Uraufführung: Mai 1958, Deutsche Erstaufführung: 5.12.1958

("Einer muß dran glauben"; späterer Verleihtitel: "Billy the Kid")

102 Min, 35 mm, Schwarzweiß, 23 Drehtage

Kopie: Originalfassung, 16 mm

1880, New Mexico, Lincoln County. Der junge William Bonney findet in dem Rancher Tunstall einen väterlichen Freund. Tunstall wird im Auftrag von Konkurrenten erschossen. Billy hat die vier Mörder gesehen. Im Sheriff von Lincoln erkennt er einen von ihnen wieder. An dem Tag, an dem er auf offener Straße zwei der Tunstall-Mörder erschießt, lernt er den durchreisenden Sheriff Pat Garrett kennen. Er trifft ihn im mexikanischen Madero wieder, wohin er sich nach der Schießerei mit seinen Freunden Tom und Charlie geflüchtet hat. Er verliebt sich in Celsa, die Frau eines Büchsenmachers, und verspricht Garrett, hier Frieden zu halten. Als eine Amnestie erlassen wird, kehren Billy, Charlie und Tom nach Lincoln County zurück. Billy will Frieden halten, aber Charlie erschießt den dritten von Tunstalls Mördern. Wieder flüchten sie nach Madero. Ausgerechnet bei Garretts Hochzeit begegnen sie dem vierten Mörder, der Garrett um seinen Schutz bittet. Als Billy sich von dem Mann bedroht fühlt, schießt er ihn nieder. Pat Garrett verfolgt die Flüchtenden Billy, Charlie und Tom; Billys Freunde werden getötet, er selbst gibt sich gefangen und wird vor Gericht zum Tode verurteilt. Im letzten Augenblick erschießt er seine beiden Bewacher. Lange Zeit wird er gejagt, dann gibt er auf. Er reitet nach Madero und gibt Celsas Mann, dem Büchsenmacher, seinen Colt. Pat Garrett, der davon nichts ahnt und sich von Billy bedroht fühlt, erschießt ihn.

Joe Hembus: Western-Lexikon. München/Wien 1976

WESTERN 1939 – 1962

THE LEFT-HANDED GUN

Tabula Rasa

Arthur Penn gehörte zu den Intellektuellen, die in den Western einbrachen wie eine Horde scharfsinniger College-Absolventen, die in einen vollbesetzten Saloon stürzen, an die Decke schießen und verkünden "Ab heute neue Regeln!", um dann den seit Jahren herumhockenden Gästen ihre Neurosen auseinanderzusetzen.

Joe Hembus, a.a.O.

Penn's first feature film. He had already directed Gore Vidal's teleplay (on which Stevens' script is based) in 1955 with Newman in the lead. Both film and TV versions marked a radical transformation of the legend of Billy the Kid. Where previously he had been either the incarnation of evil or a romantic hero, in Penn's film he appears as an illiterate and introspective victim of his circumstances who actually believes the purple prose that newspapers write about him.

Phil Hardy (Hg.): The Aurum Film Encyclopedia, Vol. 1: The Western. London 1983.

Exzentrischer Gestus bestimmt den Darstellungsstil des Films ebenso wie die ausgefallenen Kameraperspektiven und die extravaganten szenischen Arrangements: expressionistische Züge eines Wildwestfilms.

R.B. (= Rolf Becker), in: Filmkritik, Januar 1959

Mit Penn begann der Western, seine Unschuld zu verlieren. Bei ihm ist der berühmte Held kein Denkmal, sondern ein Junge in der Pubertät, voller Ängste. Und ein Witzbold und auch etwas zurückgeblieben. Paul Newman's Actors'-Studio-Manieren werden zu einem gut funktionierenden Element der Demystifikation.

Frieda Grafe: Filmtips, in: Süddeutsche Zeitung, 21.8.1973

Billy Dean, Jimmy the Kid

This is William Bonney, a juvenile "tough" from the back-alleys of New York...a teenager wanted dead or alive throughout the West. This is the screen's first real story of the strange teenage desperado known to legend as "Billy the Kid".

zeitgenössische Plakatwerbung

Peckinpah-Parallelen

...a meditation on the legend and psychology of Billy the Kid, with Paul Newman annoying the purists by playing Billy Bonney as a childish neurotic given to extravagant behaviour, from arm-waving drunken exuberance as he dances hysterically to a pianola to martyred agony - like Peckinpah, Penn has Billy surrender with his hands outstretched in a mock crucifixion - when he is on a down. Although Newman's thirtyish Billy comes over as retarded rather than immature, his is the first genuinely childish kid, which is perhaps why his performance ranges from the effective to the downright irritating.

Kim Newman: Wild West Movies. London 1990

There is a sequence in both THE LEFT-HANDED GUN and PAT GARRETT AND BILLY THE KID in which Billy escapes prison by shooting his jailor. Penn treats it, as he does the film's other violent sequences, in a stately, almost ceremonial fashion. Billy is up on the roof of the jail; the jailor, Ollinger, is in the street, looking up. There is a rapid switch of point-of-view shots, from Ollinger to Billy, out of focus against the sun, and the reverse, from Billy down to Ollinger. Billy aims his gun. Before he shoots, Ollinger begins falling back. Billy fires and we cut to a slow-motion shot of Ollinger continuing his fall. This is one of the earliest uses of slowmotion for violent death and therefore serves to introduce a major new element into contemporary cinema...

Robert Phillip Kolker: A Cinema of Loneliness. New York/Oxford 1980

Erster Eindruck

We would take William Bonney, on his first appearance, for a near-idiot, were it not for the movements of his eyes and body. As he answers questions (all of which have to be repeated) with a monosyllable or a gesture, we become aware, beneath the inarticulateness and apparent obtuseness, of an animal-like intuitive awareness of people. His eyes focus on first one and then another of Tunstall's men as they speak, and his body half turns towards each, as if he were 'feeling' them with some physical sense.

Robin Wood: Arthur Penn. London 1967

Real Cheap

THE LEFT-HANDED GUN war nämlich eine ganz billige Produktion. Wir haben uns lauter bereits vorhandener Dekorationen bedient. Das mexikanische Dorf stand auf dem Studiogelände, es war zwanzig Jahre zuvor für JUAREZ gebaut worden und zerfiel schon zu Stücken.

Arthur Penn im Interview mit den Cahiers du Cinéma, zitiert bei Hembus, a.a.O.

Print the legend!

Perhaps the most intriguing aspect of Penn's film is its early insistence on contrasting the reality and the legend. Billy is dogged throughout his career by Moultrie, an effete and effeminate Southerner who sells souvenirs of the West and writes letters to a Boston newspaper containing glorified accounts of the outlaw's exploits. When Billy is in jail, Moultrie brings him a selection of dime novels - "Outlaw King - The Life of William Bonney", "Billy Bonney - Killer of the West", "The Luck of Billy the Kid" - which he is unable to read and which have turned a life he is himself incapable of understanding into the stuff of entertainment.

Kim Newman, a.a.O.