

## High Society

Musicalversion eines Bühnenstücks, das bereits 1940 verfilmt wurde: In *THE PHILADELPHIA STORY* ("Die Nacht vor der Hochzeit") spielten Cary Grant, Katharine Hepburn und James Stewart die Rollen, die hier mit Bing Crosby, Grace Kelly und Frank Sinatra besetzt wurden.

Grace Kellys letzte Filmrolle, bevor sie Prinz Rainier von Monaco heiratete.

Der einzige Song, der nicht eigens für diesen Film geschrieben wurde, war "Well, Did You Evah?", der zuerst von Betty Grable in Cole Porters Musical *DUBARRY WAS A LADY* (1939) gesungen wurde.

HIGH SOCIETY war von Anfang bis zum Ende eine einzige große Gaudi gewesen (für Frank Sinatra; Anm.)... "Nembutal" und "Dexedrin" hatte man Crosby und Sinatra, die mit ihrem Duett ("What A Swell Party This Is") dem Genre der sophistischen Musikkomödie zu einem neuen Höhepunkt verholfen hatten, auf dem Set getauft; Spitznamen, die die Wirkung andeuteten, die sie auf den Rest der Crew ausübten.

(John Howlett: *Frank Sinatra*. München 1985)

Das Jahr 1954/55 markiert einen Wendepunkt des Genres. Nicht weniger als fünf bedeutende Musicals haben sich der so lange vom Genre gemiedenen Domäne „Ehe“ gestellt (*A STAR IS BORN*, *THE COUNTRY GIRL* und *THE GLENN MILLER STORY* bei den Show Musicals und *SEVEN BRIDES FOR SEVEN BROTHERS* sowie *IT'S ALWAYS FAIR WEATHER* im Subgenre der Folk Musicals).

Tatsächlich dominieren ab Mitte der fünfziger Jahre bei den Musicals für Erwachsene Handlungsstränge, die ein Paar von der ersten zarten Annäherung bis hin zur Ehe und darüberhinaus zeigen. (Sie sind die Antwort auf die immer stärker auf den Markt drängenden Zeichentrick- und Rock Musicals, die eindeutig auf die Gruppe der unter Zehnjährigen und die Teenager abzielten.)

Der Tradition des Märchens sind *HIGH SOCIETY* und *CAMELOT* verpflichtet, während Musicals des Folk Subgenres, die das Eheleben zum Inhalt haben, durch Filme unterschiedlichster Art wie *CAROUSEL*, *BEAU JAMES*, *PORGY AND BESS*, *PAINT YOUR WAGON*, *THE JAZZ SINGER* und *PENNIES FROM HEAVEN* vertreten sind.

(Rick Altman: *The American Film Musical*. Bloomington & Indianapolis/London 1987)

**USA 1956**

**Regie: Charles Walters**

Buch: John Patrick, nach dem Bühnenstück "The Philadelphia Story" von Philip Barry  
Songs und Liedtexte:

Cole Porter u.a.

Choreographie: Charles Walters

Kamera: Paul C. Vogel

Bauten: Cedric Gibbons,

Hans Peters

Kostüme: Helen Rose

Schnitt: Ralph E. Winters

Produzent: Sol C. Siegel

Darsteller: Bing Crosby

(*C.K. Dexter-Haven*),

Grace Kelly (*Tracy Lord*),

Frank Sinatra (*Mike Connor*),

Celeste Holm (*Liz Imbrie*),

John Lund (*George Kittredge*),

Louis Calhern (*Uncle Willie*),

Sidney Blackmer (*Seth Lord*),

Louis Armstrong (*er selber*)

Produktion: Metro-Goldwyn-Mayer

Uraufführung: 1957

Länge: 107 min.

Format: 35mm, Farbe (Technicolor),

VistaVision